

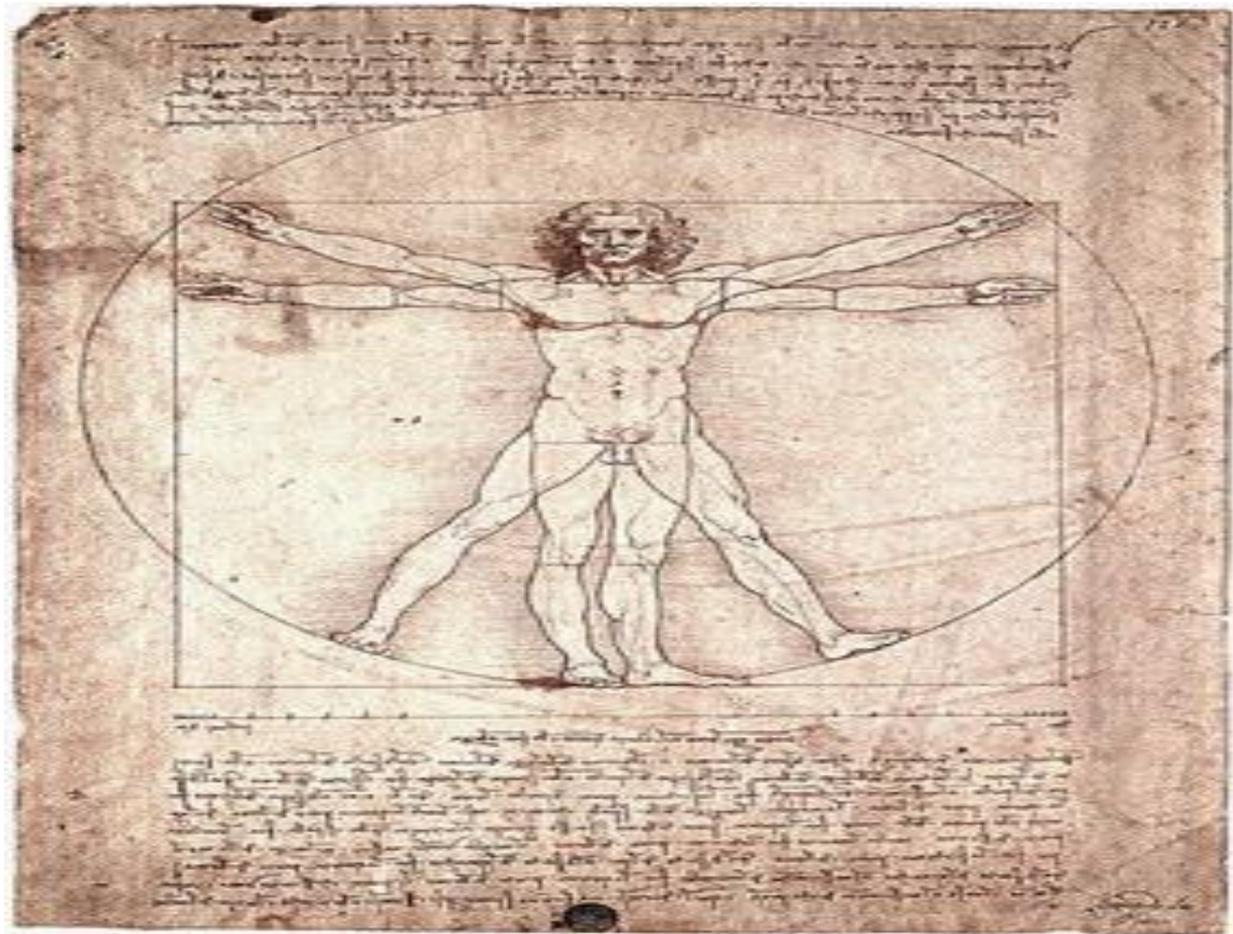


**Проблемы человека и его
свободы в
экзистенциализме.
Жан Поль Сартр. Альбер
Камю**

Антропологический поворот в философии

В XX в. наблюдается новый поворот к проблеме человека. Наше время, как ни одна другая эпоха, связано с острым переживанием трагизма бытия личности. В основе этого переживания лежат небывалые потрясения, испытанные человечеством в последнем столетии с его исключительно жестокими войнами, социальными катаклизмами и концентрационными лагерями. Массовое сознание реагирует на такие события разочарованием, сомнением к способности разума привести людей к счастью. Поэтому и возникает потребность в новом философском повороте, в появлении такой тенденции, как экзистенциализм.

