

The background features a dark blue gradient with various technical and scientific graphics. On the left side, there are several circular gauges or dials with numerical scales ranging from 140 to 260. Some of these gauges have arrows pointing in different directions. There are also faint, overlapping circular patterns and lines scattered across the background, creating a sense of depth and complexity.

ИТОГОВЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЭТНОЖУРНАЛИСТИКЕ

АНАЛИЗ ЖУРНАЛА – ИНФОРМАЦИОННОГО
ЦЕНТРА «ФИННОУГОРИЯ»



ХАРАКТЕРИСТИКА ИЗДАНИЯ

Журнал и материалы на информационном портале «Финноугория» выходят в рамках Финно-угорского культурного центра России. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации является структурным подразделением (филиалом) федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова" и создан по поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина на основании приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 6 октября 2006 года в Республике Коми.

- **Основная цель создания Финно-угорского культурного центра Российской Федерации** – организация межкультурных коммуникаций финно-угорских регионов России, координация деятельности государственных учреждений и общественных объединений в решении актуальных задач сохранения и развития культур и языков финно-угорских и самодийских народов.
- **Организация межрегионального и международного сотрудничества**
Финно-угорский культурный центр России организует и оказывает поддержку межрегиональным и международным мероприятиям (фестивалям, форумам, семинарам, конференциям, выставкам и т.д.), осуществляет обмен творческими группами в области культуры, искусства и образования. Широкое распространение информации об этнокультурных и образовательных проектах делает более планомерной и системной их организацию. Помимо этого, Центр организует приглашения и реализацию программ пребывания официальных лиц и творческих делегаций из регионов России и финно-угорских стран.
- Межрегиональные и международные проекты информационного портала Финно-угорского культурного центра России – стабильная площадка для осуществления совместных с партнёрами национально-культурных мероприятий. Они способствуют появлению новых идей, инновационных подходов в межкультурном взаимодействии.

Сделать стартовой

👤 Войти 📝 Регистрация

🌐 Выбрать язык ▾

ФИННО-УГОРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Информационный центр "Финноугория"

Новости

План мероприятий

Конкурсы и проекты

Народы

Фотоальбом

☐ Главная

☐ ФУКЦ РФ

Информация о Центре

Контактная информация

События Центра

ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Совет координаторов

Наши партнёры

Афиши мероприятий

Рубрики ▾ Народы ▾ 🔍 Поиск

🖨 на печать

Главная > Новости

Новости



12.12.2018 13:02

В Югре провели семинар "Орнаментированная береста обских угров"

Началу семинара предшествовало открытие выставки "Орнаментированная береста обских угров", представившей один из уникальных художественных промыслов Югры изделиями работающих мастеров, а также из коллекции Этнографического музея "Торум Маа" и личных собраний.

👁 Версия для слабовидящих



ГЕРОИ МИФОВ И СКАЗОК
ОНЛАЙН-ИГРА

Календарь событий

Декабрь ▾		2018 ▾				
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

- Центре
- Контактная информация
- События Центра
- ГРДНТ им. В.Д. Поленова
- Совет координаторов
- Наши партнёры
- Афиши**
- ▣ учреждений культуры
- ▣ Публикации
- ▣ Документы
- ▣ Сообщество
- Страны и регионы
- Общественные организации
- Учреждения культуры и искусства
- Творческие коллективы

В Югре провели семинар "Орнаментированная береста обских угров"

12.12.2018 13:02



6-8 декабря в филиале Государственного художественного музея "Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева" состоялся окружной семинар "Орнаментированная береста обских угров"

Началу семинара предшествовало открытие выставки "Орнаментированная береста обских угров", представившей один из уникальных художественных промыслов Югры изделиями работающих мастеров, а также из коллекции Этнографического музея "Торум Маа" и личных собраний.

Участники выставки и семинара – носители традиционной культуры, включая имеющих квалификацию "Народный мастер России", членов Союза мастеров традиционных промыслов ХМАО из разных районов округа: Белоярского, Березовского, Сургутского, Нижневартовского, города Ханты-Мансийска. В семинаре приняли участие 15 мастеров – как опытных, так и осваивающих этот сложный и поистине художественный традиционный промысел, уходящий корнями вглубь веков.

