

ДИСЦИПЛИНА: КУЛЬТУРА РЕЧИ

Лекция *1.1: Русский язык в его современном состоянии*

Лектор: доцент кафедры иностранных языков,

к.фил.н., доцент

Маркова А.В.

ПЛАН:

1. История формирования русского литературного языка. Формы существования национального языка.
2. Понятие современного русского литературного языка.
3. Язык художественной литературы.
4. Литературный язык.
5. Уровни сформированности речевой культуры.
6. Стили современного русского языка

Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка...

С.Ожегов



Мысль меняется в зависимости от слов,
которые ее выражают.

Блез Паскаль



ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Азбука

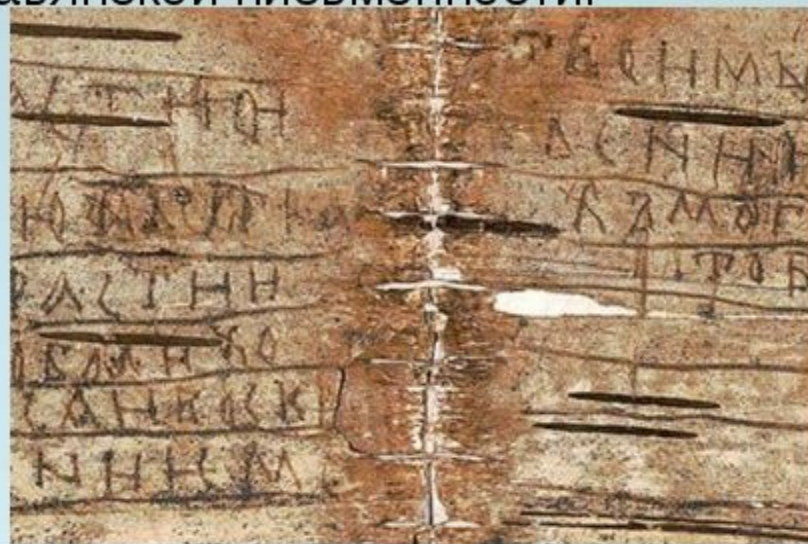
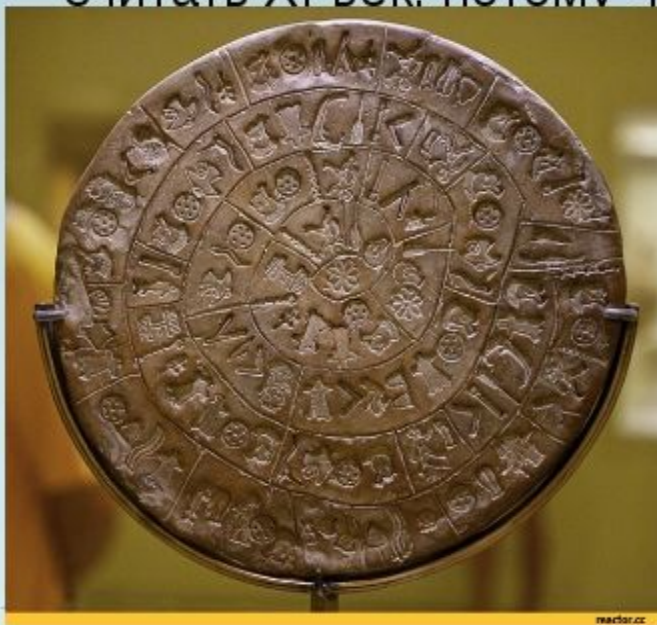
А	Б	В	Г	Д
аз	буки	вѣдн	глаголь	добро
Є	Ж	З	Н	К
єсть	живете	земля	нже	како
Л	М	Н	О	П
людн	мгаслете	наш	он	покон
Р	С	Т	У	Ф
рцзи	слоко	ткердо	ук	ферибг
Х	Ц	У	Ш	Щ
хур	цзи	червь	ша	шта
З	Ъ	Ъ	Ю	Ѧ
ер	ерзи	ять	ю	на
Ѧ	Ѧ	Ѧ		
влюс	фита	нжнца		

