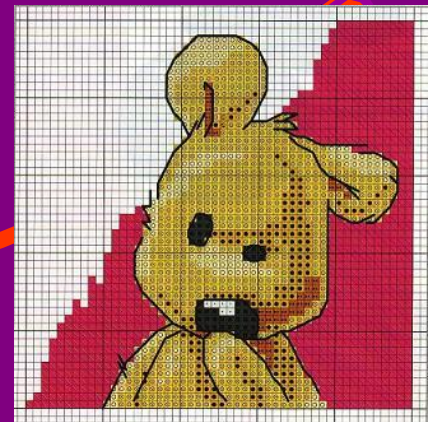


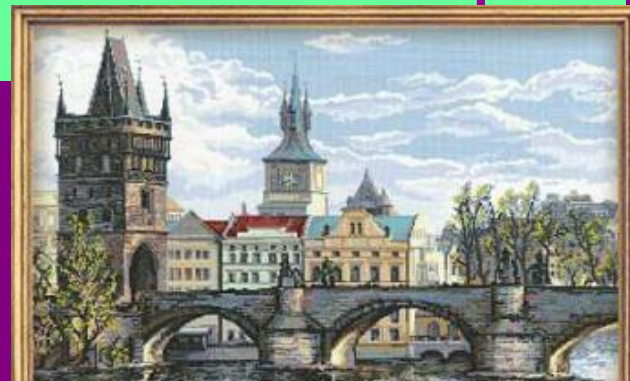
ВЫШИВКА КРЕСТОМ



Вышивка крестом — один из древнейших видов рукоделия, которым увлечено множество женщин и мужчин по всему миру. И это не удивительно, ведь все что надо для вышивания — это терпение, терпение и еще раз терпение. Но стремление создавать прекрасные творения было, если бы не было, ет.



Тот, кто увлечен вышивкой, знает, почему он так любит это занятие — все дело в процессе созидания, когда на твоих глазах происходит рождение красоты, и в чувстве удовлетворения и радости, приходящем с окончанием сложной работы. Ведь вышивка — это тот вид рукоделия, который создается на многие годы, делая теплым и уютным ваш дом, радуя вас и привлекая интерес окружающих.



- Вышивка – это техника украшения изделий различными стежками из ниток.

- Вышивка крестом — вид вышивания; это способ вышивания рисунка на канве Вышивка крестом — вид вышивания; это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине, использует технику в полный крест или полукрест



Немного из Истории

- Вышивка – искусство, история которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.
- Так как вышивание крестом производится при помощи иголки Так как вышивание крестом производится при помощи иголки, служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, изготавливались из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбы кости, щетина и прочее. Вышивают нитками, бумагой, шерстью Так как вышивание крестом производится при помощи иголки, служащей как бы острым продолжением



Инструменты и материалы для вышивки крестом

- Нитки для вышивания (мулине и т.д.)
- Пяльцы
- Игла для вышивки
- Канва
- Рисунки
- Карандаши
- Ножницы, сантиметр, лупа



деревянные пяльцы с
металлическим винтом





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements. It highlights the need for transparency and the consequences of non-compliance with accounting standards.

The second part of the document focuses on the specific requirements for the preparation and presentation of financial statements, including the need for consistency and the use of appropriate accounting policies. It also addresses the challenges faced by auditors in identifying and quantifying risks.

The third part of the document discusses the role of the auditor in providing assurance to the users of the financial statements. It emphasizes the need for the auditor to maintain independence and objectivity throughout the audit process.

The fourth part of the document discusses the importance of communication between the auditor and the client, including the need for clear and concise reporting of findings and recommendations. It also addresses the role of the auditor in providing guidance to the client on how to improve its internal controls.

The fifth part of the document discusses the importance of the auditor's professional judgment and the need to exercise due care in all aspects of the audit. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.

The sixth part of the document discusses the importance of the auditor's independence and the need to avoid conflicts of interest. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.

The seventh part of the document discusses the importance of the auditor's communication with the public and the need to provide clear and concise information about the audit process and findings. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.

The eighth part of the document discusses the importance of the auditor's communication with the public and the need to provide clear and concise information about the audit process and findings. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.

The ninth part of the document discusses the importance of the auditor's communication with the public and the need to provide clear and concise information about the audit process and findings. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.