Теоретический курс занятий на семинаре провели специалисты по обско-угорскому орнаменту, не одно десятилетие работающие с мастерами. Занятия искусствоведа, куратора проекта Натальи Николаевны Федоровой были посвящены художественным особенностям орнамента на бересте в разных локальных традициях - мансийской, северо-хантыйской (обской и казымской), восточно-хантыйской (ваховский орнамент, юганский, аганский). О семантике обско-угорского орнамента шёл разговор на лекции этнографа, кандидата исторических наук Татьяны Александровны Молдановой.

Показ и анализ образцов орнаментированных изделий в слайд-презентациях сменился на следующий день знакомством с коллекцией предметов из фондов Музея Природы и Человека, одной из старых и наиболее полных. Просмотр изделий проходил в форме занятия-лекции "Орнаментированная береста обских угров" искусствоведа Натальи Николаевны Федоровой с онлайн трансляцией на Портале культурного наследия и традиций России "Культура. РФ" <https://www.culture.ru/meanwhile/3264>.

ГЕРОИ МИФОВ И СКАЗОК ОНЛАЙН-ИГРА

Календарь событий

Декабрь 2018

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Документы

- [Соглашение о сотрудничестве и взаимодействии между Финно-угорским культурным центром Российской Федерации и Районным центром изобразительного искусства и прикладного творчества при главе муниципального района "Прилузский"](#)
- [Соглашение между Финно-угорским культурным центром Российской Федерации и Департаментом по делам коренных малочисленных народов Севера ЯНАО](#)
- [Послание Президента РФ](#)

Информационный центр "Финноугория" осуществляет взаимодействие Финно-угорского культурного центра Российской Федерации со СМИ и общественностью, разрабатывает и реализует PR-стратегию Центра, оказывает информационное сопровождение этнокультурных проектов и мероприятий.

Ежедневно обновляется контент ведущего информационного ресурса Центра – портала finnougoria.ru. Новостная лента служит площадкой информационной поддержки мероприятий коллег из регионов России и зарубежья. Справочные и иллюстративные материалы многосторонне отражают этнокультурное наследие финно-угорских и самодийских народов. Литературный раздел "ЛОГОС" представляет поэзию, прозу, драматургию, детские произведения и переводы на финно-угорских и самодийских языках.

На видеопортале "ФИННОУГРОвидение" finnougoria.tv размещаются видеоматериалы, подготовленные творческой группой Центра или предоставленные партнёрами. Наиболее интересные заметки и новостные материалы сайтов finnougoria.ru и finnougoria.tv публикуются на странице Финно-угорского культурного центра России в социальной сети "ВКонтакте". Кроме того, на страницах в соцсети размещаются фото, видео, ведутся тематические рубрики и опросы.

КРИТЕРИИ:

- Тип этнокультурного взаимодействия, которому посвящена публикация
- Соблюдение журналистом морально-этических норм, принципов толерантности по отношению к другим народам
- Уровни развития ситуации этнокультурного взаимодействия, отраженной в публикации
- Категории этнокультурного взаимодействия, которыми оперирует журналист, и правомерность их использования.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия в данной публикации.
- Цели и предполагаемые результаты публикации
- Присутствие субъективного мнения автора в материале, его прогнозы дальнейшего развития событий
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы.
- Наличие определенного вывода

В УДМУРТИИ ПРОЙДЁТ НЕДЕЛЯ УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- Тип этнокультурного взаимодействия - содружество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межличностный, межнациональный, внутринациональный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании предстоящего праздника, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: удмуртская культура, пропаганда, национальный костюм, старинные ремесла, народные сказки, мифы и легенды .
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре анонса предстоящего праздника. Простой публицистический стиль изложения. Источники: предоставленные журналисту данные о событии, его программа, есть ссылка на предоставление информации Домом народного творчества Удмуртской Республики.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – осведомление читателей о предстоящем событии, приглашение на праздник, развитие и пропаганда удмуртской культуры.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, описывается, то что будет проходить на неделе удмуртской культуры.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл праздника раскрыт.
- Наличие определенного вывода – вывод есть, сообщается о последних этапах республиканского фестиваля «Даур гур» .

