

Фиче: Эмоциональная публицистика или литературный журнализм?

Автор: Инна Святославовна ТИМЧЕНКО



Что такое Фиче?

- В дословном переводе «feature» означает «особенности».
- В рубрике «фиче» журналисты представляют гвоздевые, сенсационные материалы с интересными и сильными историями, с быстрой сменой сцен.
- Роль журналиста в создании такого текста настолько велика, что тот можно принять за художественный рассказ. Однако материал все же основан на реальных событиях, пусть и описанных эмоционально, ярко, литературно.

Фиче а-ля рус

- Некоторые исследователи российской журналистики пытаются интегрировать заокеанский жанр «Фиче» в российскую жанровую систему. В ветку художественно-публицистических жанров. Куда-то между очерком и репортажем.
- Например, так сделал московский исследователь журналистики Андрей Колесниченко в своем пособии «Прикладная журналистика».

Жанр-реконструкция

- Андрей Колесниченко относит жанр фиче к жанрам **эмоциональной публицистики** и дает ему такое краткое определение *«история, написанная от третьего лица, но также дающая возможность пережить случившееся»*
- Колесниченко даже использует выражение *«реконструкция, на основе домыслов самого журналиста»*. Именно этим фиче отличается от классического репортажа. Реконструкция событий снижает фактологическую доскональность истории, однако не превращает ее в оторванный от жизни литературный рассказ.

Зачем журналистам фиче?

- Гарри Харрингтон в учебном пособии для журналистов Государственного Университета Огайо обозначил: «Фиче – это такой вид журналистского творчества, где новостным элементам отводится второстепенное значение»
- И уточнил: *«Материал фиче тесно соприкасается с темой частного человека. Те темы и явления действительности, степень важности которых не позволяет им появиться в роли новости, могут быть припасены для хорошей фиче-истории. Газеты должны найти место для таких “неновостных” материалов, потому что именно они затрагивают человеческие струнки, обращают внимание на простого человека, помогая публикации избежать ограниченности временем и пространством, которая присуща новости»*
- 2005 год

Литературный журнализм

- Еще одно симпатичное определение фиче:
- «Фиче является ярчайшим представителем течения «*literary journalism*», концентрированное понимание которого можно сформулировать в следующем: эта часть творчества не относится к художественной литературе (*nonfiction*); при этом она органично комбинирует в себе репортажное начало (*factual reporting*) с нарративными техниками и стилистическими стратегиями (*narrative techniques and stylistic strategies*), характерными для художественной литературы (*fiction*).
- (Definition of Literary Journalism. Glossary of Grammatical and Rhetorical Terms.)

Роль автора в фиче

- ▣ Субъективность автора не сдерживается жесткими рамками информационной журналистики, а возможность авторской рефлексии прямо в тексте порождает новый уровень восприятия ситуации и проблемы.
- ▣ В тексте фиче содержится подробнейшее отображение социально-значимого явления, события, проблемы не только с точки зрения непосредственных участников этого процесса, но и с точки зрения самого журналиста, который осмысляет и пропускает «через себя» увиденное, рефлексирова и подмечая детали с позиции, близкой самому читателю.

Потенциал жанра

- Поскольку журналист находится в симметричной читателю точке соприкосновения с действительностью - **он также как и его читатель не был участником ситуации** - то это обстоятельство сближает журналиста и читателя. Автор фиче стремится отразить ситуацию так, как её **мог бы** увидеть любой из его читателей. Таким образом они делают открытия вместе.
- В этом и кроется основной потенциал данного жанра: **возможность для журналиста не выступать в роли эксперта-наставника, источника абсолютной истины, но при этом и не ограничивать строго личностную интерпретацию происходящего, не заглушать собственный голос.**

С какого боку подойти к фиче?

- ▣ Половина успеха фиче – это найти тему и главного героя.
 - ▣ Прежде чем начать писать большую человеческую историю, необходимо набрать немало фактуры по теме, провести ряд интервью с героем и его окружением, а затем тщательно спродюсировать сюжет.
- 

Законы создания

Последовательность событий дело замысла журналиста. Сюжет может начинаться с конца истории или с самой захватывающей сцены и раскручиваться в обратную сторону. Журналист сам решает, чем закончить историю (в отличие от репортажа с места событий).

