



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени А.Н.КОСЫГИНА  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

# Презентация на тему: «Широ Курамата».

Работу выполнила: Ковалёва Полина

Студент группы Дса-118

Преподаватель: Гурова Е.А.

2018 г.

# Широ Курамата - промышленный дизайнер, Япония (1934-1991)



# Биография

Широ Курамата родился в 1934 году в скромном районе Токио, после окончания политехнического института будущий известный дизайнер начал работать в магазине, где конструировал витрины.

В начале 80-х годов дизайнер увлекся идеями Этторе Соттсаса, и вступил в группу Memphis, основанную итальянским дизайнером в Милане.

В этот период он создал одно из самых известных своих произведений - кресло Now high the Moon, используя в качестве рабочего материала - металлическую сетку.



Влияние Кураматы на современников было так велико, что под воздействием работ японского дизайнера многие люди, ранее не интересовавшиеся дизайном, обратились к этой профессии. Среди них и **Джон Поусон**, который после встречи с **Широ Курамата** увлекся архитектурой и со временем стал известным минималистом, сменив преподавательскую деятельность на искусство.



**Джон  
Поусон**

Широ Курамата был одним из первых, кто решился стереть грань между современным искусством и дизайном, создавая великолепные работы, каждая из которых стала ярким художественным объектом.

Создавая мебель из пластика и металлической сетки, он давал ей поэтические имена.

Стул Miss Blanche назван в честь героини пьесы американского драматурга Тенесси Уильямса Бланш Дюбуа.



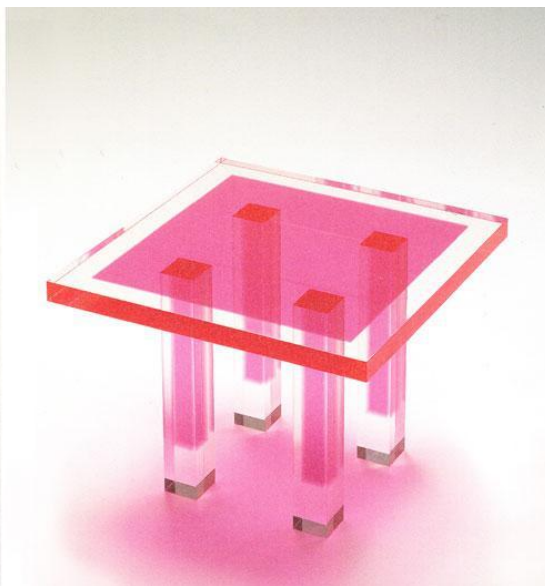
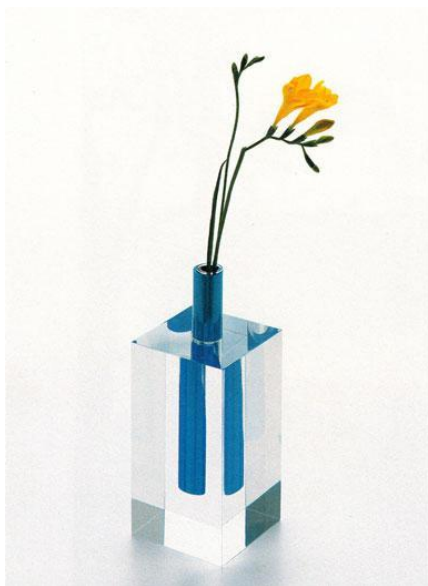
Стул «Синг-Синг», конечно, звучит не так поэтично, но не менее выразительно. Так именуется знаменитая американская тюрьма.



Широ Курамата в 1965 году основал в Токио дизайнерскую студию Kuramata. Сразу же студия стала заниматься очень объемными, комплексными дизайнерскими проектами в японском стиле. Позже Широ Курамата стал искать крупных заказчиков на свои проекты в странах Запада, понимая при этом, что чисто японский стиль вряд ли там будет востребован.

Так появилась идея объединить западные и японские традиции в конкретных архитектурных проектах. Идея оказалась удачной, и уже через несколько лет в архитектурном мире Европы японские проекты стали востребованными.

В настоящее время коллекции работ Широ Курамата бережно хранятся в парижском Музее Декоративных Искусств, нью-йоркском Музее Мота, Музее Метрополитен и Музее современного искусства в Тоюме.





Спасибо за внимание!