The tenth part of the document discusses the importance of the auditor's communication with the public and the need to provide clear and concise information about the audit process and findings. It also addresses the role of the auditor in providing assurance to the public and the need to maintain high standards of professional conduct.



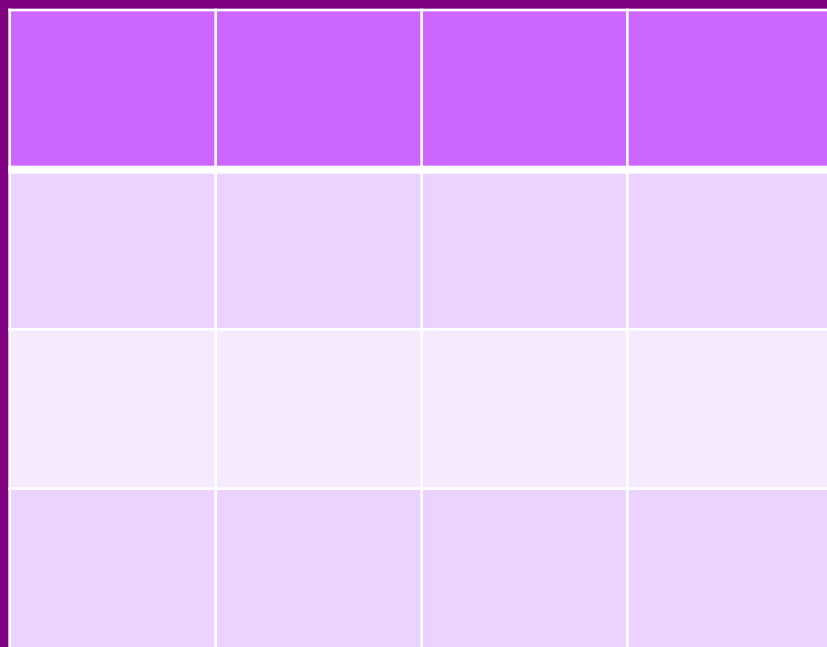
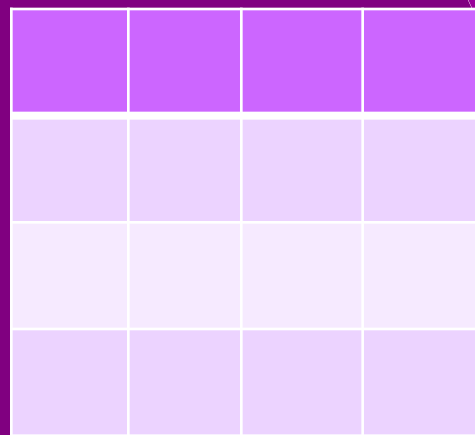
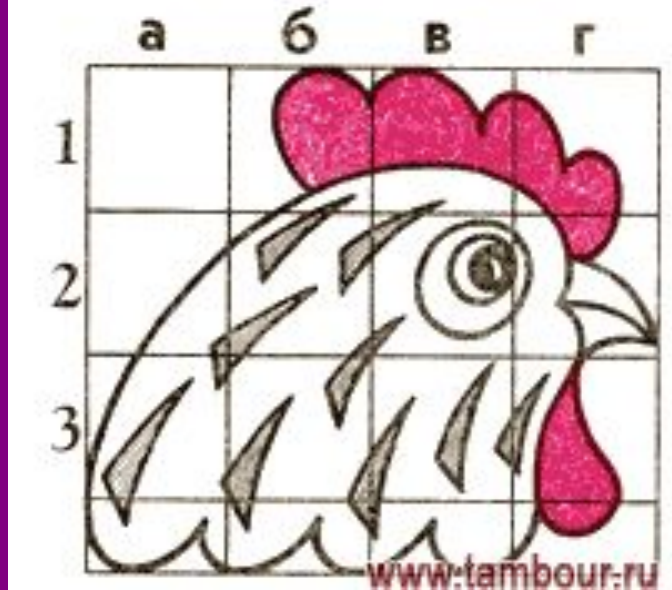
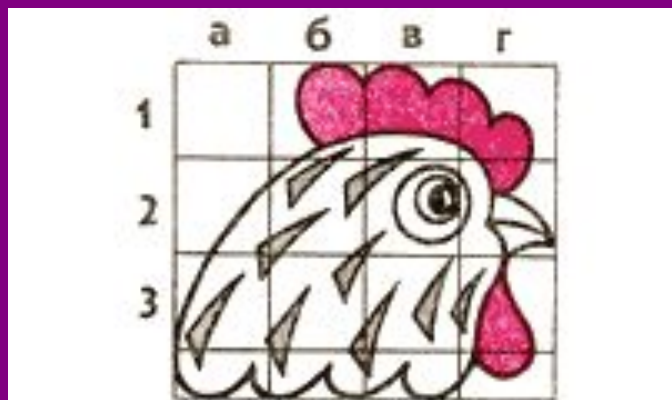
Канва



