

Творчество И.Е.  
Репина и А.С.  
Голубкиной

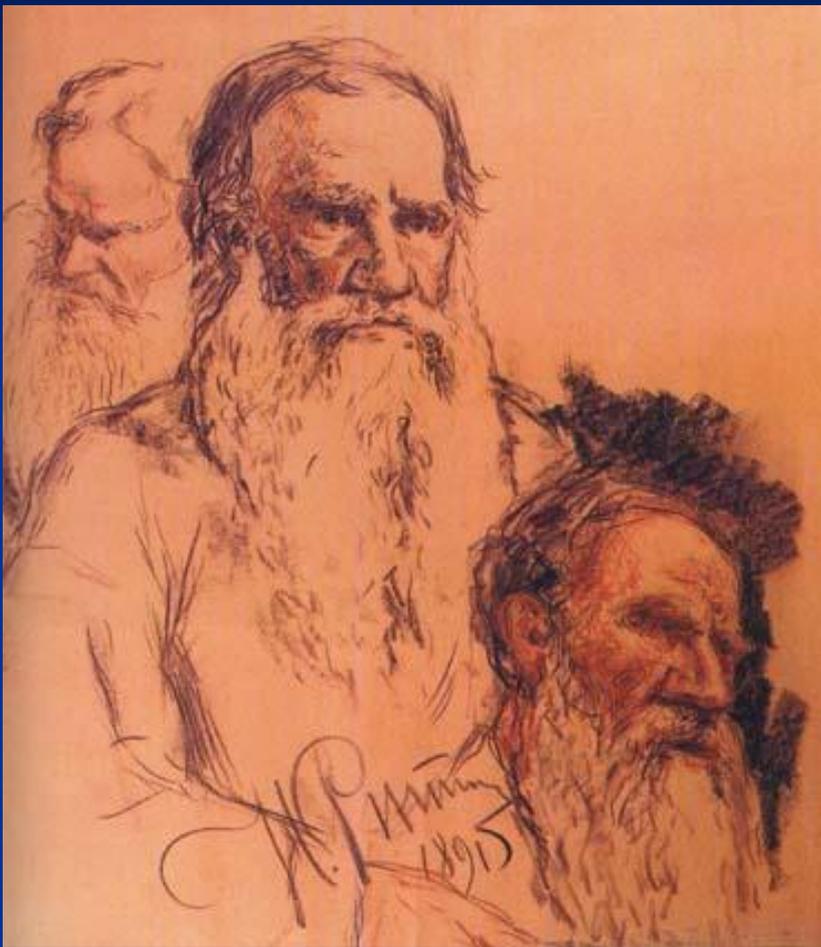
ПОДГОТОВИЛА

Зангиева Диана 9 «б» класс

# Творчество И. Е. Репина



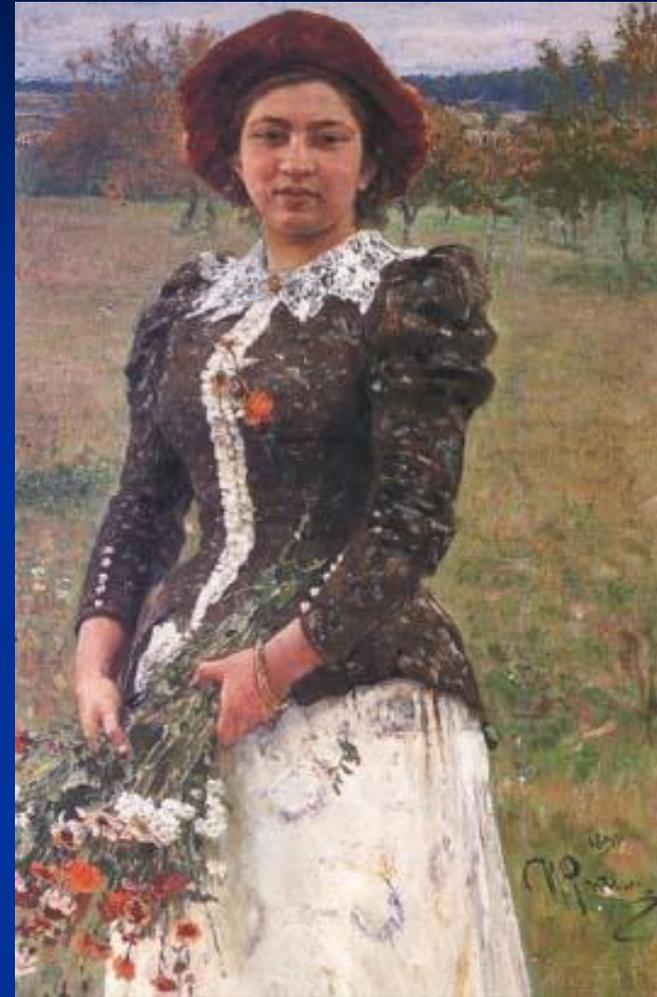
# Рисунки и гравюры



- Репин был превосходным рисовальщиком и свободно работал в различных техниках (перо, карандаш, уголь, мел, кисть), часто сочетая их при создании одного рисунка. Так, например, три этюда к картине "А. Н. Толстой босой" выполнены углем и мелом, а рисунок "Максим Горький читает в Пенатах свою драму "Дети солнца"" - карандашом и пастелью. Репину принадлежит целый ряд прекрасных акварелей и гравюр. Его рисунки разнообразны. Среди них встречаются как беглые наброски, так и тщательно проработанные произведения

# Осенний букет. 1892

- Это портрет дочери художника В. И. Репиной. Живя в 1890-х годах в имении "Здравнево" в Белоруссии, Репин особенно увлекался пленэрной живописью на природе. Портрет с самого начала писался как жанрово-пейзажное изображение. Здесь в основе лежало стремление к передаче человека в связи с природой. Пейзаж осеннего дня с его покоем и вместе бодрящим душу состоянием, с холодной прозрачностью воздуха и освещения подчеркивает ту полноту "жизни, юности и неги", которые выражены в лице и фигуре девушки. Эта связь с пейзажем хорошо передана самой живописью, единством и гармонией ее общего колорита, где преобладают рыжие, коричневые и вяло-зеленые цвета осеннего пейзажа.



# Не ждали. 1884-1888



- Картина Репина "Не ждали" имеет два варианта. В первом варианте в семью возвращалась девушка, а ее встречали две сестры. Картина была небольшого размера. Вслед за ней в 1884 году Репин начинает другой вариант, который становится основным. Картина была написана быстро и в 1884 году экспонировалась на передвижной выставке. Но затем Репин ее дорабатывал, изменяя главным образом выражение лица входящего и отчасти выражения лиц его матери и жены. Второй вариант стал самым значительным и монументальным из полотен Репина на революционные темы.

# Воскрешение дочери Иаира

- К религиозным сюжетам Репин часто обращался в начале своего творческого пути. Две его студенческие работы, "Иов и его друзья" и "Воскрешение дочери Иаира" были удостоены в 1869-м и 1871 годах соответственно Малой и Большой золотой медали Академии художеств. Из более или менее поздних картин этого рода отметим полотно "Изыди от меня, сатана" (начато в 1890 году), посвященное евангельской теме искушения Христа. Этой картине художник отдал более десяти лет.