- информация
- События Центра
- ГРДНТ им. В.Д. Поленова
- Совет координаторов
- Наши партнёры
- Афиши учреждений культуры
- Публикации
- Документы
- Сообщество
- Страны и регионы
- Общественные организации
- Учреждения культуры и искусства
- Творческие коллективы и исполнители
- Мастера

29.10.2018 09:10



Так, в течение не костюме". В Завья Саркузском СДК в лапти, изготовить Лудошур Игринск сказок, мифов и л

Хореографически встретятся в Сара "Камушка".

Неделя удмуртско "Даур гур", котор фестиваля и цер

Координатор акци



Даур гур



Министерство культуры и туризма Удмуртской Республики
Республиканский дом народного творчества

В рамках IV Открытого республиканского
ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ «ДАУР ГУР»

29 ОКТЯБРЯ - 5 НОЯБРЯ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НЕДЕЛЯ УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ ВАШЕГО ГОРОДА И СЕЛА

#КУЛЬТУРАУДМУРТИИ #УДМ_РДНТ #УДМ_ФЕСТ 6+

26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Фотоальбом



Всерфест 2.140.jpg



Лауреат II Всесоюзного
фестиваля народного
творчества,
исполнительница саамских
напевов "луэвэ" Мария
Медведева

"ФИННО-УГОРСКИЙ ТРАНЗИТ" ЗАВЕРШИЛСЯ В МОРДОВИИ ФЕЕРИЕЙ МУЗЫКИ И ЭТНОСТИЛЯ

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный, международный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании фестиваля, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: народное творчество, этностиль, этнографическая фольклорная студия, народы.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре расширенной заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор приводит цитату слов министра культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия Анатолия Чушкина, больше никаких ссылок нет.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с международным фестивалем, развитие и пропаганда удмуртской культуры.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, как и прогнозов на будущее.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события раскрыт.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.

Информационный центр "Финноугория"

- Фотогалерея
- Декоративное прикладное творчество
- Музыка
- Летописи
- Путешествия
- Журнал "Финноугория"
- Этнокультурный комфорт



http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/fc6/IMG_0717.jpg

В НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНАХ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ПРОВЕЛИ ФИННО-УГОРСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный, межличностный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании фестиваля, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: народное творчество, декоративно-прикладное творчество, народы, фольклор, национальные традиции, народно-художественные промыслы.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре расширенной заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор приводит цитату слов директора Дома Дружбы народов Татарстана Ирека Шарипова. Также упоминает поздравления заместителя руководителя Исполкома г. Наб. Челны Рамиля Халимова, а также министра культуры и туризма Удмуртской Республики.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с республиканским фестивалем, развитие и пропаганда удмуртской культуры, демонстрация того, что их национальные праздники проводятся во многих городах республики.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, как и прогнозов на будущее.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события раскрыт.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.

Новости



<http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/14c/46159639-86ac-4095-9b15-3d96d155794f-1024x768.jpg>

18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30
31 1 2 3 4 5 6

Фотоальбом



Всерфест 2 140.jpg



Лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества, исполнительница саамских напевов "луввтэ" Мария Медведева



ДЕВЯТЬ МОЛОДЫХ АВТОРОВ ИЗ КОМИ ВОШЛИ В ЛОНГ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ

ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «СЕВЕР»

- Тип этнокультурного взаимодействия – сосуществование
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межличностный, внутриличностный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – рассказывая о писателях литературной премии, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: культурно-нравственное значение, моральные ценности.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат и никаких ссылок.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – сообщение о том, что представители финно-угорского народа стали кандидатами литературной премии
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, но сообщается, что окончательные результаты будут объявлены позже.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, но смысл события раскрыт не полностью, можно было более подробно рассказать о сути самой премии.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.

УДМУРТСКИЙ КРАЕВЕД СПОЕТ ОБ ИЖЕВСКО-ВОТКИНСКОМ ВОССТАНИИ

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный, межличностный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании события, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: литературно-музыкальный вечер, национальная и краеведческая литература.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре заметки-анонса. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат, есть ссылка на пресс-службу Национальной библиотеки Удмуртской Республики.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с деятельностью представителя нации, развитие и пропаганда удмуртской культуры.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, сообщается о предстоящем литературно-музыкальном вечере.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.