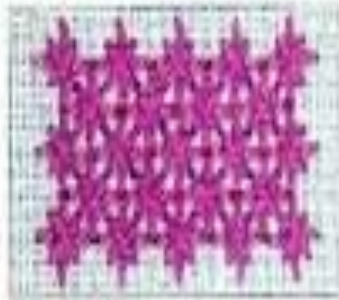
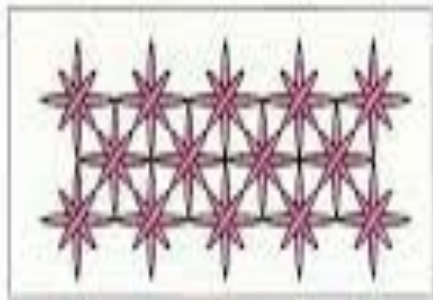
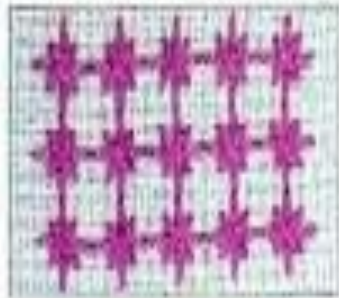
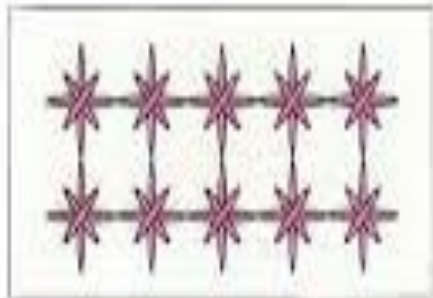
- В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно. В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста. В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы

Увеличение и уменьшение

рисунка



Виды вышивки крестом

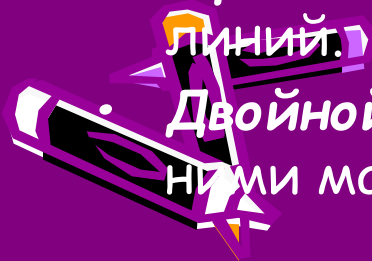


Крестик



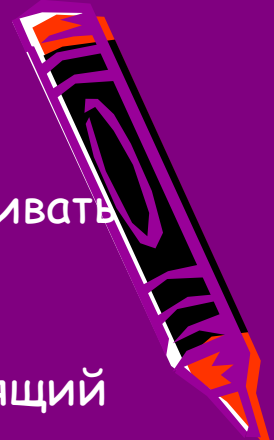
Виды вышивки крестом

- **Простой крест** начинают вышивать слева снизу по диагонали направо вверх, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении.
- **Полукрест**— первый стежок шитья обыкновенного крестика.
- **Удлинённый крест**— техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
- **Удлинённый крест со строчкой** — удлинённый по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
- **Славянский крест**— перекрещивающиеся с наклоном удлинённые крестики.
- **Прямой крест**— состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
- **Двойной крест**— чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.

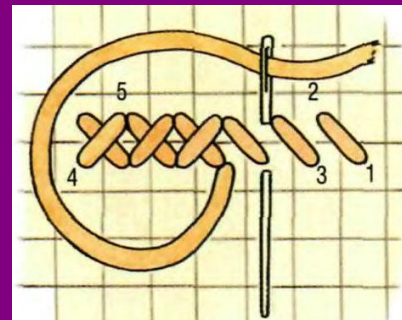
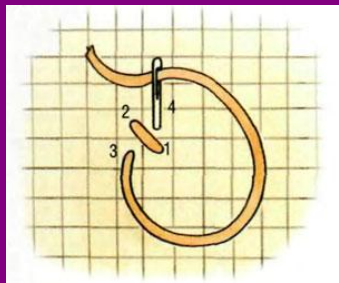


- **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
- **Крест "Звёздочка"** — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.
- **Крест Левиафан (Болгарский)** — шов отличается от простого крестика тем, что осложнён ещё двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).
- **Рисовый шов** — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого

цвета.