Для того, чтобы держать читателя в напряжении на протяжении всего этого текста (а его объем колеблется от 10 до 25 тысяч знаков), автором используется ряд приемов.

1. Чередования планов

Частый прием - чередование общих и крупных планов.

Общие планы - заранее установленные факты, например, законы, статистические данные, комментарии.

Крупные планы – это сценки из жизни, конкретные ситуации, истории.

2. Проспекция

- Для создания драматизма используется прием «проспекция», то есть **забегание вперед**.
- Скажем, сообщается информация, которая непонятна читателю, и у него возникает вопрос: «Что это?». Например, сцена ареста или наказания, но не рассказывается, что это за персонаж. Такой прием побуждает читателя двигаться вглубь текста.

Пример проекции:

- У берегов ее родины плещутся волны Атлантического океана, на деревьях растут экзотические фрукты, в саванне живут зебры и антилопы. Но все это Вероника Манджа готова променять на тюрьму в холодной, негостеприимной России. Она не выходит на улицу, не видит солнца, не дышит свежим воздухом. Ее дни и ночи проходят под рев авиадвигателей и не умолкающий ни на минуту шум аэропорта. Единственные люди, которых она видит, – пограничники в синей форме и сотрудники авиакомпании, приносящие еду. Почему она так отчаянно сопротивляется возвращению домой, что ждет ее на родине – не знает никто.

Сюжет

- ▣ Гражданка Камеруна несколько месяцев обитает в транзитном терминале аэропорта Пулково-2. Она готова на все, лишь бы не возвращаться на родину. Органы ФМС дважды готовили ей документы и пытались выслать из страны, но дважды эти попытки не увенчались успехом.
- 

3. Ретроспекция

- ▣ Для создания драматизма также используется прием ретроспекция, **то есть возвращение назад.**
- ▣ Это информация о прошлом героя, которая совершенно по-другому позволяет взглянуть на настоящее и понять его.

4. Оттормаживание сюжета

- Задержка действия с помощью рассуждения или параллельного сюжета используется автором намеренно и, как правило, вводится в повествование на самом интересном месте.
- Этот прием вызывает у читателя чувство нетерпения, разжигает желание поскорее узнать, что же там будет дальше.

Речевые характеристики

- В фиче часто используется разговорная речь, сленг, сниженная лексика, как правило ими изобилует речь главного и второстепенного героев.
- К слову, в фиче автор показывает не только то, что и как делал или говорил персонаж, **но и то, о чем он думал и что чувствовал в тот или иной момент.**

Герои фиче

- В фиче всегда есть главный герой, в этом и заключается сходство фиче с отечественным жанром очерк. Как правило, в его описание входит рассказ о жизни героя, его внешность, характер.
- Автор фиче приписывает герою иногда даже мысли.
- Автор не всегда присутствует в тексте фиче как свидетель и участник ситуации, в отличие от репортажа. **Автор фиче - связующее звено между событием и читателем.**

Мораль между строк

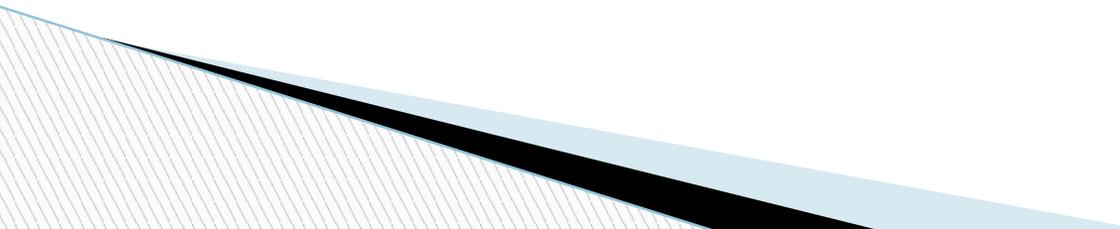
- Нередко в фиче описывается обстановка, которая окружает героя. А также люди, которые повлияли или влияют на его жизнь.
- После прочтения фиче у читателя остается **личное отношение к истории**, которую он узнал и к главному герою. Это может быть уважение, гнев, жалость, восхищение, сочувствие. **Только не равнодушие.**
- Автор насыщает фиче определенной моралью, но она, как правило, не навязчива. Отношение автора к героям и ситуации вытекает из того, как он построил ход истории, каких отобрал героев, какие детали сделал ключевыми.

