

# Образы боли и болезни в художественной прозе А. П. Чехова

Черкасов Т. 4 к., 4 гр., ПФ

# Боль

«К обеду воротился Пшехоцкий. Увидев меня, сидящего за столом и пьющего, он поморщился и, повертись около нашего стола, нашел лучшим удалиться в свою комнату. От обеда он отказался, ссылаясь на головную **боль**, но не выразил ничего против, когда граф посоветовал ему пообедать в своей комнате, в постели»(С. III, 312);



# Болезнь

«На другой день отправился я, по обыкновению, к Пепсиновым. Зоя не вышла обедать и велела передать мне, что видеться со мною по **болезни** не может, а Пепсинов тянул речь о том, что некоторые молодые люди не умеют держать себя прилично в обществе...» (С. I, 138).



# Больно

- Этак *больно*?
- Ой... ой... ввв... *Больно!*
- А этак *больно*?
- Ввв... Смерть!!

Кузьма Егоров задает ему несколько вопросов, думает и зовет на помощь Глеба Глебыча. Начинается консилиум» (С. I, 199);



# Болезнь

«Тяжкий труд, от которого по ночам **болит** все тело, жестокие зимы, скудные урожаи, теснота, а помощи нет и неоткуда ждать ее» (С. IX, 311);

«– Не то важно, что Анна умерла от родов, а то, что все эти Анны, Мавры, Пелагеи с раннего утра до потемок гнут спины, **болеют** от непосильного труда...» (С. IX, 184).

# Заболеть

«– Значит, это мой роман глупейший, мой? – крикнул он так громко, что даже у Амаранты **заболело** горло. – Ах, ты, безмозглая утка!» ( С. I, 62);

«На другой день после репетиции к ней приезжали ее товарищи по искусству, чтобы осведомиться об ее здоровье. В газетах и на афишах было напечатано, что она **заболела**.» (С. I, 440).

# Болезненный

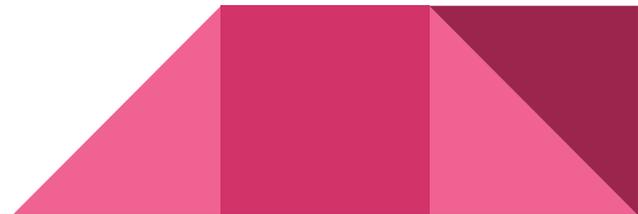
«Семен, маленький, *болезненный* человек с длинной жилистой шеей и с бледным лицом, стоит за прилавком, печально смотрит на вязку баранок и смиренно покашливает»

(С. VI, 112);



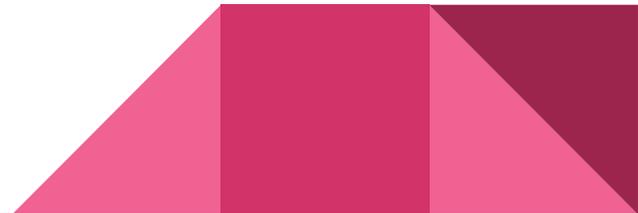
# Болезненно

«Даже наоборот, решение жениться подействовало на него как-то *болезненно*, он похудел, побледнел и, казалось, еще глубже ушел в свой футляр» (С. Х, 47).



# Разболеться

Указание на причину интенсификации болевых ощущений в предложениях с глаголом разболелось факультативно, ср.: «У невесты *разболелась* голова...» (С. I, 180);



# Заболевать

«Я отчасти не понимаю этого вашего возбужденного состояния. Что вы плачете? И зачем так преувеличивать опасность? Поймите, ведь у вас гораздо больше шансов не заболеть, чем заболеть. Во-первых, из ста укушенных *заболевают* только тридцать» ( С. V, 44).