- Для удобства лучше всего натянуть работу на специальную рамку для вышивания - пяльцы. Для того, что бы вышивка была более наглядная, все верхние стежки должны лежать в одну сторону (в одном направлении),



для этого нужно сразу привыкнуть выполнять нижний стежок крестика от верхней левой стороны к нижней правой.

Строчка из крестиков вышивается в два приема: сначала вышиваем строчку из нижних стежков в нужном количестве, затем заканчиваем крестики верхними стежками.



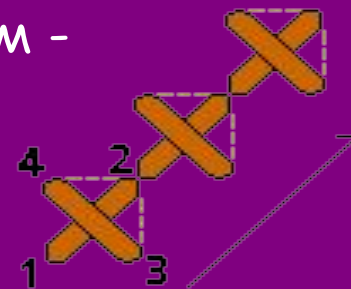
Пропуск стежков

Если внутри строки есть пропуск (не более 3 стежков), то можно соединить строку, пропустив нить по диагонали под тканью. Пунктиром показано прохождение нити по изнаночной стороне.



Строчка по-диагонали

Стрелкой показано направление строчки, пунктиром - прохождение нити по изнаночной стороне.



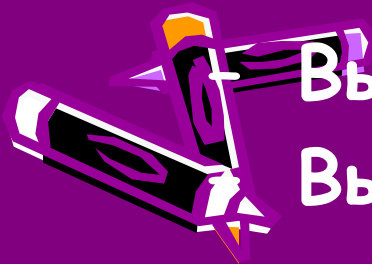
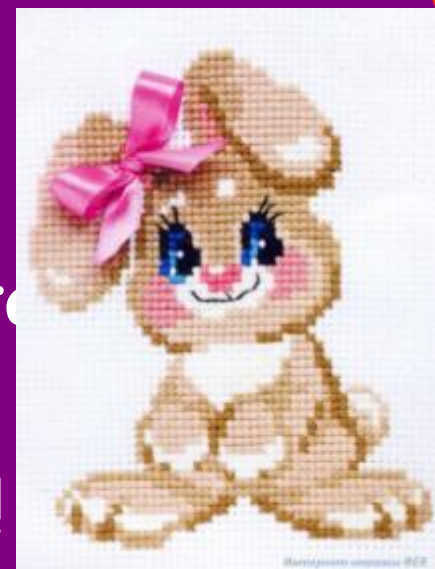
Отступ внутрь и отступ наружу

Пунктиром показано прохождение нити по изнаночной стороне. Стрелка указывает на начало первого крестика.



Порядок выполнения работы

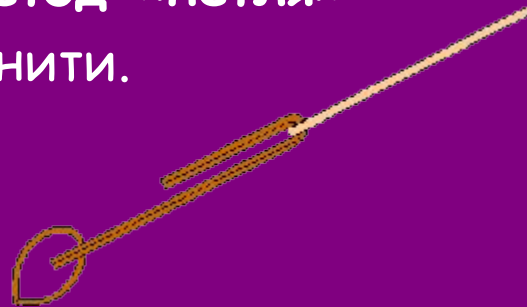
- Приступайте к работе соблюдая правила техники безопасности.
- Канву необходимо отутюжить.
- Рассчитайте по схеме место начала работы или переведите необходимый рисунок.
- Закрепите канву в пальцах.
- Вставьте в иглу для вышивки нитки (мулине) нужного цвета.
- Вышивайте по схеме.
- Выполняйте работу аккуратно!



Способы закрепления нити

Метод «петля»

При чётном числе волокон нити.



Если же вы вышиваете нечетным количеством нитей, то можно использовать методы:

- Без узелка (лицевая сторона)



- Под стежками (изнаночная сторона)



Этапы выполнения крестика

На рисунке показано как выполняется один крестик и ряд из них. Номерами показан порядок выполнения стежков (традиционный и датский методы).

Основное правило — верхние стежки должны лежать в одном направлении.

