

СКУЛЬПТУРНО- ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ

Презентация для самостоятельного изучения.
7 класс.

Мы уже знаем, что **живописный прием** выполняют гримировальными красками. Цвет, светотень, линия играют большую роль, связаны между собой и дополняют друг друга. Так как жанр произведения (опера, драма, цирк, эстрада) оказывают определенное влияние на выбор грима, то характер грима меняется. В цирке и на эстраде можно использовать линейные гримы, которые иногда называют условными. Они отличаются тем, что в них отсутствует плоскостно-живописная выразительность, нет четкого выражения объемных форм, а лишь графичность изображения, цвет используется в чистом виде, без оттенков и переходов из одной тональности в другую.



Скульптурно-объемный прием грима отличается от живописного тем, что в нем используют кроме красок лепки, наклейки, аппликации, подтяжки, постижерные изделия. Используя скульптурно-объемный прием грима, можно изменить лицо, чего нельзя сделать в живописном приеме. Используют материалы: вату, папье-маше, кожу, пробку, пластиковые детали, постижерные изделия.



Последовательность грима: подготовка рабочего места, протирание лица, наложение общего тона и румян, подводка деталей лица, бровей, глаз, губ, носа. Если в гриме применяют так называемую растительность — усы, бороду, бакенбарды, брови, то те места, на которые они будут наклеиваться, вазелином или общим тоном не покрываются. Клеят растительность после окончания гримирования. Это делается для того, чтобы не запачкать волосы гримом, пудрой и не испортить формы. Все лепки из гуммоза, ваты, поролона, а также пластические детали клеят насухо вытертую кожу перед началом гримирования. Чтобы лепка лучше держалась, кожу лица припудривают или промазывают гримировальным клеем. Женский парик надевают после окончания гримирования, чтобы рукой при гримировании не помять прически. Мужские парики со лбом надевают до гримирования, чтобы наклеить шифоновую ленту и замаскировать рубец перехода от искусственного лба к естественному. Так же надевают полупарики и накладки. Прически из естественных волос делают в два этапа: перед гримированием завивают волосы и закалывают их шпильками, для того чтобы они остыли, а после гримирования укладывают в прическу. Если прическа требует густых волос, то используют накладные элементы: шиньоны, косы, локоны.





Гримируются в рабочем халате или пеньюаре. Театральный костюм надевают только после окончания гримирования и причесывания, так как костюмы, особенно исторические, стесняют движения и мешают при работе над гримом, их можно помять и испачкать: красками. Театральный костюм надевают через ноги или через голову, а лицо на этот момент покрывают куском тонкого капрона или газа и аккуратно продевают в отверстие ворота. Это делается для того, чтобы материя костюма скользила по капрону и предохраняла от гримировальных красок. Снимают костюм сразу после окончания спектакля. Затем снимают парик, различные постижерные изделия, разгримировываются, используя крем. Театральный грим будет только тогда удачен, когда соблюдена полная гармония между всеми компонентами.





<http://fashionlook-spb.ru>



