

Константин
Дмитриевич
Воробьёв



Лейтенант
сорок первого года



КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ ВОРОБЬЁВ –

русский советский писатель.

Родился 24 сентября 1919 в селе Нижний Реутец Медвенского района Курской области в многодетной крестьянской семье. Окончил сельскую школу-семилетку, курсы киномехаников.

В 1935 стал литературным консультантом районной газеты города Медвенка, где с 14 лет публиковал очерки и стихи.

В качестве литературного консультанта проработал недолго: за стихотворение *«На смерть Кирова»* был исключен из комсомола и вскоре уволен. Поводом послужила найденная у него книга об Отечественной войне 1812, которую партийные идеологи сочли свидетельством «преклонения перед царскими генералами».

В 1937 переехал в Москву, окончил вечернюю школу и стал сотрудником заводской газеты. Находясь на срочной службе в армии (1938–1940), сотрудничал в армейской газете.

По возвращении из армии некоторое время работал в газете Военной академии им. М. В. Фрунзе, затем был направлен на учебу в Высшее пехотное училище.

В 1941 Воробьев вместе с другими кремлевскими курсантами защищал Москву





Под Клином попал в плен и оказался в фашистском концлагере в Литве.

В 1943 бежал из лагеря и организовал партизанскую группу, которая затем вошла в состав крупного партизанского соединения.

В том же году, находясь в фашистском тылу, Воробьев написал свою первую повесть «*Дорога в отчий дом*» (опубликованная в 1986 под названием «*Это мы, Господи!*»).

В повести описаны страшные события, которые пришлось пережить автору: фашистский застенок, концлагерь, расстрелы товарищей.

После освобождения Советской Армией Шяуля Воробьев был назначен в этом городе начальником штаба ПВО. Демобилизовавшись в 1947, до 1956 работал в торговых организациях Вильнюса, писал прозу. Его первый рассказ «*Ленька*» (1951) был опубликован в милицейской газете. В рассказах конца 1940-х – начала 1950-х годов и в повести «*Одним дыханием*» (1948) в основном шла речь о буднях литовской деревни.

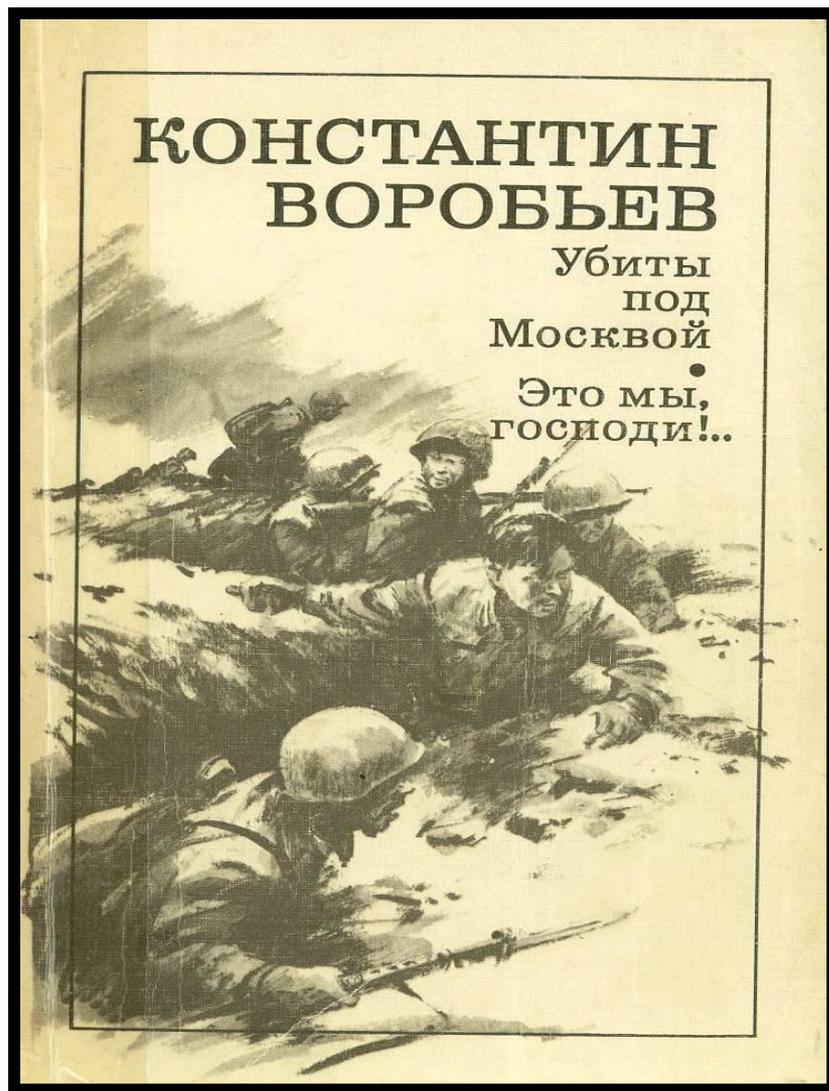


После выхода в свет первого сборника рассказов «*Подснежник*» (1956) Воробьев стал профессиональным литератором, но вскоре по материальным причинам был вынужден найти работу – до 1961 года заведовал отделом литературы и искусства газеты «Советская Литва».