Как писать фиче?

Фиче - это очерк и репортаж в одном флаконе. Поэтому, следует всегда помнить:

Раз уж вы попали в необычное для читателя место или узнали из первых уст потрясающую историю, то при ее реконструкции от вас ждут максимум художественных деталей!

Ничего не забыть вам поможет знание основных элементов, которые в равной степени используются как при написании познавательного репортажа, так и при создании фиче.



1. Место действия

- Для максимального погружения в историю, нам надо в емких деталях описать место, где разворачиваются события.
- Если вы воссоздаете события по рассказам собеседника, описание места может быть вложено в его уста. Но если вы находитесь на месте, о котором рассказывает ваш собеседник, вы можете его описывать таким, каким увидели.
- В любом случае ваша задача – выдернуть читателя из его повседневной жизни и окунуть в какое-то особенное место – неизведанное, не открытое еще под таким углом зрения, уникальное, просто интересное.

Место действия. Пример.

- Идя сбоку повозки, они направились прочь из поселка Хатыннах в сторону мрачного ущелья, по склонам которого ужом извивалась колымская трасса, точнее один из самых ее петляющих участков – перевал «Серпантинка». Это название унаследовало и ущелье-тупик, где с середины 30-ых годов появился странный объект, подведомственный НКВД. Обнесенный высоким забором из тяжелых лиственничных досок, в первое время он не вызывал у вольных жителей Хатыннаха особого любопытства: строят что-то, вон трактор с утра до вечера ревет-надрывается, рабсилу – заключенных – и пешими колонами с собаками конвоируют, и грузовиками везут... Удивляло лишь одно: никто кроме военных больше не выходил из ворот лагпункта и потом, если прислушаться, то сквозь рокот тракторных двигателей можно было услышать посторонние звуки, очень напоминающие хлопки выстрелов (...) После расстрела Ежова и формально отмененной высшей меры наказания «Серпантинка» опустела. Забор разобрали на доски и пустили их на короба теплотрасс, а рубленные из бревен бараки смертников продолжали наводить ужас на вольнонаемных.

2. Герои фиче

- Так же, как в репортаже, герои здесь бывают главные и второстепенные.
- Однако, как в очерке, главному герою уделяется намного больше внимания в тексте, перед нами разворачивается «документальное кино о его жизни и судьбе»

Суть следующей истории

- Фиче «Последний бой сержанта Пухова». Написан после смерти сержанта, сбежавшего из части и расстрелявшего нескольких своих сослуживцев.
- На основе реальных событий с сохранением всех имен и обстоятельств дела журналистом написан по сути художественный рассказ по мотивам трагедии. История воссоздана со слов десятков людей: сослуживцев, родителей, сестры, командира части, школьного учителя, психолога и т.д. Посмотрим, как раскрывается образ героя этого фиче.

Главный герой глазами других

- В первые же дни службы в учебке вместо загадочного имени Сэм к нему прочно приклеилась кличка Винни Пух. И дело тут не только в созвучии фамилии со сказочным персонажем, Пухов и в самом деле чем-то напоминал Винни Пуха. Совершенно безобидный, слегка полноватый, как выдастся свободная минутка, норовил прикорнуть где бы то ни было – на подоконнике казармы или на скамейке в курилке. А, может быть, он вовсе и не спал в те минуты, а просто закрывал глаза, чтобы опять уйти в свои грезы.
- - Увалень, - охарактеризует Пухова начальник учебного центра подполковник Красносильский, а потом добавит, - парень все время старался остаться в тени, физическим развитием не отличался, но было в нем что-то мужицкое, он мог спокойно выносить значительные физические нагрузки и при этом никаких эмоций.
- - Над ним посмеивались, - расскажет сослуживец Пухова рядовой Васечкин, - считали его ленивым, неповоротливым, мягкотелым. Приколы он сносил спокойно или делал вид, что не обижался.
- - Пух не был забитым парнем, - ответит другой сослуживец, рядовой Худяк. Сам он никого не обижал, и его тоже не трогали. Держался свободно. Но друзей у него не было. Замкнутый какой-то, никогда не смеялся...