Алфавит

А а Аа Б б Бб В в Вв Г г Гг
Д д Дд Е е Ее Ё ё Её Ж ж Жж
З з Зз И и Ии Й й Йй К к Кк
Л л Лл М м Мм Н н Нн О о Оо
П п Пп Р р Рр С с Сс Т т Тт
У у Уу Ф ф Фф Х х Хх Ц ц Цц
Ч ч Чч Ш ш Шш Щ щ Щщ Ъ ъ Ъ
Ы ы Ыы Э э Ээ Ю ю Юю Я я Яя

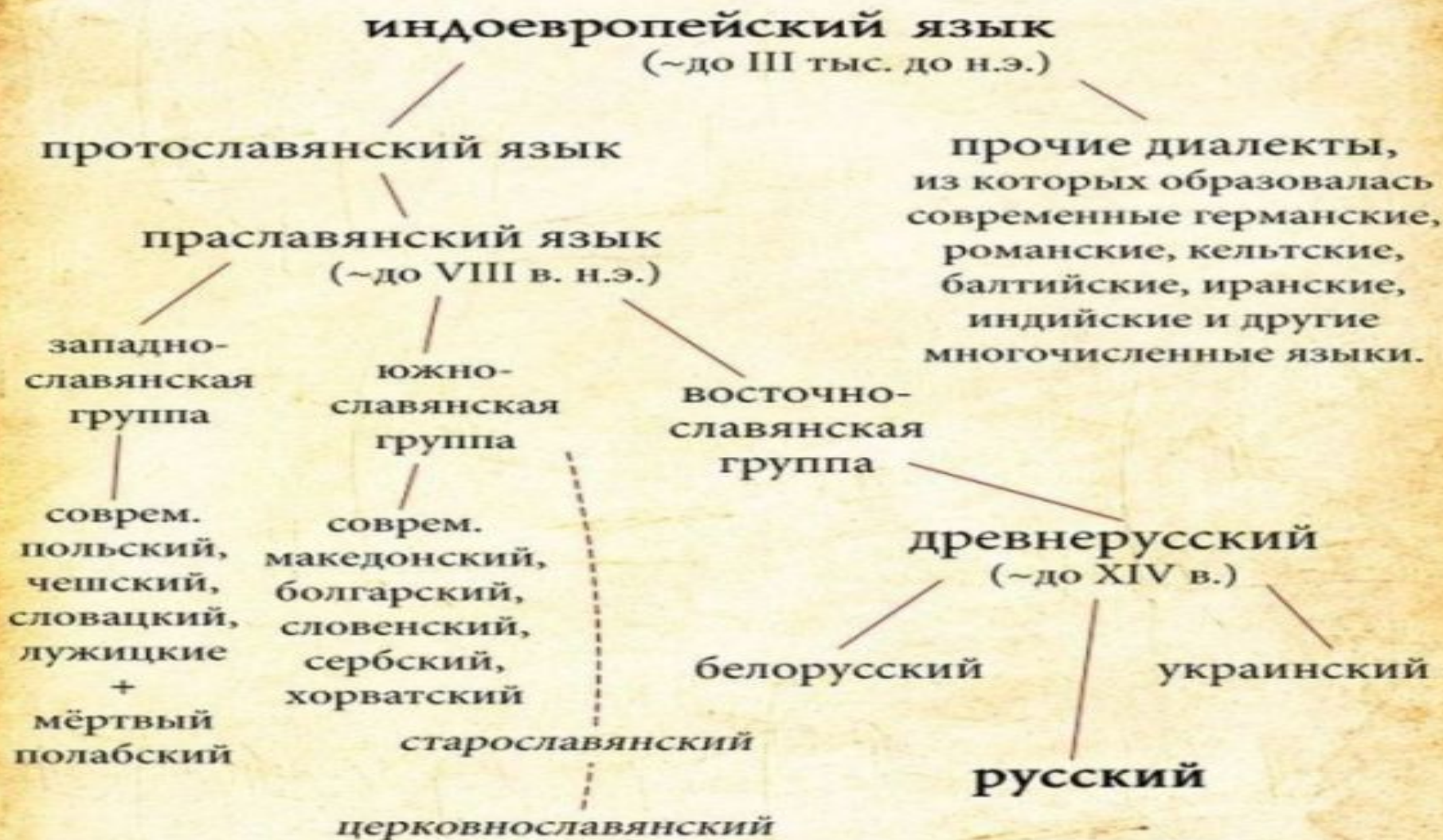
Периоды истории русского языка

- ▶ В истории русского языка можно условно различить два периода: **доисторический** или **дописьменный** (до XI века) и **исторический** (с XI века и до наших дней). Водоразделом между **дописьменным** и **историческим** периодами развития языка принято считать XI век, потому что именно к этому времени относятся древнеславянская письменность.



ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА.

Историческое развитие языков



В истории русского языка выделяются три периода:

1). 6-7-14вв.;

2). 15-17вв.;

3). 18-20вв.



Основные этапы истории русского языка

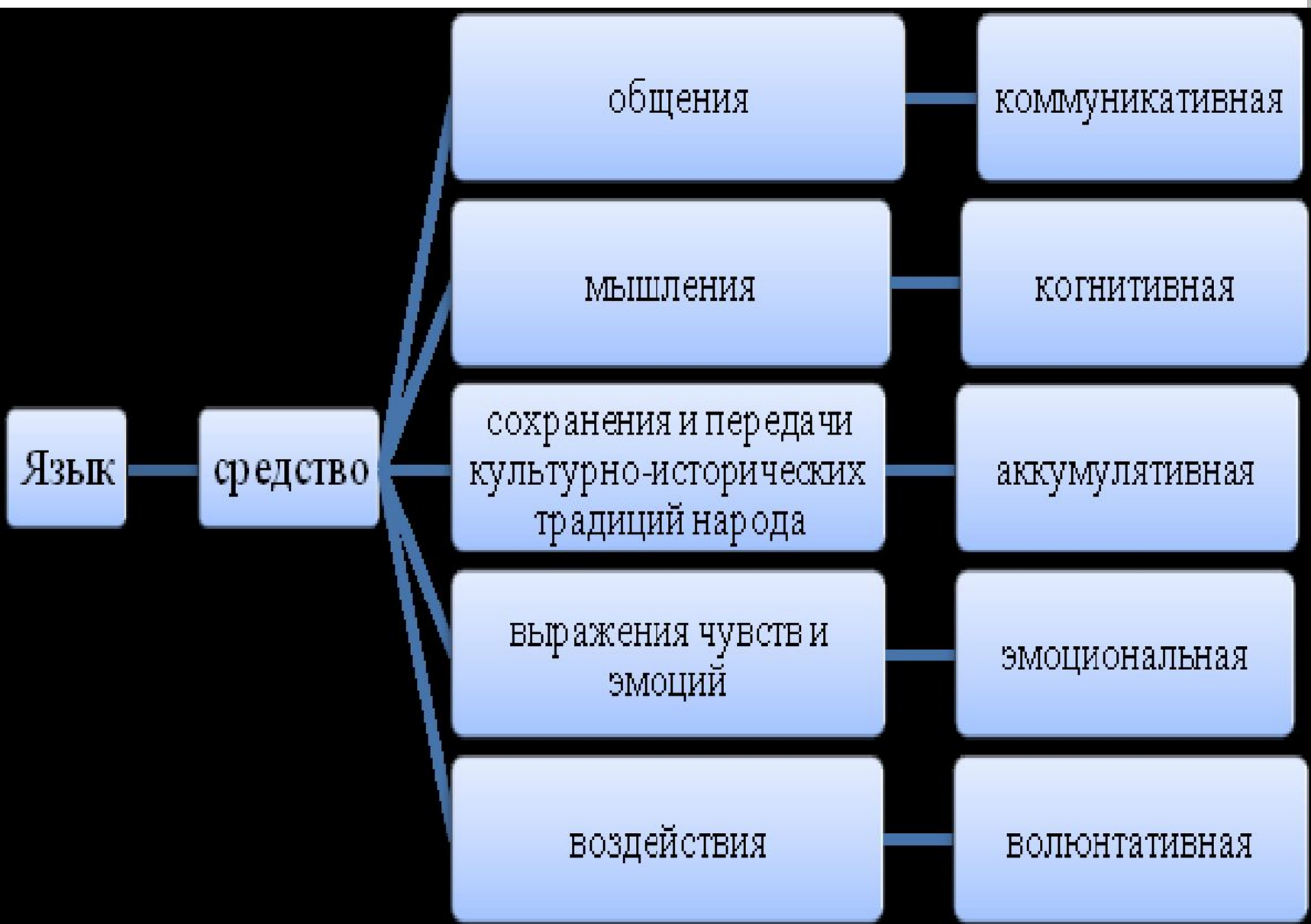
- **VI–XIV вв.** – выделение восточнославянских племен из общеславянского единства; образование восточнославянского (древнерусского) языка
- **XIV–XVII вв.** – период распада древнерусского языка и возникновения языка русской народности
- **XVII в. – настоящее время** – период формирования и развития собственно национального русского языка

