



Из истории декоративного искусства

Древнегреческие вазы

Урок ИЗО 7 класс



Греция из покон веков славилась своими мастерами и гончарными промыслами, поэтому не удивительно, что вазы также стали историей. Существует огромное количество древнегреческих ваз, все они имеют изюминку и историческую ценность. Вазы использовались в разнообразных целях, и в хозяйстве и просто для украшения жилищ, в каких-то хранили припасы еды. Самый большой сосуд назывался пифос, имеющий яйцеобразную форму и острие в нижней части, то есть, установить вертикально такую вазу было невозможно.

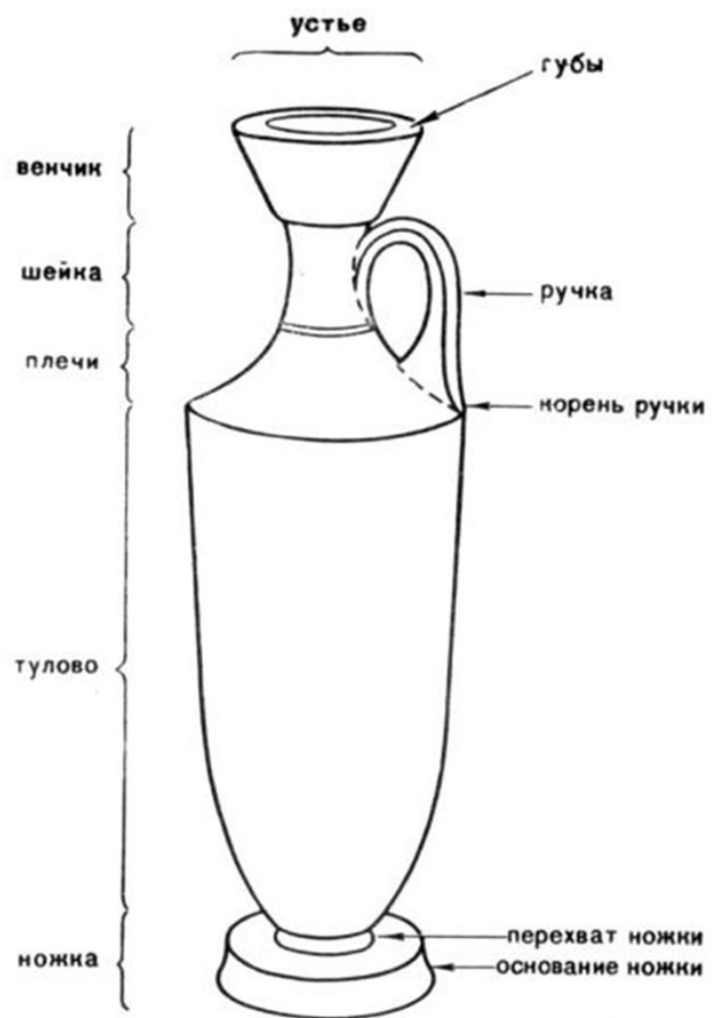


Её принято было утыкивать в землю, а на расширении вверху прикрепляли 4 ручки, ваза использовался в хозяйственных целях. Очень известны греческие амфоры и стамнос, которые были незаменимы в хозяйстве и предполагались для сохранения вина, а также масла. Стамнос довольно часто использовали при обрядах в храмах, например, в нем приносили вино в жертву какому-то божеству. Формой стамнос напоминал пифос, только по бокам приделывались две узкие ручки, которые походили на рога, а внизу ножка. Самым популярным сосудом у греков считалась амфора, которая имела очень грациозные конфигурации, использовалась для хранения продуктов, а также с эстетической целью. Ваза под названием гидрия, которая включала 3 ручки, применялась для ношения жидкостей, чаще всего воды. Греки изготавливали специальные кубки и чаши для питья, самая популярная величалась киллоиксом.

Этот сосуд выглядел утонченно, к нему была прикреплена изящная ножка и две ручки, имел плоскую форму. Лекиф и лекитос использовались греками для хранения более ценных жидкостей, чем вино, это были духи и душистые мази. Такие вазы, наполненные благовонными маслами, часто приносились в храмы для задабривания мифологических богов. Но часто эти сосуды были дорогим подарком либо просто украшением богатых домов и даже гробниц. Следует также вспомнить и ритоны, которые нельзя определить к какому-либо виде сосудов. Они являли собой своеобразный питьевой рог, который слыл своими разнообразными орнаментами и рисунками. Нередко греки использовали такой интересный вид росписи, как черные либо красные фигуры. На сосудах изображались животные, особенно хищники, такие как львы, барсы и часто грифоны и свиньи. Греки любили разрисовывать вазы несуществующими образами, например, людьми с крыльями или просто

существами, которых нет в природе.