Основная мысль экзистенциализма касается того, что человек – это абсолютная ценность, которая должна гордо идти навстречу событиям и свободной реализации собственных способностей.



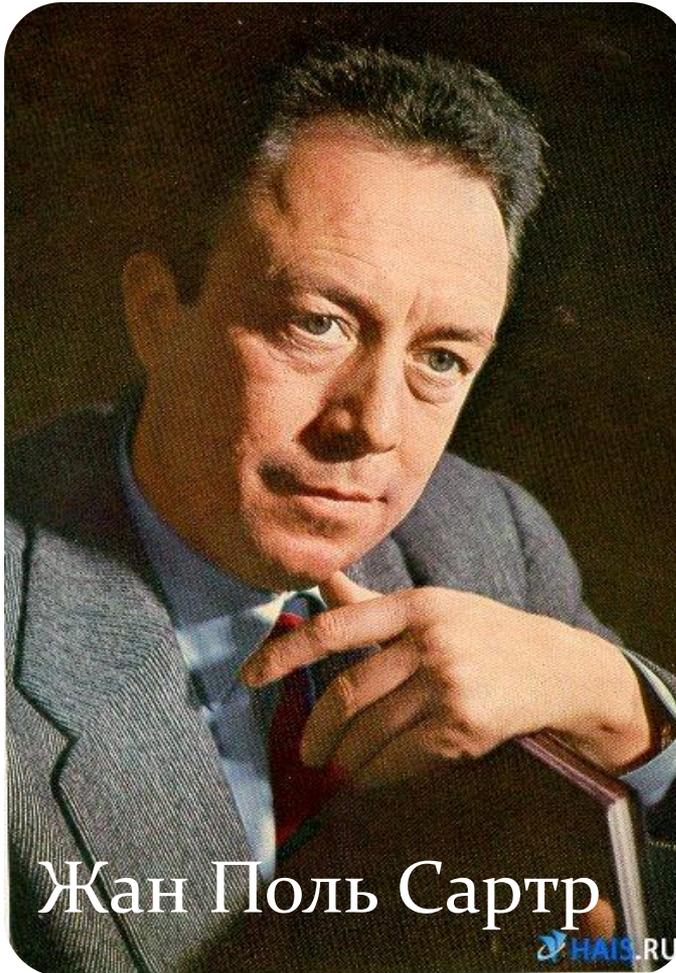
Что нужно делать для установления справедливости, достижения истины и вселении в человека надежды?

Чёткий ответ на поставленный вопрос даёт новое философское течение такое, как *экзистенциализм*.

Именно оно обращает внимание на:

- ❖ существование **личности** самой по себе;
- ❖ необходимость **постоянного** выбора дальнейшего жизненного пути;
- ❖ неизбежность смерти.

Крупнейшие представители ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА



Философское творчество САРТРА

- ❖ докторская диссертация «Бытие и Ничто» - «Библия французского экзистенциализма» (1943 г.);
- ❖ философские сочинения «Воображение» (1940 г.), «Критика диалектического разума» (1960 г.), «Экзистенциализм – это гуманизм» (1960 г.);
- ❖ роман «Тошнота» (1938 г.);
- ❖ пьесы «Мухи» (1943 г.), «Дьявол и Господь Бог» (1951 г.).



Жан Поль Сартр о сущности свободных человеческих действий

- ❖ Развил идею М.Хайдеггера о проблеме специфике человеческого бытия;
- ❖ Обстоятельно исследовал тему направленной активности человека, отталкиваясь от введённого Э.Гуссерлем понятия интенциональности;
- ❖ Переосмыслил положения классической философии, прежде всего основополагающие идеи Р.Декарта и И.Канта.

Основной предмет размышлений

Центральное место в своих философских размышлениях Сартр отводит проблеме суверенности поступков человека.