Ведущая роль в преобразовании русского литературного языка в начальный период его национального развития, в описании его норм – лексических, морфологических, синтаксических, стилистических – **принадлежит М. В. Ломоносову.**

Ломоносов является основоположником науки о русском языке. Он описал нормы русского литературного языка на всех уровнях языковой системы, показал пути его исторического развития, создал учение о трех стилях – высоком, среднем и низком. В развитии языка возрастает и становится определяющей роль индивидуально-авторских стилей.

В творчестве А. С. Пушкина завершается формирование национального русского литературного языка. Пушкин нашел такие пути органического слияния трех языковых стихий – славянизмов, народно-разговорных и западно-европейских элементов, – которые оказали решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка. Разрушив окончательно систему трех стилей, Пушкин создал многообразие стилистических контекстов, спаянных темой и содержанием, открыл возможность их бесконечного индивидуально-художественного варьирования. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней.

ЯЗЫК ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЕН.



В качестве сущностных отличительных признаков художественной коммуникации называют следующие:

- 1) отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека;
- 2) наличие эстетической функции;
- 3) имплицитность содержания (т.е. наличие подтекста);
- 4) установка на неоднозначность восприятия;
- 5) установка на отражение нереальной действительности (художественные тексты представляют собой сознательно конструируемые возможные модели действительности).

2. ПОНЯТИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

Литературный язык – это язык культуры; на русском литературном языке создаются художественные произведения и научные труды, это язык театра, школы, газет и журналов. В то же время его употребляют в быту, на работе и т.д.

Основной признак литературного языка – нормированность. Норма возникает в традиции, формируясь в течение длительного периода времени. Впоследствии норма кодифицируется, закрепляется в своде правил, грамматике.

Средства кодификации – это словари и справочники по литературному языку, учебники современного русского литературного языка, научные лингвистические исследования, устанавливающие норму.

4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

- ◎ *Литературный язык характеризуется нормированностью*, т.е. живым чувством предпочтения правильного употребления неправильному. Это чувство воспитывается посредством приобщения к культурной элите и усвоения ее речевых традиций. В отношении произношения правильным признается обычно говор столицы, поскольку культурная жизнь концентрируется именно в столицах.
- ◎ *Норма литературного языка создается объективно*: исторически вырабатывается в произведениях классиков (орфографическая и пунктуационная норма), в произношении культурной элиты общества (орфоэпическая норма).

Языковая норма – это правила использования речевых средств, т.е. правила произношения, словоупотребления, грамматически и стилистически установленные в языковой практике. Единообразие употребления элементов языка.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентология (лат. «*accentus*» – ударение) – раздел языкознания, изучающий особенности и функции ударения.

Особенности русского ударения:

ударение в русском языке свободное, разноместное;

оно бывает подвижным и неподвижным;

ударение выполняет различные функции в языке (может различать значение слов и их формы);

существуют варианты ударения в языке (профессиональные, устаревшие).

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия (греч. «*orthos*» – «правильный» и «*epos*» – «речь») – раздел языкознания, изучающий произносительные нормы устной речи.

- Основные правила литературного произношения:
- среди гласных только ударные произносятся четко;
- звонкие согласные в конце слова оглушаются;
- в сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму;
- заимствованные слова отличаются в некоторых случаях особенностями в произношении.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфология – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов.

Морфологические нормы – это правила использования морфологических форм различных частей речи.