Тот же герой в сценах (характеристика действием)

- А он лежал между рельсов, глядя в небесную тьму, по щекам текли слезы, теплая кровь расплзлась вдоль бедра. Две пули сидели в нем, лишь с трудом давая пошевелиться. Он собрался с силами, сел и громко попросил закурить. Комбат как будто ждал этого. Взял шапку, пачку сигарет и зажигалку, отстегнул оружие и, посвечивая фонариком, двинулся по направлению к Александру.
-
- Сержант командовал ему остановиться метрах в десяти от него, положить на полотно шапку с куревом и ждать, пока он напишет записку. Саша жадно затянулся сигаретой, потом еще раз чиркнул зажигалкой и не гася ее, стал что-то быстро писать в записной книжке. Потом принес назад шапку, оставив ее на прежнем месте.
-
- -Иди, батя, к своим, - сказал Саша, впервые назвав незнакомого немолодого человека на “ты”. Его нисколько не смутила такая фамильярность, поскольку он чувствовал себя на равных с полковником, по крайней мере его достойным соперником, - иди и скажи своим пацанам, пусть кончают со мной. Должны же они выполнить задание!
-
- Александр понимал, что комбат последний человек, которому он мог взглянуть в глаза. Более того, ему почему-то нравился этот мужественный офицер, который один, без оружия пошел навстречу тому, кто только что палил во все живое и которого все явно уже считали взбесившимся маньяком.
- - Иди, полковник, блокнот с запиской передай моему майору лично в руки, пусть сам и отошлет родителям. Да и еще скажи ему, что гауптвахту я сам себе отменяю.
- - Ты весь в крови, парень. Может принести бинты? - Спросил комбат.
- Я не такой уж хороший человек, чтобы мне помогать, - ответил сержант, - и подумав добавил, - а может быть уже и вовсе не человек.

Тот же герой глазами автора

- “...Ну что, сынок, настала пора и тебе отличиться, - усталым голосом говорил ему старый генерал. - А бы кого мы в “Сигму” не берем. Все – боевые офицеры. Ты, братец, единственный среди них сержант. Сам понимаешь, специальный отряд особого назначения. Так что задания вас ждут такие, что адреналин в крови закипать будет. Как, Пухов, сдюжишь? Впрочем, извини. С этого момента Пухова не существует. Ты теперь Сэм...”
- - Сержант! Трое суток ареста за нарушение Устава пограничной службы. Вы только что пропустили в погранзону машину, не проверив документы.
- Саша вздрогнул, прогоняя прочь нарисованную в своем воображении идиллическую картину встречи со старым разведчиком, и вытянувшись по стойке “смирно”, “нырнул солдатиком” в омут серой пограничной жизни. Пребывая в грезах, Александр действительно пропустил несколько автомашин, водители которых ездят взад-вперед по несколько раз в день и успели давно примелькаться.

Тот же герой глазами экспертов

- Несмотря на ранение несовместимое с жизнью, Александр умер не сразу. В Военно-медицинской академии ему сделали две сложнейшие операции, но он так и не пришел в сознание. Молодой здоровый организм и поистине львиное сердце еще десять суток не отпускали его в объятия смерти.
- Комплексная психолого-психиатрическая экспертиза признала, что ни сам Пухов, ни его родные психическими расстройствами не страдали, что наркотики Саша не употреблял, спиртным не злоупотреблял. Совершил убийство, а потом самоубийство, будучи абсолютно трезвым, но, находясь на тот момент в состоянии временного расстройства душевной деятельности. Этому способствовали такие свойства его характера, как замкнутость, меланхолический фон настроения, упрямство, негибкость в трудных ситуациях, а также сильно развитое компенсаторное фантазирование, тот самый мир грез.

3. Описание сцен

Сцены в репортаже нанизываются как бусинки на нитку. Их перемежают другие элементы фиче для создания напряжения и определенной динамики.

Сцены бывают «натуральные», которые наблюдает журналист своими глазами и «восстановленные» из памяти героев.

