

В.С.Токарева «Инструктор по плаванию»



Работу выполнила
Ученица 11 класса
Шапошникова Виктория



Виктория Токарева

- Прозаик, драматург и сценарист **Виктория Самойловна Токарева** родилась **20 ноября 1937 года** в Ленинграде.
- Многие относят произведения Токаревой к женской прозе. Творческая литературная биография берет начало с детских лет.
- Сегодня Виктория Самойловна Токарева проживает в Подмосковье и продолжает писать.
- Каждое ее произведение обладает все более глубоким смыслом, и хотя писательница придерживается в своем творчестве реалистичного направления, иногда ей удается гармонично вплести в свои сюжеты элементы мистики.
- Книги Токаревой – отражение ее жизни.
- Образ матери часто встречается в книгах Токаревой.

Интересные факты

- Токарева показывает в книге "Террор любви", что иногда чрезмерная опека над ребенком приносит только вред. Родители должны уделять время себе и не уходить "с головой" в воспитание детей.
- Мама писательницы работала на швейной фабрике вышивальщицей. Она часто брала дополнительные заказы на дом, чтобы прокормить семью. Мать контролировала каждый шаг дочерей, поэтому сестры искали любую возможность, чтобы вырваться из дома.
- Девочка с подросткового возраста мечтала свою жизнь связать с медициной. После окончания школы она подала в университет документы, но ей было отказано. Тогда в биографии Токаревой Виктории Самойловны появился крутой вираж - она пошла поступать в музыкальное училище на факультет фортепиано.

Интересные факты

- В 1971 году Виктория становится членом союза писателей СССР. Такой стремительный карьерный рост предал девушке сил, и она активнее начала издавать свои произведения.
- К 1990 году Виктория вошла в десятку самых известных писателей страны.
- В 1964 году был издан первый рассказ писательницы "День без вранья". Затем последовало 5 лет учебы на сценариста. После получения диплома вышел первый сборник "О том, чего не было".



Краткое содержание

В рассказе В.С.Токаровой «Инструктор по плаванию» повествуется о главной героине, которую звали Таня. Отношения с мамой у нее были не очень хорошие: «Если ты сию минуту не встанешь и не пойдешь за солью, я тебе все морду разобью!». Мама преподаватель зарубежной литературы в высшем учебном заведении. Таня провалила в педагогический институт и ей нужно было идти на производство. Сама Таня говорила, что у нее развито стадное чувство. Когда она видит бегущих людей, то бежит вместе с ними. Так она уехала на поезде до театра, там познакомилась с молодым человеком, которого звали Иван. Он был инструктором по плаванию. Таня проводит весь день с ним и влюбляется в него, но из их разговора мы узнаем, что он женат. Вернувшись поздно вечером домой, она сказала маме, что не хочет быть инструктором, а хочет просто быть хорошим человеком и помогать другим людям!

«— А я знаю, почему блондинка не пошла с вами в театр.
— Почему? — Он обернулся. — Потому что вы инструктор. Учите, как плавать, а сами не плаваете. Учите, как жить, а сами не живете.»

Проблема	Аргумент
1) Отношение матери к дочке	<p>Отношение мамы к Тане складываются не очень хорошие. Мама относиться к своей дочери жестко и эгоистично, и это мы видим тогда, когда мама говорит Тане такие слова: «Если ты сию минуту не встанешь и не пойдешь за солью, я тебе всю морду разобью!». Мама должна любить и воспитывать своего ребенка, а не с таким равнодушием относиться к своему ребенку.</p>
2) Выбор жизненного пути	<p>Мама Тани- преподаватель зарубежной литературы. Таня говорит, что ее мама не понимает ее, а лучше всего у неё получается превосходно готовить. Как говорит Таня : «помногу кладет и красиво располагает на тарелке». Но вместо этого мама пропагандирует зарубежную литературу. Из этого можно сделать вывод о том, что человек может заниматься тем, что у него получается, а не тем делом, в котором он не разбирается.</p>

3)Познание себя

Таня провалила в педагогический институт. Она думала, что теперь она будет не полезна обществу, но в этом ей помогает разобраться инструктор по плаванию, которого она встретила в театре. Они разговаривали на разные темы: почему блондинка отдала билет; есть ли у него семья, чем отличается пьяница от алкоголика, но в один момент он задает ей вопрос : «Что ты будешь делать дальше?».Таня говорила, что хочет какое –нибудь веселое занятие. В конце она сделала вывод, что она не хочет быть инструктором, как Иван, она хочет делать все во благо людей, то есть быть просто хорошим человеком.