НАПРИМЕР:

- **железнодорожный рельс**
- **дорогой шампунь**
- **заказная бандероль**
- **белоснежный тюль**
- **больная мозоль**
- **лакированная туфля**
- **горячее какао**
- **красивые жалюзи**
- **скоростное шоссе**
- **добродушный шимпанзе**

ЛИТЕРАТУРНЫМИ СЛОВАМИ, УМЕСТНОЕ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ, ОЦЕНКА ПРИЕМЛЕМОСТИ, ПРАВИЛЬНОСТИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ В ТОМ ИЛИ ИНОМ ЗНАЧЕНИИ

ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ ХАРАКТЕРНА
ОГРАНИЧЕННАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ:

*УДАР - НАНЕСТИ, НА ПОРУКИ - ПЕРЕДАТЬ, ВЗЯТЬ;
НАКАЗАНИЕ - ОПРЕДЕЛИТЬ, НАЗНАЧИТЬ,
ОТБЫВАТЬ; ОТ ОБЩЕСТВА - ИЗОЛИРОВАТЬ,
ОПРЕДЕЛЕНИЕ - ВЫНЕСТИ, ПРИГОВОР -
ПОСТАНОВИТЬ, ПРОВОЗГЛАСИТЬ; ОБВИНЕНИЕ -
ПРЕДЪЯВИТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ; БЕЗДЕЙСТВИЕ -
ПРЕСТУПНОЕ, СГОВОР - ПРЕСТУПНЫЙ И ДР.*

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы — это правила использования синтаксических конструкций, согласование, управление, расположение слов в структуре словосочетания и предложения.

5. УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Хорошая речь — речь творческая, в которой автор выражает свои намерения, соблюдая общепринятые языковые и этико-этикетные нормы, обеспечивая при этом доступное и адекватное восприятие и понимание своей речи адресатом.

СПЕЦИАЛИСТЫ ВЪДЕЛЯЮТ 6 УРОВНЕЙ:

1. уровень «выживания»
2. допороговый уровень речевой культуры
3. пороговый
4. пороговый продвинутый
5. высокий уровень владения языком
6. уровень владения языком в совершенстве.

Признаки речевой культуры	Способы достижения:
Звуковое оформление речи	Овладение звуками и артикуляцией, работа с эмоционально окрашенными предложениями
Достаточный словарный запас	Овладение новыми словами и словосочетаниями, формами речи, внедрение необходимых лексико-грамматических правил в речь обучающихся
Выразительность речи	Ознакомление со стилистическими приемами; введение в речь пословиц, поговорок, тропов
Понятность и ясность речи	Ознакомление с неологизмами, терминами, диалектами; развитие мотивации в употреблении слов
Точность и правильность речи	Работа с многозначными словами; выработка правильного понимания значения слов
Чистота речи	Систематизация слов по темам

6. СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

- ◎ Стилистика — это наука, изучающая употребление языка. Категориями стилистики являются следующие: стиль, соотносительность способов языкового выражения, стилистическая окраска языковых единиц и стилевая норма.
- ◎ Литературный язык представляет собой сложную систему синонимичных средств выражения, соотнесенных друг с другом. Интересны случаи, когда у разных авторов использованы различные языковые средства для раскрытия одной темы.

Стилевая ошибка – это нарушение стилиевых норм, которая заключается либо в нарушении построения текста данного типа, либо в нарушении выбора типа текста. В наше время мы чаще всего имеем дело с разносторонними отношениями между литературным и разговорным языком. Нормы построения текста стали более сложными, а их нарушения не всегда сразу заметны.

Каждый функциональный стиль современного русского литературного языка – это такая его подсистема, которая определяется условиями общения в какой-либо сфере общественной деятельности и обладает совокупностью стилистически значимых языковых средств.