Сделать стартовой

Войти | Регистрация

Выбрать я

ФИННО-УГОРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Главная

ФУКЦ Р

Информация Центра

Контактная информация

События Ц

ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Совет координат

Наши парт

Афиши

Сегодня данной темой занимается многие историки и краеведы, но одним из первых исследователей стал илден Софья Викентьевна и

Также обработаны материалы датских ученых ГРДНТ Полынова "БУКЦ РФ"

дарь событий

брь 2018

Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
28	29	30	1	2
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30
2	3	4	5	6

фотоальбом



ФИЛЬМ ФИННО-УГОРСКОГО ЦЕНТРА РОССИИ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА В ДАГЕСТАНЕ

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании события, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: этнокультурные традиции, этнографический фильм, культура.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре расширенной заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат, ссылок нет.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с конкурсом визуального творчества «Радуга», развитие и пропаганда удмуртской культуры.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, прогнозов тоже.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.

- Контактная информация
- События Центра
- ГРДНТ им. В.Д. Поленова
- Совет координаторов
- Наши партнёры
- Афиши учреждений культуры
- Публикации
- Документы
- Сообщество
- Страны и регионы
- Общественные организации
- Учреждения культуры и искусства
- Творческие коллективы

16.11.2018 10:54



категории "профессиональный фильм "Коми. Возвращение" ГП традиций" удосто

Второе место за фильм "Профессор и природа села" РГ

За лучшее воплощение традиций в студии" первое место автор Набигула А Центра традиций Нягань, муниципальное образование "Орловск



26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Фотоальбом



Всероссийский конкурс...



Лауреат II Всероссийского фестиваля народного творчества, исполнительница саамских напевов "дувайт" Мария Мелведева

http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/f70/Дипломы%20Радуга.jpg

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ КУЛЬТУРЫ ВЫИГРАЛА КОНКУРС

КРАСОТЫ

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный, межличностный.
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании события, журналист правомерно и уместно использует такие категории как: обычаи и традиции, национальный музыкально-драматический театр .
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат и ссылок.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с республиканским конкурсом красоты.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, прогнозов нет.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.



http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/c1c/Поля.jpg

- Главная
- ФУКЦ РФ
- Информация о Центре
- Контактная информация
- События Центра
- ГРДНТ им. В.Д. Поленова
- Совет координаторов
- Наши партнёры

Политика обработки персональных данных филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова "ФУКЦ РФ"

Поиск

на печать

Календарь событий

Декабрь 2018

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

конкурс

Красоты "Войвыв дзоридз-2018" (Северный цветок-2018). За корону боролись четыре девушки – представительницы коми, коми-пермяцкой, украинской и русской культур. Участницы прошли четыре испытания, где продемонстрировали свои

Фотоальбом

В СМОЛЬНОМ РАБОТЫ САЛЕХАРДСКОГО ХУДОЖНИКА РАССКАЖУТ ОБ

ИСТОРИИ ЯМАЛА

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании события, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: местное население, пропаганда культурных ценностей, народы, международные конкурсы.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре расширенной заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат, ссылок нет.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с деятельностью и творчеством салехардского художника Михаила Канева, культурное обогащение населения.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, прогнозов тоже, просто сообщается о дальнейшей работе выставки.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Наличие определенного вывода – выводом служат общие сведения о самом художнике



http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/850/04122018_isk.jpg

Институт художественных и гуманитарных проектов Салехарда,



Событий

2018

Пт	Сб	Вс
30	1	2
7	8	9
14	15	16
21	22	23
28	29	30
4	5	6

В ЮГРЕ ПРОВЕЛИ СЕМИНАР "ОРНАМЕНТИРОВАННАЯ БЕРЕСТА ОБСКИХ

УГРОВ"

- Тип этнокультурного взаимодействия – содружество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный, межгрупповой.
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании Окружного семинара, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: художественные промыслы, культура, обско-угорский орнамент, этнограф, коренные народы.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре отчета без авторского комментария. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат, есть ссылки на Портал культурного наследия и традиций России "Культура. РФ«, а также на источник информации - Марину Белову, БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Государственный художественный музей".
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с традициями и культурой обских угров, изложение о том, как прошел семинар.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, прогнозов тоже.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Наличие определенного вывода – вывода как такового нет.