# Арест пропагандиста

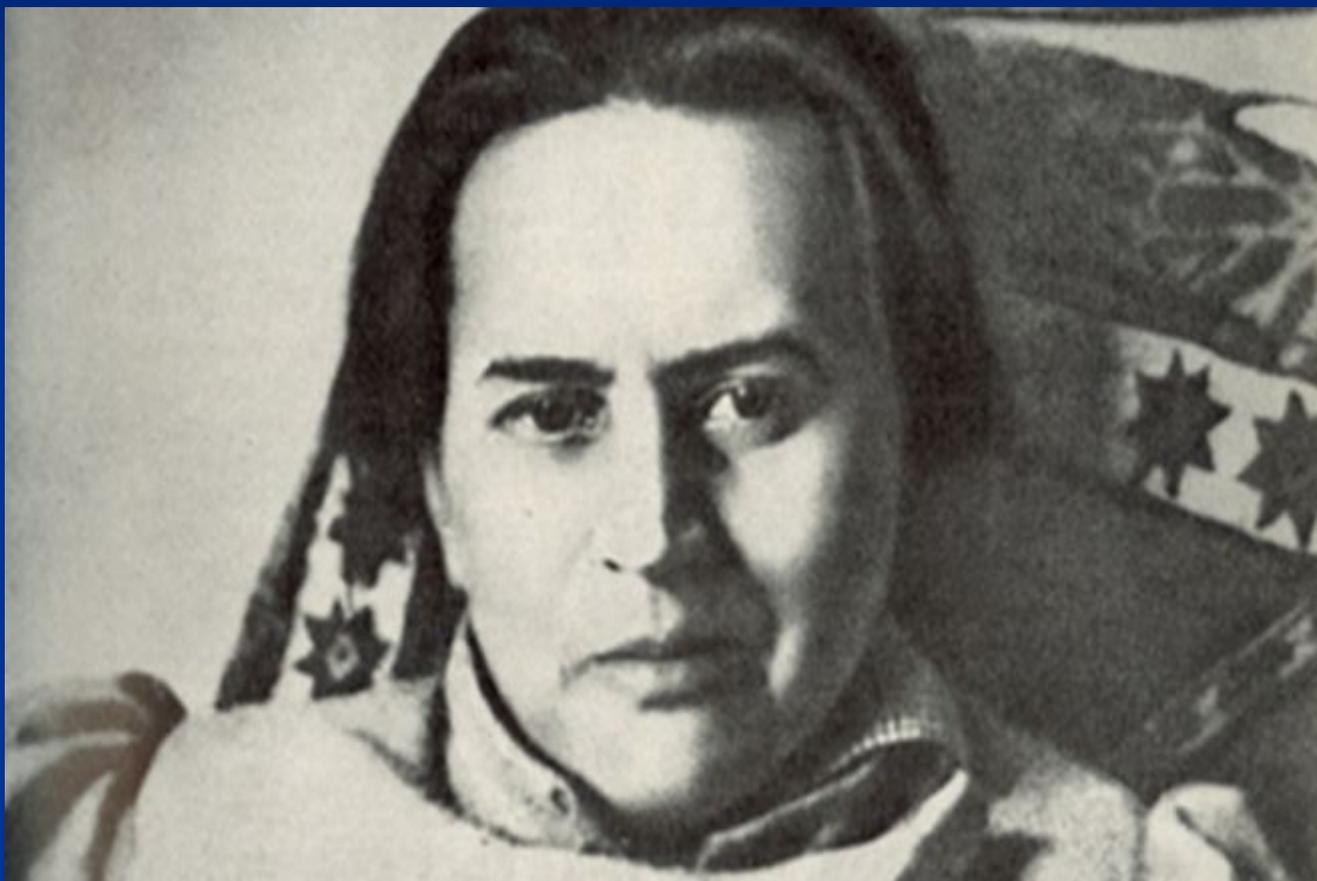


- В 1880 году Репин начал писать "Арест пропагандиста". Он работал над ней долго, вплоть до 1892 года. Больших усилий стоила художнику работа над центральным образом. Репин искал натуру, собирая отдельные черты, присущие той или иной модели. Все внимание в картине сосредоточено на революционере. Он только что схвачен. Руки скручены на спине. Возле него суетятся сотские и урядники. Пропагандист словно еще силится высвободиться. Во всей его фигуре зритель чувствует скрытую энергию, волю к борьбе.



Правительственный заказ на эту огромную картину Репин принял в апреле 1901 года с условием, что каждый из сановников будет позировать ему персонально. Репину удалось разместить на огромном холсте 60 фигур. В осуществлении работы принимали участие ученики Репина из его академической мастерской: фигуры правой части, по репинским этюдам, писал Борис Кустодиев, левой - Иван Куликов, затем они дорабатывались самим мастером. Центр картины целиком написан Репиным

# Творчество скульптуры А.С. Голубкиной



- Бронзовая «Березка»  
Анны Семеновны  
Голубкиной, светлая,  
одухотворенная,  
поражающая виртуозной  
импрессионистической  
обработкой поверхности,  
воспринимается как  
символ искусства,  
открывающего новый  
мир, как воплощение  
надежды на обновление  
жизни.





Своей мощью поражает скульптура Льва Николаевича Толстого. В молодости Анна Голубкина встречалась с великим писателем. Впечатление от этой встречи осталось на всю жизнь.



Митя. 1913



Девочка (Манька)  
После 1904



Ребенок  
1909

Если ты хочешь, чтобы у тебя из твоего писательства что-нибудь вышло, не ходи замуж, не заводи семьи. Искусство связанных не любит. К искусству надо приходиться со свободными руками. Искусство – это подвиг, и тут нужно все забыть, все отдать, а женщина в семье – пленница...  
А.С. Голубкина



Е.П. Носова-Рябушинская. 1911



Портрет Л.И. Сидоровой. 1906