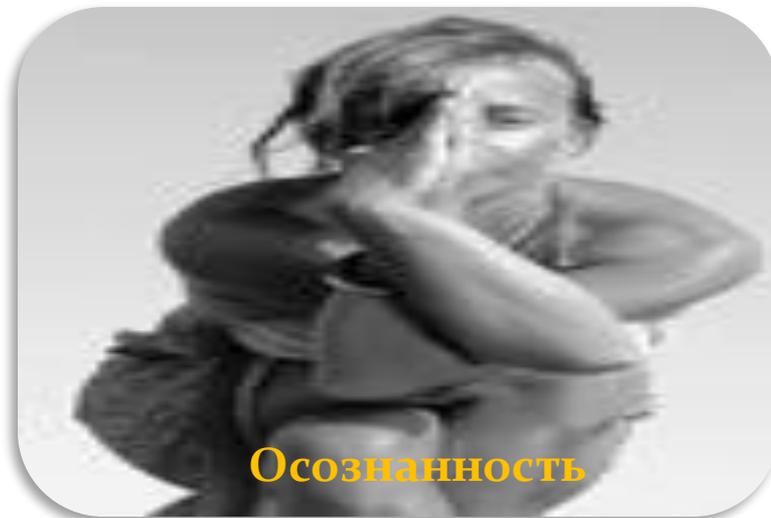
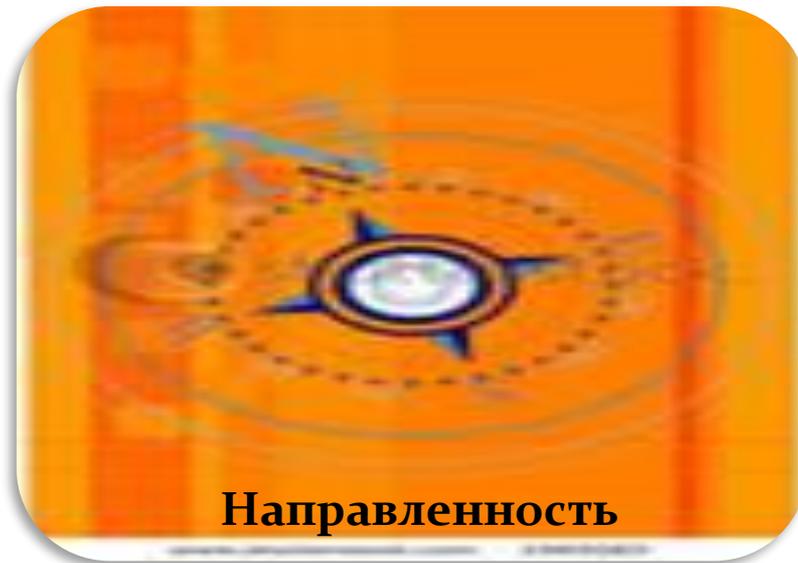
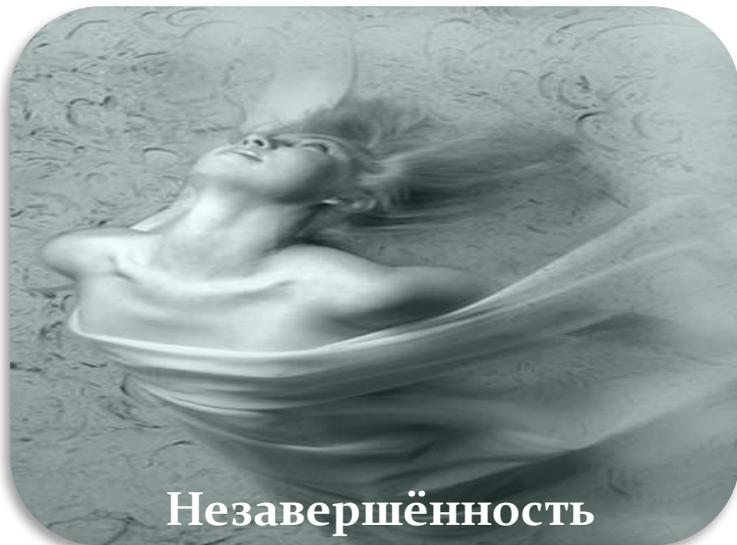
Мы сами творим собственную жизнь!



Основные феноменологические принципы теории человеческих действий

- ❖ человек является существом незавершённым и открытым;
- ❖ наше сознание интенционально: оно всегда направлено на какой-либо конкретный объект;
- ❖ всякий объект первоначально нам дан непосредственно через включение в ситуацию, в которой находимся и мы с вам;
- ❖ все наши действия носят осознанный характер.

Теория человеческих действий



Подлинное и неподлинное существование человека



В первом случае действия индивида самостоятельны, то есть он свободно определяет своё отношение к миру.