4) Любовь

Таня была влюблена в Петрова, но у него появилась блондинка. С Петровым их связывало то, что они учились в одном классе и вместе рыли картошку в колхозе. В театре рядом с Таней сидел мужчина, которого она назвала Ив Монтаном – тот современный тип внешности, о котором можно сказать: «уродливый красавец» или «красивый урод». Он не особенно удачно задуман природой, но точно и тщательно выполнен: точная форма головы, вытянутая шея, вытянутые пальцы, вытянутая спина. Таня даже сказала, что хорошо бы он на ней женился. Она влюбилась в него. Но когда они общались около реки, Таня поняла, что ему 31 год и что у него есть жена, которую он любит. Из этого можно сделать вывод, что любовь не всегда бывает ответной.

5) Семьи

Иван приехал из Средней Азии в Москву и решил посетить театр с девушкой-блондинкой, но девушка не пришла и отдала билет Тане. С разговора между Таней и Иваном нам стало понятно, что ему 31 год и у него есть жена. Таня задала ему вопрос любит ли он свою жену, он немного подумал и ответил, что любит. Также он говорил, что «человек должен заниматься одним делом и жить с одной женщиной. Но бывает, что не найдешь своего дела и не встретишь свою женщину. Все бывает, как бывает, а не так, как хочешь, чтобы было. Поэтому надо уметь радоваться тому, что есть, а не печалиться о том, чего нет.» Он любил свою жену и не мог ей изменить.

6) Личности и общества

У главной героини развито стадное чувство, то есть когда она видит бегущих людей, то она бежит вместе с ними. В ситуации, когда она ждала на вокзале свою подругу, все люди побежали к поезду, который ходил редко и вез далеко. Таня тоже кинулась бежать вместе с ними, запрыгнув в вагон она испытала облегчение, доходящее до восторга. Из этого можно сделать вывод, что иногда такое поведение толпы может привести к положительным эмоциям.

7)
Нравственнос
ти

У главной героини были не очень хорошие отношения с мамой, но она понимала, что мама любит ее по-своему. Иван спрашивал у Тани про ее семью и задал вопрос над которым она задумалась.: «Значит, твоя мать одна живет?

– Почему одна? Со мной.

– Несчастливая баба..»

Она никогда не смотрела на свою мать с такой точки зрения. На самом деле ее мама была несчастная, так как ее застали те времена, когда был голод и холод. Также у нее не было рядом того человека, который мог поддержать в любую минуту. Из этого можно сделать вывод, что любить родителей нужно любя, хоть они и ругаются на нас, но они это всё, что у нас есть!

<p>8) Отцов и детей</p>	<p>Мама Тани застала то время, когда был холод и голод. Мама постоянно пытается надавить на Таню этим, но ее дочь уже другое поколение, а не то, что было воспитано в ее время. Новое поколение представляет Таня и из ее мыслей можно сделать вывод о том, что молодежь не прошла через то, что прошла мама и у них складывается другое мнение на счет тех времен, ведь они еще не знают, что значит жить в холоде и голоде.</p>
<p>9) Смысл жизни</p>	<p>Главная героиня Таня провалила в педагогический институт. Теперь ей нужно было решать, что делать дальше. Она говорила маме, что не нашла себя, а ей уже было 18 лет и маму это пугало. Познакомившись в театре с Иваном, который был инструктором по плаванию, она многое поняла после их беседы. Она сделала выводы и решила, что не будет инструктором, а лучше будет просто хорошим человеком, который будет полезен обществу.</p>

10) Смелость

Главная героиня – Таня решила с подругой съездить на дачу, приехав на вокзал, Лера ушла за билетами, а Таня осталась ждать на пироне. В это время на другой платформе отправлялся поезд, который ходил редко и вез далеко. Все люди побежали к поезду, Таня тоже кинулась бежать вместе с ними, запрыгнув в вагон она испытала облегчение, достигающее до восторга. Таня проявила смелость запрыгнуть в вагон, который везет в неизвестность, не многие бы на такое решились. Из этого можно сделать вывод, что рискнув однажды можно стать счастливой на какой-то промежуток времени!