Пример чередования сцен

- Приехали в день открытия памятника на «Серпантинку» и многие другие бывшие политические заключенные, избравшие после освобождения постоянным местом жительства Магаданскую область.
- Впрочем, не только политэки оказались здесь в тот памятный день. Ягодное – поселок небольшой, и люди здесь хорошо знают подноготную друг друга.
- Я с удивлением обнаружил, что на митинге присутствовал высокий крепкий на вид старик, который в годы войны был полицаем на оккупированной территории. Жил он обособленно, никто с ним не хотел знаться, да он и сам не стремился к этому. Старик стоял на отшибе, сняв шляпу и понунив голову. **(Сцена натуральная)** Через два дня он умер, но поскольку был одиноким, то его успевшее разложиться тело, обнаружили лишь спустя месяц. **(Проспекция, то есть забегание вперед. К моменту встречи автора и этого «героя» последний был еще жив)** В толчее митинга я с не меньшим удивлением увидел двух стоявших рядом вечных врагов – глубоких старцев. **(сцена натуральная)** Один из них – Николай Цецура - в прошлом священнослужитель из Анжеро-Судженска, пострадавший за веру, другой – конвоир-энкэвэдэшник дед Бурцев, который еще в лагерные времена оставил на руке Цецуры сильный шрам, ткнув его штыком при конвоировании. С тех пор, встречаясь в поселке, бывший священник каждый раз бросался с кулаками на своего истязателя, а когда оба они состарились до кондиции «божий одуванчик», то продолжали биться палками-клюками, без которых уже не могли ходить, причем дрались, невзирая на место встречи: будь то магазин, Дом культуры или просто улица. **(Сцена восстановленная)**

Натуральные и восстановленные сцены

- А среди обитательниц знаменитого женского лагеря села Эльген, где в свое время отбывали наказание, а позже посвятили этому периоду свои произведения - Евгения Гинзбург («Крутой маршрут»), Зинаида Лихачева («Деталь монумента») и другие – я увидел старуху по прозвищу Росомаха. Это было сгорбленное, ущербное создание с глазами-колючками, которым пугали эльгенскую ребятню. **(Сцена натуральная – автор увидел ее своими глазами)**
- Во времена ГУЛАГа эта женщина была одной из самых ретивых и злобных надзирательниц женской зоны, за что и получила такое прозвище. Когда лагерь закрыли, а его обитательниц выпустили на волю, то первое, что они сделали, поймали не успевшую унести ноги Росомаху и едва не растерзали ее на части. С переломанными ребрами и руками, отбитыми внутренними органами, она все же ухитрилась выжить, оставшись на всю жизнь калекой. Бывшие зэчки пожалели ее и даже приняли в свою компанию. По праздникам они часто собираются вместе, пьют горькую, поют лагерные песни, и непременным участником их застолья всегда бывает Росомаха. **(Сцена восстановленная, автору ее рассказали заранее)**
- С огромным интересом и волнением я наблюдал в тот светлый день за людьми, пытаюсь понять, что же ими – такими разными - теперь движет. Я понимал, что стал невольным очевидцем процесса затягивания огромной раны, нанесенной народу тоталитарным режимом. Шел шестой год перестройки, и это был тот самый романтический период, когда мы действительно хотели новой жизни и готовы были простить друг другу все на свете.

Промежуточный итог

- В приведенном в пример фиче автор выводит сразу две линии повествования. Он находится на месте бывшего расстрельного лагеря Магаданской области непосредственно в момент установки первого памятника политзаключенным на Колыме. И описывая людей, он восстанавливает истории, которые происходили здесь в годы репрессий, а также в последующие десятилетия. Эти истории рассказали ему либо свидетели определенных сцен и событий, либо поведали в интервью сами участники событий.