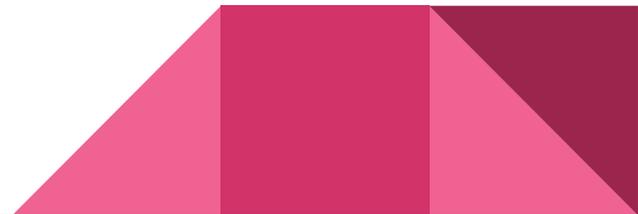


# Проболеть

«– Изволите ли видеть, ваше превосходительство, – начала скороговоркой просительница, – муж мой, коллежский асессор Щукин, *проболел* пять месяцев, и, пока он, извините, лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали, ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, они, изволите видеть, вычли из его жалованья 24 рубля 36 коп.!» (С. VI, 87).

# Выболеть

«– Да, с Успеньева дня! – продолжала она.–  
Соскучилась, вся душа по тебе **выболела**, сыночек, а как  
соберусь к тебе, то или дождь пойдет, или заболею...» (С.  
V, 409).



# Поболеть

«Пушкин перед смертью испытывал страшные мучения, бедняжка Гейне несколько лет лежал в параличе; почему же не *поболеть* какому-нибудь Андрею Ефимычу или Матрене Савишне, жизнь которых бессодержательна и была бы совершенно пуста и похожа на жизнь амёбы, если бы не страдания?» (С. VIII, 85).



Все элементы гнезда «Боль», используемые писателем в художественной прозе, можно разделить на 2 группы:

- 1) означающие физическую боль/болезнь;
- 2) означающие душевную боль/болезнь.



Элементы, которые не означают душевную боль, также стоит разделить на несколько групп:

- 1) выражающие значение боли/ болезни;
- 2) вносящие семантику боли/болезни в описание;
- 3) описывающие чувства, ощущения;
- 4) дающие субъективную оценку своему или чужому состоянию.



# Слова, выражающие значение боли/болезни

Слова первой группы могут: а) указывать на время боли/болезни; б) называть место боли; в) соотносить боль/болезнь с другими понятиями; г) называть вид болезни; д) называющие носителей болезни; е) указывать на интенсивность боли/болезни.



## Слова, выражающие значение боли/болезни (прод.)

а) «**Боль утихла** тотчас же, и генерал успокоился.»;

«Обыкновенно моя зубная **боль продолжается дня три-четыре**, в этот же раз она кончилась гораздо раньше.»

«— Не могу сказать, отчего собственно **болезнь моя произошла**, но могу выразиться вам, что, с вашего позволения, горячие напитки на теноров действуют, а на басов нисколько.»

## Слова, выражающие значение боли/болезни (прод.)

б) «Она успокоилась, но поздно, только к десятому часу утра; она перестала плакать и дрожать всем телом, но зато у ней начиналась сильная **головная боль**»;

«Сознание полной беззащитности, воспоминания, тоска по родине, чувство погибшей молодости, **зубная боль** — всё это сконцентрировалось в одну тяжелую гирю, которая давила мой мозг и возбуждала меня до ярости, до безумства.»

## Слова, выражающие значение боли/болезни (прод.)

в) «От **боли** или, быть может, от **стыда** за свою неловкость солдат густо покраснел.»;

«— А ну его! — сказала она с диким, грудным смехом, и в этом смехе слышалась безрассудная решимость, **бессилие, боль.**»



## Слова, выражающие значение боли/болезни (прод.)

г) «Умирает от *болезней органов пищеварения* и преждевременного истощения.»;

«— Лет через пять после воли его миром в конторе посекли, так он, чтобы, значит, злобу свою доказать, взял да и напустил на все Ковыли *горловую болезнь*.»



## Слова, выражающие значение боли/болезни (прод.)

д) «— От курения *царевич заболел* чахоткой и умер, когда ему было 20 лет.»;

«— Майор!.. Не до шуток мне! У меня *лошадь заболела*, а вы: майор! майор! Точно галка: крр!..»



## Слова, выражающие значение боли/болезни (оконч.)

е)«— А вот что... Мне всё казалось странным, как это вы, **тяжело больные**, вместо того, чтобы находиться в покое, очутились на пароходе...»;

«Затем вскоре наступил момент, когда он услышал свой собственный душу раздирающий крик и почувствовал **острую боль** в правом плече и влажную теплоту, разлившуюся вдруг по всей руке и по груди...»