Основные философские выводы

- ❖ Люди организуют свои действия, сообразуясь со значимостью явлений для них;
- ❖ Переживания личности – субъективная составляющая ценностей мотивации поступков;
- ❖ Существование человека предшествует его личности;
- ❖ Свобода – констатирующий фактор человеческих действий.

Памятные фразы

- ❖ «Человек есть не что иное, как его проект самого себя»;
- ❖ «Человек – это совсем не то, что в нём есть, а то, чем он может стать»;
- ❖ «Выбор возможен в одном направлении, но невозможно не выбрать»;
- ❖ «Человеком он становится лишь впоследствии того, каким он сделает себя сам».

Альбер Камю (1913-1960 гг.)



Талантливый философ, замечательный прозаик,
драматург, эссеист.

Творческий путь А. Камю

Творческий путь Камю можно условно разделить на 3 периода:

1. Ранний период (разговор с читателем идёт о физическом единении человека с природой);
2. Средний период (характеризуется анализом абсурдности существования личности);
3. Поздний период (посвящён бунту человека против антигуманных условий бытия).

Великие труды

- ❖ Повесть «Посторонний» (1942 г.);
- ❖ Пьеса «Праведники» (1949 г.),
«Каллигула» (1945 г.);
- ❖ Философское эссе «Миф о Сизифе» (1942 г.), «Бунтующий человек» (1951г.);
- ❖ Роман «Чума» (1947 г.).

Философский анализ смысла ЖИЗНИ

Центральное место в творчестве А. Камю занимает проблема смысла жизни человека.

Писатель прекрасно понимает, что в человеке скрыта бездонный резервуар деятельной энергии.

Поиски смысла жизни связываются Камю с необходимостью постоянного самоопределения в потоке перемен. Так, он приходит к выводу:

- ❖ человек смертен;
- ❖ каждое его действие исключает возможность других;
- ❖ бытие мира бесконечно.

Проблема самоубийства

А. Камю утверждает, что нужно всегда выбирать жизнь. Смерть не решает наших проблем, она означает уклонение от них. Только в активной жизни мы обретаем смысл своего существования, который становится основой нашего самоутверждения. Таким образом, писатель приходит к убеждению, что смысл нашего существования обнаруживается на грани жизни и смерти.

Смысл жизни в том и состоит, чтобы постоянно преодолевать тлен смерти. Невозможно остановить процесс превращения нашего жизненного мира в небытие, но осмысленными действиями человек вполне способен вносить порядок в мир и сохранять жизнь. *Жизнь есть поток перемен, инициаторами которых являемся мы с вами.*



Понятие абсурда в философии А. Камю

Для характеристики специфического человеческого бытия Камю использует понятие абсурда, являющееся признаком предельной упрощённости и вульгаризации жизни. Абсурд проявляется тогда, когда возникает противоречие между намерениями людей и реальными силами. Чувство абсурда указывает на утрату смысла бытия. Камю приходит к выводу о том, что абсурд позволяет нам осознать свои пределы. В результате в нас просыпается жажда смысла, который только и делает людей подлинными авторами собственных поступков.