Другой вариант

- Однако встречаются и такие фиче, где автор не фиксирует для читателя главную тему. Он в свободном парении. Он путешествует по миру или какой-то одной стране, встречает интересных людей, выслушивает их разные истории и делится ими с читателями. То есть натуральные сцены здесь - это встречи с людьми без конкретного повода, а восстановленные - их рассказы.
- Пример: Журналист путешествует по Японии в поисках японского духа. И встречает героя, который рассказывает такую сцену:

Сцена восстановленная

- «– Я сидел в глубине класса. Мне повезло. Те, кто сидел у окна, в том числе и двое моих близких друзей, погибли сразу. Я уже не помню, о чем думал в те минуты, о чем говорила учительница. Помню только, что неожиданно все осветилось нереально-ярким светом, окна вспыхнули синим пламенем, и тут раздался адский грохот. Меня как будто швырнуло в небо, а потом – вниз! Очнулся я в темноте. Все тело болело, словно его били молотками. Помню, что вокруг раздавались крики и стоны; кто-то плакал, кто-то звал маму. От школы не осталось почти ничего. Я был в шоке, я ничего не понимал. В воздухе висел дым, пепел, трудно было дышать. Вдруг во мгле я увидел нашу классную руководительницу. Она была вся в крови и шла, подняв руки, как призрак. «Убегайте! – крикнула она, увидев меня. – Убегайте отсюда!»
- Хиросима. Рассказывает один из десяти ныне живущих свидетелей того ядерного взрыва.

И это тоже фиче

- ▣ Бывает, что журналист воображает, что был на месте событий и видел все своими глазами. Это «журналистский ход», делающий историю более правдивой и захватывающей.
- ▣ Однако это не означает, что журналист врет. Он восстанавливает историю в мельчайших деталях со слов непосредственных участников событий и вводит себя в повествование так, как будто он все это видел собственными глазами.
- ▣ Достоверность истории в таком случае ниже, и она остается на совести того героя, которого интервьюировал журналист и самого журналиста.

4. Описание обстановки

- С помощью описания обстановки вокруг создается определенное настроение, которое необходимо автору для того, чтобы максимально погрузить своего читателя в конкретный момент.
- Особое мастерство – попытаться уйти от формулировок типа «эта обстановка мне показалась мрачной и унылой» Нужно описать место действия так, чтобы человек поежился от того, как там мрачно и какая берет за душу тоска.

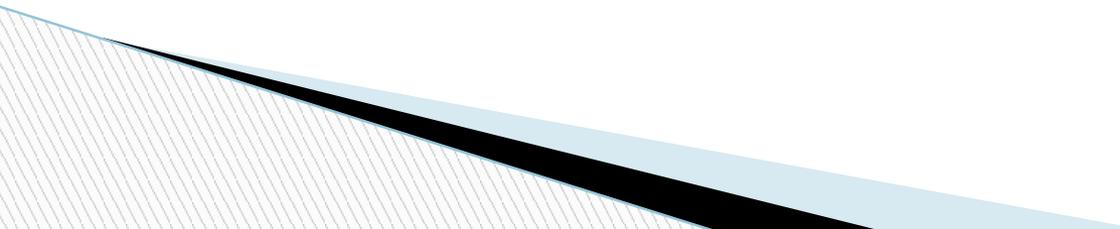
Описание обстановки в репортаже

«...Везде фото «небесной сотни», горки цветов и фотографии там, где погибли конкретные люди. Но вот, буквально в десяти метрах от них, столы для настольного тенниса и слегка подпитая молодёжь рубится в пинг-понг пара на пару. Ещё в 10 метрах на пианино, выкрашенном в желто-голубые цвета Украины, идёт сбор средств на помощь пострадавшим и парень виртуозно лабаёт на расстроенном и погибающем от сырости инструменте «Металлику». Деды устроили шахматный турнир, рядом пляшут, а на газончике перед универмагом собрались на медитацию какие-то сектанты-буддисты, среди которых затесался боец самообороны в балаклаве и с дубиной. Тут же выставлены столы для сувениров, где продаются магнитики «Евромайдан», шарфы с надписями «Слава Героям Украины!», кепки с глумом про «москалей»... Куча ростовых кукол, «дельцы» с птичками для фото на память за столько-то гривень... И везде, кажущийся бесконечным цыганский табор – армейские палатки, просто палатки, монгольская юрта в фонтане, блиндажи из фанеры и арматуры, столы, бочки с дровами, полевые кухни, с которых бесплатно кормят даже клятix москалей, печки, костры...Когда стемнело в одной из палаток начали играть свадьбу – песни, смех, тосты и крики «Горько!»»