## Слова, вносящие семантику боли/болезни в описание

«Семен, маленький, *болезненный человечек* с длинной жилистой шеей и с бледным лицом, стоит за прилавком, печально смотрит на вязку баранок и смиренно покашливает»;

«Даже наоборот, решение жениться подействовало на него как-то *болезненно*, он похудел, побледнел и, казалось, еще глубже ушел в свой футляр»



# Слова, описывающие чувства, ощущения

«От его болтовни у старухи *разболелась голова*»;

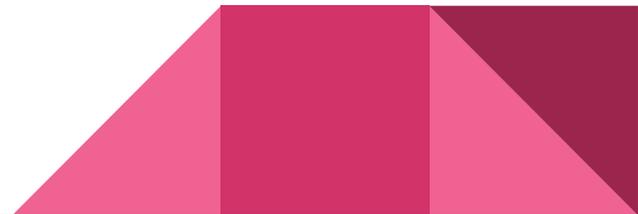
«*Больной чувствует озноб*. Во время сечения мы замечаем повышение температуры и гиперестезию кожи. После сечения *больной чувствует жар*.»



# Слова, дающие субъективную оценку своему или чужому состоянию.

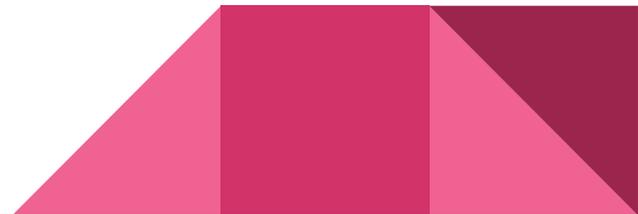
«– Извините за беспокойство, сударыня, но *я человек болезненный*, ревматический...»;

«*Я думал, что вы больны*, а вы с ерундой какой-то... Это даже бессовестно с вашей стороны! Я сегодня в седьмом часу лег, а вы чёрт знает из-за чего будите! Порядочные люди уважают чужой покой... Мне даже совестно за вас!»



# Элементы, обозначающие душевную боль/болезнь

«Горе застало токаря врасплох, нежданно-негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя, сообразить. Жил доселе безмятежно, ровно, в пьяном полузабытьи, не зная ни горя, ни радостей, и вдруг чувствует теперь *в душе ужасную боль*. Беспечный лежебока и пьянчужка очутился ни с того ни с сего в положении человека занятого, озабоченного, спешащего и даже борющегося с природой»



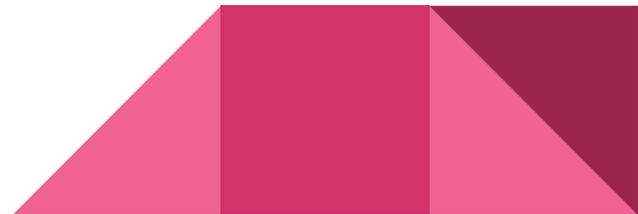
# Элементы, обозначающие душевную боль/болезнь

«Что-то закопошилось в моей груди, и мне стало *больно и стыдно за свое*  
*(прод)* *глупое поведение*»;

«Например, чтобы получить под сорок лет кафедру, быть обыкновенным профессором, излагать вялым, скучным, тяжелым языком обыкновенные и притом чужие мысли, – одним словом, для того, чтобы достигнуть положения посредственного ученого, ему, Коврину, нужно было учиться пятнадцать лет, работать дни и ночи, перенести *тяжелую психическую* *болезнь*, пережить неудачный брак и проделать много всяких глупостей и несправедливостей, о которых приятно было бы не помнить»

# Роли членов словообразовательного гнезда “Боль”

Распределение ролей членов словообразовательного гнезда «Боль» таково: слово боль выступает экспликатором физического ощущения и эмоционального переживания; слова болезнь, болезненный, болезненно являются маркерами болезни как процесса и события; глагольная лексика гнезда детализирует процесс болезни и качество болезненных ощущений; омонимическая пара больной<sup>1</sup> – больной<sup>2</sup> обрисовывают роли больного как носителя болевых ощущений и болезненного состояния.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