В начале 1960-х годов вышли в свет повести, принесшие Воробьеву известность:
«Сказание о моем ровеснике» (другое название *«Алексей, сын Алексея»* (1960), *«Убиты под Москвой»* (1963), *«Крик»* (1962). Действие повести *«Сказание о моем ровеснике»* происходило в 1920–1930-е годы в русской деревне. Главные герои – дед Митрич и Алешка-матросенок – становились свидетелями трагического слома крестьянской жизни.



Повесть «*Убиты под Москвой*» стала первым произведением Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941 года.



В повести рассказывается о гибели кремлёвских курсантов, защищавших столицу в дни немецкого наступления. Она насыщена правдой до предела и даже сверх предела. Это общая особенность значительной части военной прозы Воробьёва тех лет.

Трагедия главного героя повести «Крик» – гибель от взрыва его любимой девушки – становилась символом трагедии целого поколения, юность которого совпала с войной. Манеру, в которой была написана эта и последовавшие за ней повести Воробьева, критики называли «сентиментальным натурализмом».

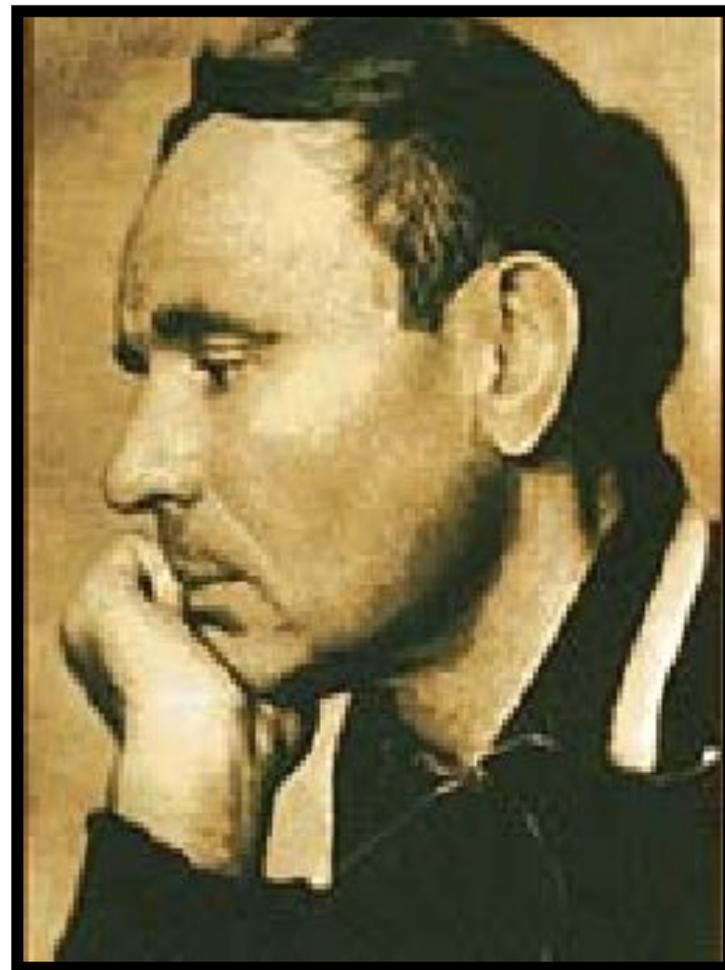


В произведениях середины 1960-х годов Воробьев стремился рассказать «правду о гибели русской деревни». Это стремление воплотилось в повестях «*Почем в Ракитном радости*» (1964) и «*Друг мой Момич*» (1965).



Незадолго до смерти писатель работал над романом «Крик», который должен был стать продолжением одноименной повести. Определяя его сюжет, он писал, что это «просто жизнь, просто любовь и преданность русского человека земле своей, его доблесть, терпение и вера».

Умер
Константин
Воробьев
в Вильнюсе
2 марта
1975 года





Писатель изображал военную действительность не как сплошной подвиг и героизм, что было принято в те годы, а писал страшную правду о первых военных годах — о массовом пленении целых армий, о людях, выдержавших и не выдержавших испытание войной. Из-за этого его творчество стало широко известно только в 90-е годы.



В 1994 году Константину Воробьеву была посмертно присуждена премия имени Сергия Радонежского.

В 1995 году прах писателя был перевезен из Литвы и перезахоронен на Никитском кладбище города Курска.

В 2000 году была присуждена посмертно премия имени Солженицына.