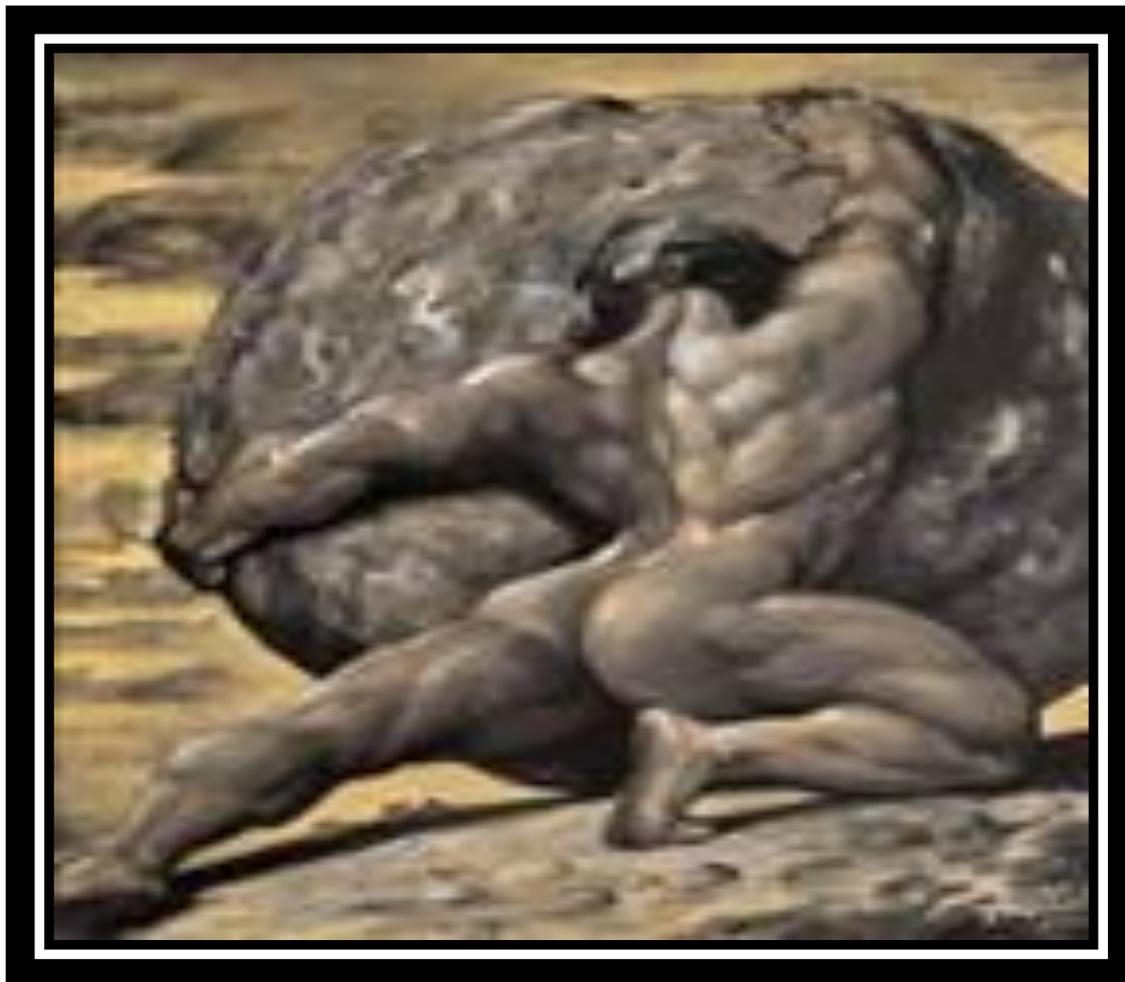
« Подъём, трамвай, четыре часа в конторе или на заводе, обед, трамвай, четыре часа работы, ужин, сон; понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, всё в том же ритме – путь, по которому легко идти день за днём. Но однажды встаёт вопрос “зачем?” ».



«Миф о Сизифе»

Французский философ решает задачу анализа пути самоопределения человека в обезбоженном мире современной цивилизации при помощи мифа о Сизифе. Его герой приговорён богами беспрестанно поднимать в гору тяжёлый камень. Сизиф наказ за любовь к земной жизни и пренебрежение волей богов. Писатель уверен, что удел человека – нести бремя жизни, не смиряясь ни с какими обстоятельствами. Созидательная деятельность, творчество компенсируют издержки абсурда. Самоотдача человека и полнота жизни важны уже сами по себе. Так, бунт Сизифа против богов – это мятеж против навязываемой судьбы.

«Одной борьбы за вершину достаточно,
чтобы заполнить сердце человека!»