Описание обстановки в фиче, уже из уст героя.

- ▣ Я пошел вниз, к реке и увидел там множество людей. Они брели как зомби; у всех были одинаково подняты скрюченные руки. Я понял потом, что руки были изранены огнем и осколками, поэтому несчастные поднимали их, чтобы облегчить боль. Нас всех мучила нестерпимая жажда; многие падали в реку и жадно пили воду и тут же умирали, потому, что пить было нельзя. Вся река была забита трупами. Тела лежали повсюду и в парке, на газонах, под деревьями, в кустах. Никто не понимал, что произошло. Все кричали: «Больно!», «Помогите!», – плакали... Это был самый настоящий ад, созданный руками человека»
- ▣ (Репортеру рассказывает свои воспоминания выживший ученик из города Хиросима)

5. Описание чувств

- ▣ Чувства героев демонстрируются читателю как косвенно, так и прямо. Нередко автор описывает и свои чувства в тексте.
 - ▣ Чтобы добыть эмоции, журналист выбрасывает в мир некую «антенну», которая настраивает его на особое, обостренное восприятие событий при помощи всех органов чувств.
- 

Описание чувств автора

- В гостях у Ямате, кроме нас с Юкки, сегодня были супруга ее родного брата с маленьким ребенком. У самой Ямате – совсем махонькая дочь по имени Итиха. Девочка родилась с пороком сердца, перенесла несколько операций и теперь может жить только с кислородным аппаратом. К ее крошечному носику прикреплены длинные пластмассовые трубки, соединенные с газовым баллоном, они волокутся за ней по полу, когда она пытается бегать по комнате. С ними она спит, с ними ходит на прогулки, кушает, моется. Первая мысль – вот она, Хиросима. Но Ямате, отгадав мои мысли, объясняет через Юкки, что радиационный фон в их местности давно не превышает норму; все дело в наследственности. Итиха, забившись в угол, смотрит на меня черными глазенками очень внимательно. **Чувствую себя неловко и беспомощно под этим взглядом, почему-то хочется оправдаться. Ямате приходит на помощь, она предлагает посмотреть дом.**

Описание чувств главного героя

- ▣ Я вижу, что моей приятельнице нелегко дается этот разговор, ведь долгие годы она скрывала ото всех, где работает. И ее муж, и взрослые сыновья, и все подружки до сих пор пребывают в полной уверенности, что она пашет в кризисном центре на телефоне доверия. Наконец решаюсь спросить, как она дошла до жизни такой.
- ▣ – Это было после прошлого кризиса, 98-го года который. Очень нужны были деньги. Я ежедневно штудировала сотни объявлений в газетах по трудоустройству и как-то наткнулась на одно, где приглашались телефонистки с артистическими данными, – продолжает Светлана, – Когда мне сказали, что именно я должна буду говорить, я развернулась, чтобы уйти, но меня удержали едва ли не за полы пальто. Оказалось, что у них была еще вакансия диспетчера. Деньги предлагали приличные, и я согласилась. Я села принимать заказы, а поскольку помещение одно, целый год я слышала все эти разговоры. Сначала испытывала и стыд, и неловкость, а потом стала воспринимать просто как фон. Привыкла...

Косвенное описание чувств второстепенных героев

- А в это время командование погранотряда, штаб которого находится в сосновом Бору, проводило экстренную психологическую акцию. Звонили родителям Пухова в Комсомольск, сестре – в Иваново, нашли земляка, знакомого Пухова, призывавшегося вместе с ним. Эти обращения к сыну, брату, земляку, записанные на магнитофон и многократно усиленные динамиками, заставили Александра прекратить стрельбу. **Голос матери криком раненой птицы метался по чужому черному лесу: “Сынок! Не надо, не надо”, - молила она сквозь рыданья.** Потом говорила сестра, которой он очень гордился и которую сильно любил: “Саша, Сашенька, еще не поздно, брось оружие, остановись...” Родные голоса трепал злой балтийский ветер, унося их обрывки в лесную чащу. **Мальчишки, находившиеся в оцеплении, украдкой вытирали слезы.**

Описание чувств автора и героев. На контрасте.

