

# Видеосъемка в помещениях.

Что касается данного урока - видеосъемка в помещении - думаю, что без ручных установок видеокамеры нам не обойтись. И связано это, в первую очередь, с плохой освещенностью помещений.

Прежде всего, видеосъемка в таких условиях предполагает наличие дополнительного света (прожекторы направленного и заполняющего света), которого у нас пока нет. А значит, как это всегда бывает, воспользуемся обычным накамерным светом, чтобы смягчить явный брак при видеосъемке.

Итак, какие сюрпризы готовит нам видеосъемка в условиях плохой освещенности?

Прежде всего, с чем сталкивается видеооператор, это размытость и не правильная цветопередача изображения.

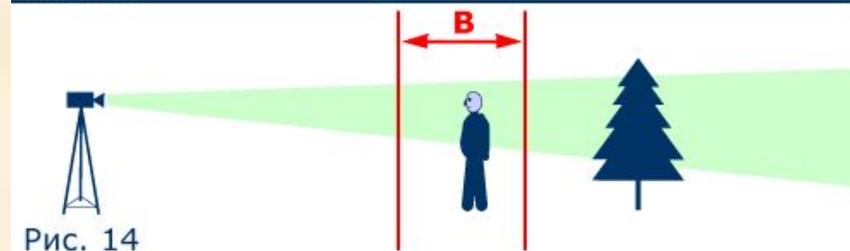
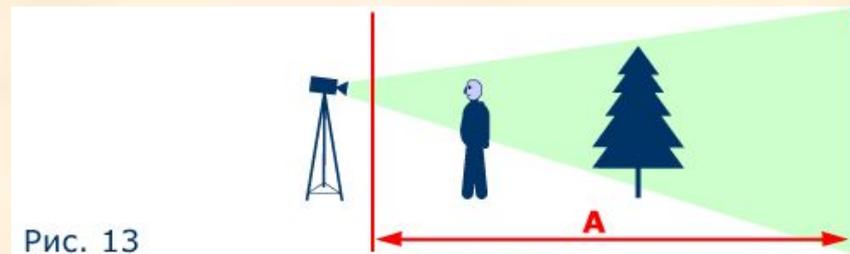
И теперь пришла пора сказать еще о двух понятиях видеосъемки.  
Это:

1. Глубина резкости.
2. Баланс белого.

# Видеосъемка в помещениях.

- Вы наверняка заметили, что видеосъемка в яркий, солнечный день на общих и средних планах дает резкую картинку практически по всей глубине кадра (стрелка **A**).

В тот же день видеосъемка на длинном фокусе (Zoom близок к максимальному значению) имеет довольно узкий диапазон, где объект видеосъемки и окружающие его предметы выглядят резко (стрелка **B**).



# Видеосъемка в помещениях.

- На рисунках 13 и 14 изображена видеосъемка на улице .

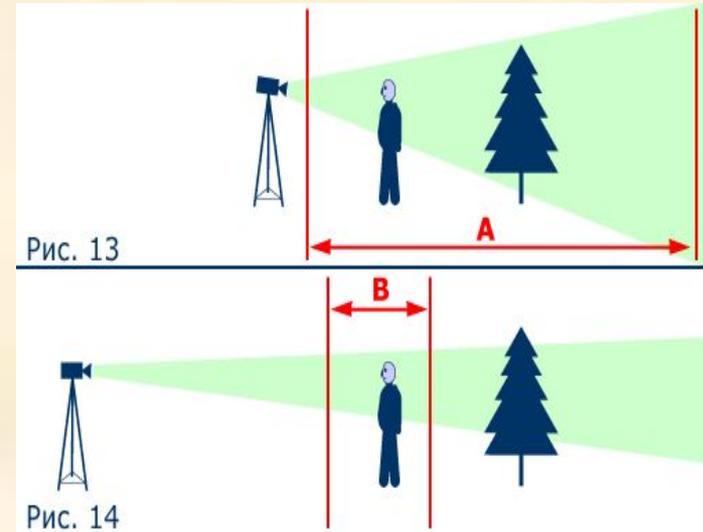
Предположим, мы решили снять человека средним планом. Для этого существуют принципиально два варианта:

1. **Видеосъемка** в непосредственной близости к объекту. На широком угле (рис. 13).

2. **Видеосъемка** длинным фокусом (рис. 14).

В первом случае глубина резкости составит все пространство, обозначенное красной стрелкой **A** (от 50 см. до бесконечности).

На рисунке 14 видеокамера находится значительно дальше от объекта видеосъемки. И чтобы сохранить крупность объекта (человек на среднем плане, то же, что в случае 1), нам придется варьировать фокусным расстоянием объектива: чем дальше камера от объекта, тем больший наезд мы должны сделать.