В русском языке определены следующие функциональные

Функциональные стили русского языка



Характеристика функциональных стилей речи

Функциональный стиль	Стилеобразующий фактор					
	доминирующая языковая функция	форма общественного сознания	основная форма речи	типичный вид речи	преобладающий способ общения	тон речи
научный	информативная	наука	письменная	монолог	массовый неконтактный и косвенный контактный	нейтральный
официально-деловой	информативная	правовое сознание	письменная	монолог	массовый неконтактный и контактный	нейтральный, констатирующий, императивный
публицистический	информативная и функция воздействия	идеология и политика	письменная и устная	монолог	массовый, контактный и косвенно-контактный	обусловленный эстетической задачей
разговорный	обмен мнениями	обыденное сознание	устная	диалог, полилог	личный, контактный	обусловленный ситуативно

Научный стиль

Сфера общественной деятельности научного стиля – наука. Разработано большое число речевых жанров науки: научная монография и научная статья, диссертационная работа, учебник, научно-технические инструкции и правила, аннотация, реферат, научный доклад и лекции, а также жанры научно-популярной литературы.

Основными чертами научного стиля речи являются точность, логичность и объективность изложения. Специальная научная терминологическая лексика все больше обогащается международной терминологией.

Официально-деловой стиль

Основной сферой применения является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребности общества при документальном оформлении различных актов государственной, политической, общественной и экономической жизни, деловых отношений между организациями и членами общества.

Официально-деловая речь имеет общие черты: точность изложения, не допускающая варианты толкования, стандартность, предписывающий характер изложения. Официальный документ выполняет свое назначение, если его содержание тщательно продумано, а языковое оформление безупречно.

Газетно-публицистический стиль

используется в газетных жанрах, в публицистических статьях и в периодической печати. Он реализуется как в письменной, так и в устной речи. В нем сочетаются различные тенденции: экспрессивность и стремление к стандарту. Необходимость быстроты в подаче информации диктует стандартизацию стиля речи. В этом газетно-публицистический стиль приближен к официально-деловому. Тенденция к экспрессивности сближает его с языком художественной литературы и разговорной речью

Два других стиля литературного языка – разговорный и художественный – неравноценны по своей специфике употребления более поздним – научному, деловому и публицистическому. Сферы употребления первых гораздо шире, что связано с их историческим прошлым, а также ролью, выполняемой ими в формировании литературного языка. Однако общими чертами, свойственными стилям, – отдельной сферой употребления и набором языковых средств – обладают как разговорная речь, так и язык художественной литературы.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о происхождении русского языка.
2. Какова роль М. В. Ломоносова в истории русского языка?
3. В чем заключается различие взглядов «карамзинистов» и «шишковистов» на развитие русского языка?
4. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
5. Каковы основные особенности русского языка советского периода?
6. Какие явления характерны для русского языка конца XX в.?
7. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
8. В чем проявляется системность языка?
9. Расскажите о структуре национального языка, о его составляющих.
10. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
11. Перечислите признаки, характеризующие язык и речь.
12. Чем устная речь отличается от письменной?
13. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?

Тестовые задания

1. Утверждение верно:

- а) языковая норма – явление историческое;
- б) языковая норма никогда не меняется;
- в) языковая норма постоянно меняется.

2. Точность речи заключается в:

- а) точности словоупотребления;
- б) правильности произношения;
- в) правильности написания.

3. Для устной речи установлена:

- а) орфографическая норма;
- б) орфоэпическая норма;
- в) пунктуационная норма.

4. Основным качеством хорошей речи не является:

- а) точность; б) понятность; в) зависимость.

5. Языковая норма устанавливается:

- а) как для устной, так и для письменной речи;
- б) для устной речи;
- в) для письменной речи

6. Какая норма не установлена для письменной речи:

- а) акцентологическая;
- б) орфографическая;
- в) пунктуационная.

7. Речевой этикет менее всего регламентирует:

- а) общение деловых партнеров;
- б) общение начальника и подчиненного;
- в) общение близких людей, родственников.

8. *Моя кожа, как бы, осталась такой же, как если бы там был, как бы, крем.*

В предложении нарушена _____ речи. а) уместность;

б) логичность; в) чистота

9. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Эта норма нарушается, если первым приветствует ...

- а) младший по должности – старшего;
- б) член делегации – её руководителя;
- в) женщина – мужчину;
- г) младшие по возрасту – старших

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Справочно-информационный портал
ГРАМОТА. РУ – русский язык для всех:

<http://www.gramota.ru/>

Культура письменной речи:
<http://gramma.ru/>

Спасибо за внимание!