- ▣ Представление называлось «Приключения Мамы Му и ее друзей», и рассказывалось в нем про корову, которая очень хотела научиться летать. Причем большую часть действия, увы, безуспешно. Но я почти не смотрел на сцену... Я смотрел в зал, на лица детей, всего четыре месяца назад переживших такой ужас, который вряд ли когда-либо переживало большинство моих знакомых взрослых. Примерно три сотни юных цхинвальцев реагировали на представление очень по-разному. Половина из них вели себя как обычные дети, периодически покатываясь со смеху, следя за приключениями глупой коровы. Были и ребята, явно попавшие сюда «по разнарядке» – они сосредоточенно играли в игры на мобильном телефоне, лишь изредка поглядывая на сцену...

Но больше всего меня испугали несколько десятков детей, сидевших в первых рядах: они вообще не реагировали на веселое представление. Тогда я вспомнил слова министра Бедоевой о «постэкстремальном синдроме». И от души посочувствовал петербургским актерам, пытавшимся развлекать этих детей спектаклем, поставленным по шведскому сценарию. Понятно, что это было бессмысленно – маленькие шведы, для которых написана сказка про глупую корову, никогда не сидели несколько дней в подвалах без еды и воды под непрерывный грохот пушек и танков. А эти дети в августе просто окончательно и бесповоротно повзрослели. Причем настолько, что представление их даже не раздражало – оно их просто никак не задевало...

- ▣ Южная Осетия. Цхинвал 2008 год

Чередование планов

- Экспрессивные сцены с участием главных и второстепенных героев перемежаются фрагментами, намеренно оттормаживающими финал истории. В первую очередь, это фактический и исторический материал, элементы анализа ситуации, размышления автора.
- Но затем эти относительно нейтральные фрагменты текста вновь прерываются яркими цитатами, самобытными диалогами, с которых начинают вырисовываться новые сцены. И так до самого финала, в котором автор доносит до читателя свою главную мысль и подводит итог рассказанной истории.

6. Факты. Чередование планов.

Крупный план:

Правда, магаданская бухта Нагаева едва успевала принимать пароходы с живым грузом в трюмах, поскольку «мускульный» способ добычи металла нуждался лишь в крепких мышцах свежих рабов, тех же, кто «износился» ждала живодерня по прозвищу «Серпантинка».

Общий план:

- Сколько давала золота Колыма, можно представить по ближайшему к «Серпантинке» прииску Водопьянова. С 34 по 45-ый годы, по найденным данным, этим предприятием было добыто 66,8 тонны золота. А таких приисков только у «Дальстроя» было не меньше сотни. О том же, сколько жизней стоило это золото, можно только догадываться. Органы безопасности хранят тут полное молчание и поныне. Да это и понятно, ведь никто до сих пор не отменял действие указа КГБ при СМ СССР за № 108 от 24 августа 1955 года с грифом «совершенно секретно». В пункте № 1 данного документа сказано: «На запросы граждан о судьбах осужденных за контрреволюционную деятельность к ВМН бывшей Коллегией ОГПУ, тройками ПП ОГПУ и НКВД-УНКВД, Особым совещанием при НКВД СССР органы КГБ сообщают устно, что осужденные были приговорены к 10 годам ИТЛ и умерли в местах заключения. Причина смерти – приблизительная».

Финальный план:

- И все-таки, мне кажется, можно вывести среднестатистическую себестоимость одного грамма дальстроевского золота. Правда, для этого придется все же поставить промприбор на ручье Снайпер на месте тюрьмы «Серпантинка». Суть расчета проста: на одну чашу весов кладется золотой концентрат, на другую – сопутствующий металл в виде пуль, извлеченных из этого же объема горной массы. Делим полученное золото на количество пуль и получаем себестоимость грамма, к примеру, 1,12 жизни...

Спасибо за внимание!

- ▣ В качестве основных примеров были приведены фрагменты фиче и репортажей журналистов, обладателей награды «Золотое перо»:
 - ▣ **«Последний бой сержанта Пухова»** Святослав Тимченко.
 - ▣ **«Серпантинка»** Святослав Тимченко.
 - ▣ **«В поисках японского духа»** Михаил Иванов.
- 