# Видеосъемка в помещениях.

- Видеосъемка в данном случае (рис. 14) имеет глубину резкости настолько малой (стрелка **В**), что елка будет выглядеть в кадре размытым пятном.

Примечание: Этот прием часто используют в кино и на телевидение, когда предстоит рекламная, художественная видеосъемка.

При малой глубине резкости очень красиво получается перефокусировка с одного объекта на другой. В нашем примере (рис. 14) это означает перевести резкость с человека на елку или наоборот.

Я думаю, настало время создать себе условия плохой освещенности. Видеосъемка переносится в квартиру, где мы поснимаем предметы домашнего быта.

Для видеосъемки нам понадобятся видеокамера с ручными установками диафрагмы, резкости и баланса белого. Желательно штатив и накамерный свет.

Видеосъемка в квартире (в офисе, актовых залах, производственных помещениях) почти всегда сопряжена с различными источниками света. Причем эти источники (как естественные, так и искусственные) либо светят все разом со всех сторон, либо только одним, дневным светом со стороны окна.

Видеосъемка со смешанным светом (галогеновые лампы или обычные лампы накаливания + дневной свет) - обычное явление как в офисах, так и в квартирах.

# Видеосъемка в помещениях

- Наш выбор - квартира.

Для видеосъемки возьмем, например, чашку и чайник. Поставим стол посреди комнаты, чтобы была возможность свободно перемещаться вокруг него. Разместим чашку и чайник так, как показано на рисунке 15. Сделайте три варианта видеосъемки.



# Видеосъемка в помещениях

- 1. **Видеосъемка** против окна.  
Баланс белого берется всегда относительно расположения видеокамеры. То есть именно по тому свету, который идет со стороны камеры. На рисунке это **накамерный свет**.
- Если **накамерный свет** выключить, то источником освещения будет являться отраженный свет от стен, потолка, мебели и т. д.



# Видеосъемка в помещениях

- 2. Видеосъемка со стороны окна.

Поставьте камеру к окну. Поменяйте местами чашку и чайник. Белый лист, соответственно, займет свое положение с привязкой к камере. Накамерный свет можно выключить. 3. Видеосъемка с любых других позиций видеокамеры, соблюдая принцип схемы на рис. 15.

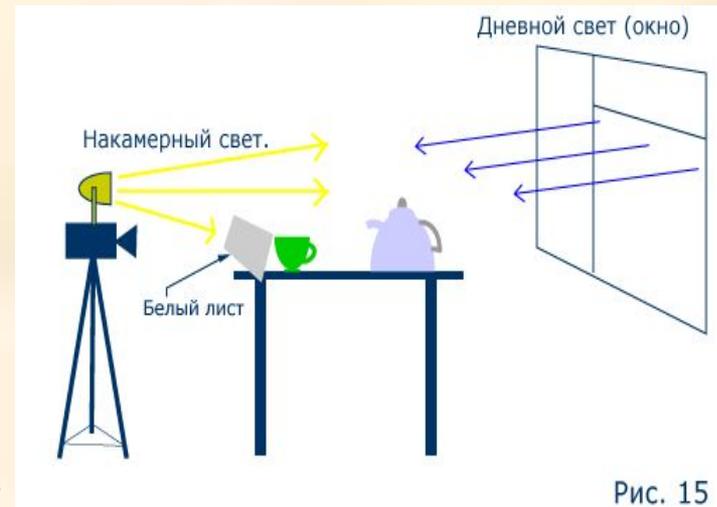
**Баланс белого** во всех случаях (и в помещении, и на улице) берется по одному принципу:

а). Белый лист должен заполнять почти весь кадр.

б). Диафрагма - в автоматическом режиме (потом значения диафрагмы выставляются в ручном режиме - относительно освещенности объекта).

в). Ручная установка баланса - имеется в инструкции к каждой камере.

Во всех трех вариантах видеосъемки сохраняйте крупность кадра: на переднем плане - чашка, на заднем - чайник чуть в стороне. И ничего лишнего.



# Видеосъемка в помещениях

- Видеосъемка должна пройти как на широком угле, так и на длинном фокусе, соблюдая крупность кадра.

Просматривайте результат видеосъемки на экране телевизора или мониторе компьютера. Делайте анализ цветопередачи и глубины резкости.

Видеосъемка в реальных (боевых) условиях потребует от нас быстрых решений, доведенных до автоматизма.

Упражняйтесь чаще и дольше. Фантазируйте, меняя объекты видеосъемки. В вечернее время используйте свет настольных ламп, торшеров и настенных светильников.

Видеосъемка - образ мышления.