ФИННО-УГОРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Выбра

□ Глав
 □ ФУК
 Информ
 Центре
 Контакт
 информ
 Событи
 ГРДНТ
 им. В.Д
 Полена
 Совет
 коорди
 Наши п

События
и датых
ГРДНТ
"ОУКИ РО"

Событий

2018

Чт	Пт	Сб	Вс
29	30	1	2
5	7	8	9
13	14	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30
3	4	5	6

альбом

Началу семинара предшествовало открытие выставки

В ИЖЕВСКЕ ПРОШЕЛ ЭТНИЧЕСКИЙ КОНКУРС «БАБУШКА ГОДА –

2018»

- Тип этнокультурного взаимодействия – сотрудничество
- Соблюдение журналистом морально-этических норм – журналист соблюдает все этические нормы
- Уровни этнокультурного взаимодействия – межнациональный
- Категории этнокультурного взаимодействия и правомерность их использования – при описании события, журналист вполне правомерно и уместно использует такие категории как: национальный конкурс, традиции народа, межнациональные отношения, национальная одежда, костюм, фольклорный коллектив.
- Особенности и формы журналистского отражения этнокультурного взаимодействия – материал написан в жанре расширенной заметки. Простой публицистический стиль изложения. Автор не приводит цитат, есть ссылка на то, что информация предоставлена председателем ОО "Ижевск Мари" Николаем Ямаковым.
- Цели и предполагаемые результаты публикации – ознакомление читателей с конкурсом, стимулирование старшего поколения к активному участию в подобных мероприятиях и продвижению своей культуры.
- Присутствие субъективного мнения автора, его прогнозы дальнейшего развития событий – субъективного мнения нет, прогнозов тоже.
- Соблюдение логического изложения сути события и глубина раскрытия темы – логика соблюдена, смысл события понятен.
- Недлинные определенные выводы – есть вывод, в котором автор говорит об итогах конкурса

Материалы издания «Финноугория» всегда объективны и несут в себе информацию, которая касается только этнических процессов в обществе региона, народов.

Выводы

- Журналисты соблюдают логику изложения, последовательность фактов и профессиональную этику.
- В издании почти невозможно встретить материал конфликтного характера. Все публикации касаются мирных тем фестивалей, праздников, обрядов, выставок, музеев, искусства и т.д.
- Минусом является отсутствие выводов в материалах, а также малое количество комментариев экспертов, представительных лиц, участников события.
- Везде используется один и тот же публицистический стиль изложения
- Лишь в некоторых материалах указывается автор публикации.
- Издание четко пропагандирует и продвигает свой финно-угорский народ, борется за сохранение традиций и культуры, старается осветить все межнациональные, международные проекты, и поэтому сайт обновляется по несколько раз в день, по мере публикации новых материалов.
- Используются все виды мультимедиа: фото, видео, гиперссылки, как внутренние, так и внешние.
- Издание активно взаимодействует со многими информационными агентствами других регионов и городов, и часто получает от них информационную поддержку, с учетом ссылки на источник.
- Само издание ведет активную культурно-просветительскую деятельность, проекты по

ИСТОЧНИКИ

- <http://www.finnougoria.ru/news/55449/> - В Удмуртии пройдёт неделя удмуртской культуры (29.10.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55257/> - "Финно-угорский транзит" завершился в Мордовии феерией музыки и этностиля (16.10.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55136/> - В Набережных Челнах в четвёртый раз провели финно-угорский фестиваль (02.10.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55559/> - Девять молодых авторов из Коми вошли в лонг-лист литературной премии журнала «Север» (06.11.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55651/> - Удмуртский краевед споёт об Ижевско-Воткинском восстании (13.11.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55748/> - Фильм Финно-угорского центра России стал победителем конкурса в Дагестане (16.11.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/55985/> - Представительница коми-пермяцкой культуры выиграла конкурс красоты (04.12.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/56005/> - В Смольном работы салехардского художника расскажут об истории Ямала (05.12.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/56106/> - В Югре провели семинар "Орнаментированная береста обских угров" (12.12.2018)
- <http://www.finnougoria.ru/news/56095/> - В Ижевске прошёл этнический конкурс «Бабушка года – 2018» (11.12.2018)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- Работу выполнила:
- Кучумова Лилия
- Группа 13.3-602