Составные части древнегреческого сосуда







Гидрия — древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьёвки при голосовании.



- Канфар — древнегреческий сосуд для питья в форме кубка с двумя непомерно объёмными вертикальными ручками. Из канфаров пили греческие боги, например, с канфаром часто изображался Дионис. Нередко канфар использовался для жертвоприношений или как предмет культа. Таким образом, как сосуд для питья канфар нёс в себе религиозную нагрузку. Возможно, что изначально канфар использовался исключительно для культовых обрядов.

Канфар



Кофон, Котон — древнегреческий сосуд с одной ручкой. Использовался для питья. Его носили с собой древние солдаты в войсках.



Оксибафоны, оксибафы — колоколообразные, с расширяющимся кверху туловом, опирающимся на поддон, с двумя горизонтальными ручками внизу;

сосуды с широким горлом, над устьем которого расположены вертикальные волютообразные ручки, внизу соединённые с туловом.

Оксибафоны



Мастос

Мастос — древнегреческий сосуд, получивший название благодаря своей форме, напоминающей женскую грудь. Мастосы использовались в греческом застолье. Их характерной особенностью была невозможность поставить их на стол, не допив налитое вино.



Ойнохойя

Ойнохойя — древнегреческий кувшин с одной ручкой и круглым или трилистниковым венчиком, напоминающим лист клевера. Ойнохойи предназначались для подачи вина, и характерны для крито-минойской культуры Древней Греции.



Психтер , иначе бавкалид — древнегреческий керамический сосуд, по форме напоминающий гриб, получил распространение в Аттике во второй половине VI в. до н. э. Психтер использовался вместе с кубковым кратером. Один из этих сосудов предназначался для хранения снега или ледяной воды, в другой наливалось неразбавленное вино. К сожалению, до настоящего времени не сохранилось информации, какой из сосудов предназначен для воды, а какой — для вина. Психтер помещался в жидкость, находящуюся в кратере. Психтеры вместе с кубкообразными кратерами использовались на симпозиях.

Психте



Ритон часто завершался скульптурой в нижней части и украшался рельефами и гравировкой. Ритоны изготовлялись из металла (золота и др.), глины, кости, рога. Имеют отверстие в нижнем узком конце.

Ритон , сосуд для питья в виде рога животного



Скиф
ос

Скифос — древнегреческая керамическая чаша для питья на низкой ножке и двумя горизонтально расположенными ручками. Скифосом был мифический кубок Геракла, поэтому скифос также называют кубком Геракла. Изображения скифоса часто встречаются на древнегреческих вазах, выполненных в стиле чёрно- и краснофигурной вазописи.



Амфориск — древнегреческий керамический сосуд, «маленькая амфора». В отличие от обычной амфоры амфориск скорее всего использовался для хранения масел, ароматических и косметических средств. В Древнем Риме амфориски изготавливались также из стекла.

**Амфори
ск**



Лекиф — древнегреческая ваза, предназначенная для хранения оливкового масла, которая также использовалась как погребальный дар в V в. до н. э. Характерными чертами лекифа являются узкое горлышко и небольшая ножка.

Лекифы часто украшались росписями разными красками по белому фону. Если лутрофоры в свадебных и погребальных обрядах символизировали незамужнюю женщину, то лекиф соотносился с неженатым мужчиной. Лекифы также изображались рельефами или скульптурно в местах погребения в качестве художественных элементов надгробий, в частности на кладбище Керамейкос в Афинах.



Амфора — античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками. Был распространен у греков и римлян. Чаще всего амфоры делались из глины, однако встречаются и амфоры из бронзы. Служили, в основном, для хранения оливкового масла и вина. Также использовались в качестве урны для захоронения и при голосовании. Объём амфоры может составлять от 5 до 50 л. Большие высокие амфоры использовались для транспортировки жидкостей. В Риме амфоры объёмом 26,03 литра применялись для измерения жидкостей.

Амфор
а



Несторида — древнегреческий сосуд, похожий по форме на амфору, ваза круглой формы, с высокими ручками в форме диска прикрепленными к горлышку и бокам. Форма происходит из Южной Италии и использовалась в ритуальных целях.

Несторид



Пелика — распространившаяся в Аттике форма амфоры. Пелики в отличие от обычных амфор имеют основание, которое позволяет им сохранять вертикальное положение. У пелик обычно было две ручки, но не было крышки. Как правило они отличаются плавной формой перехода от горлышка к основной округлой части сосуда. Горлышко достаточно расширено к кромке

Пелик

а