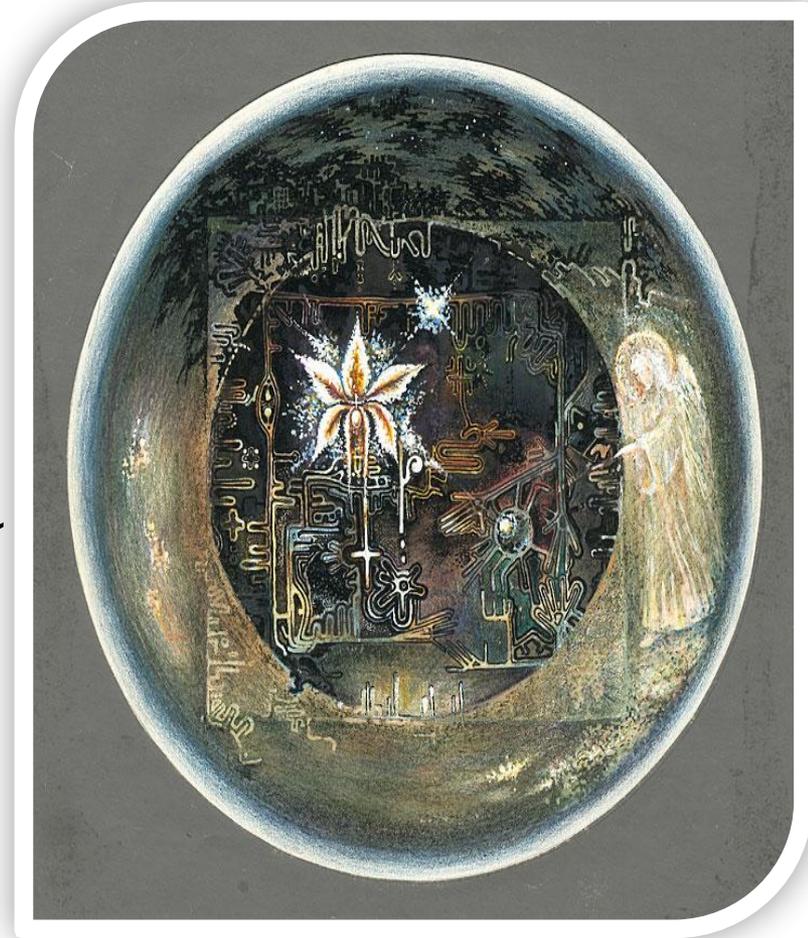


Принцип солидарности

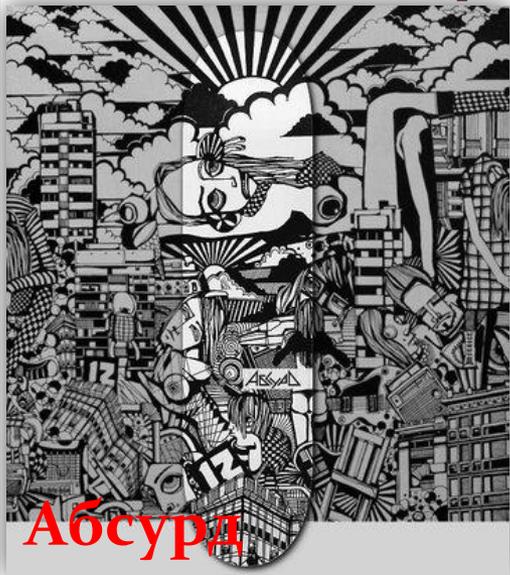
Камю делает вывод, что эгоистическое поведение индивида служит неотделимым препятствием для подлинно свободных действий. Необходима солидарная борьба с абсурдом. Так, символом солидарности А. Камю делает известного мифологического героя Прометея. Как и Сизиф, Прометей поднимает мятеж против несправедливого удела, но уже не своего собственного, а человечеств в целом. Бунт оказывается ключом к смыслу бытия, ускользающему в абсурдном мире. Он избавляет от одиночества и устремляет людей к созданию жизни, где личность свободно действует в пространстве социокультурных отношений.

Понятийный ряд Камю

- ❖ Абсурд
- ❖ Солидарность
- ❖ Обретение смысла
- ❖ Бунт
- ❖ Свобода
- ❖ Самоутверждение



Стороны бытия человека



Основной вывод А. Камю

Трагедия человека заключается в отчуждении от него созданных продуктов, ведущее к дегуманизации жизни. Однако писатель считает сложившееся положение не безнадёжным. В системной критике современной цивилизации он видит концентрированное выражение универсальной способности человека к самоутверждению и самосохранению через обновление жизни и гуманизацию сущего. Судьба человека – в каждый момент истории заново открывать смысл жизни и прокладывать путь в будущее, прорываясь сквозь хаос и бессмыслицу настоящего.

Памятные фразы

- ❖ «Свобода - это, в первую очередь не привилегия, а обязанность»;
- ❖ «Великий вопрос жизни – как жить среди людей»;
- ❖ «Время идёт медленно, когда за ним следишь... оно чувствует слезку. Но оно пользуется нашей рассеянностью. Возможно даже, что существует два времени: то, за которым следишь, и то, которое нас преобразует»;
- ❖ «В жизни должна быть любовь- одна великая любовь за всю жизнь, это оправдывает беспричинные приступы отчаяния, которым мы подвергнуты».



СПАСИБО!