



***ПЕРСПЕКТИВА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ :
«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» ЛЕОНАРДО ДА
ВИНЧИ (ВЫСТАВКА ОДНОЙ
КАРТИНЫ)***



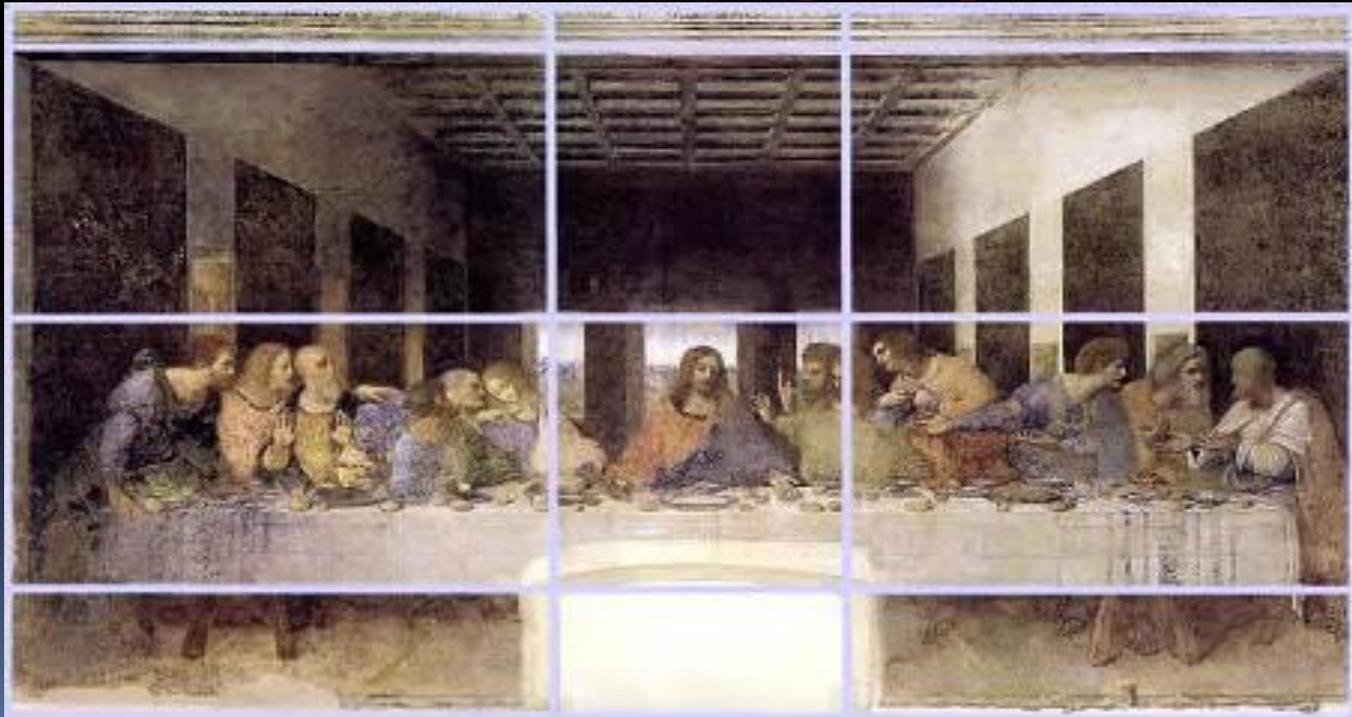
Леонардо да Винчи

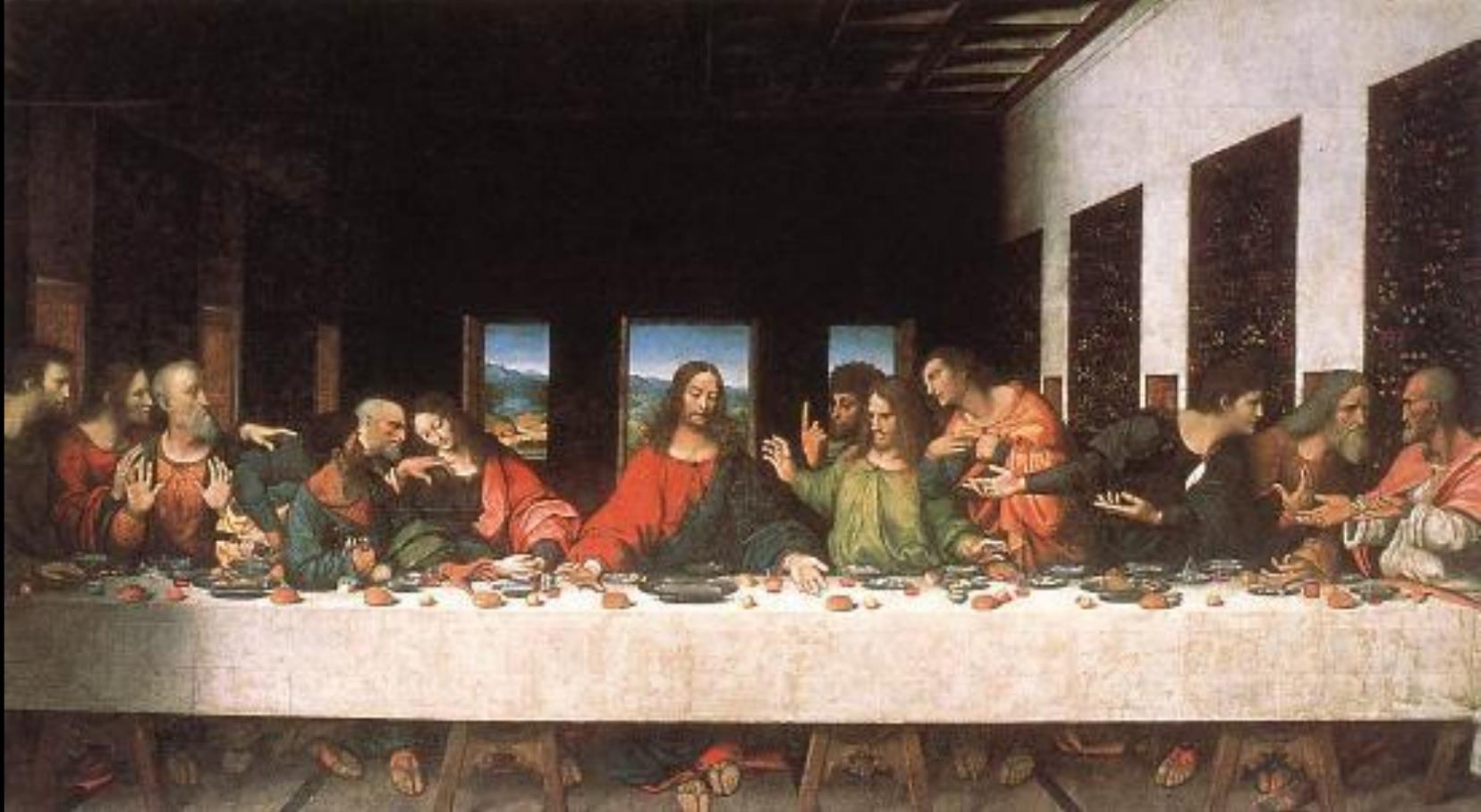
*«И, поистине, живопись —
это наука и законная дочь
природы, ибо она порождена
природой...»*

Линейная перспектива эпохи Возрождения.

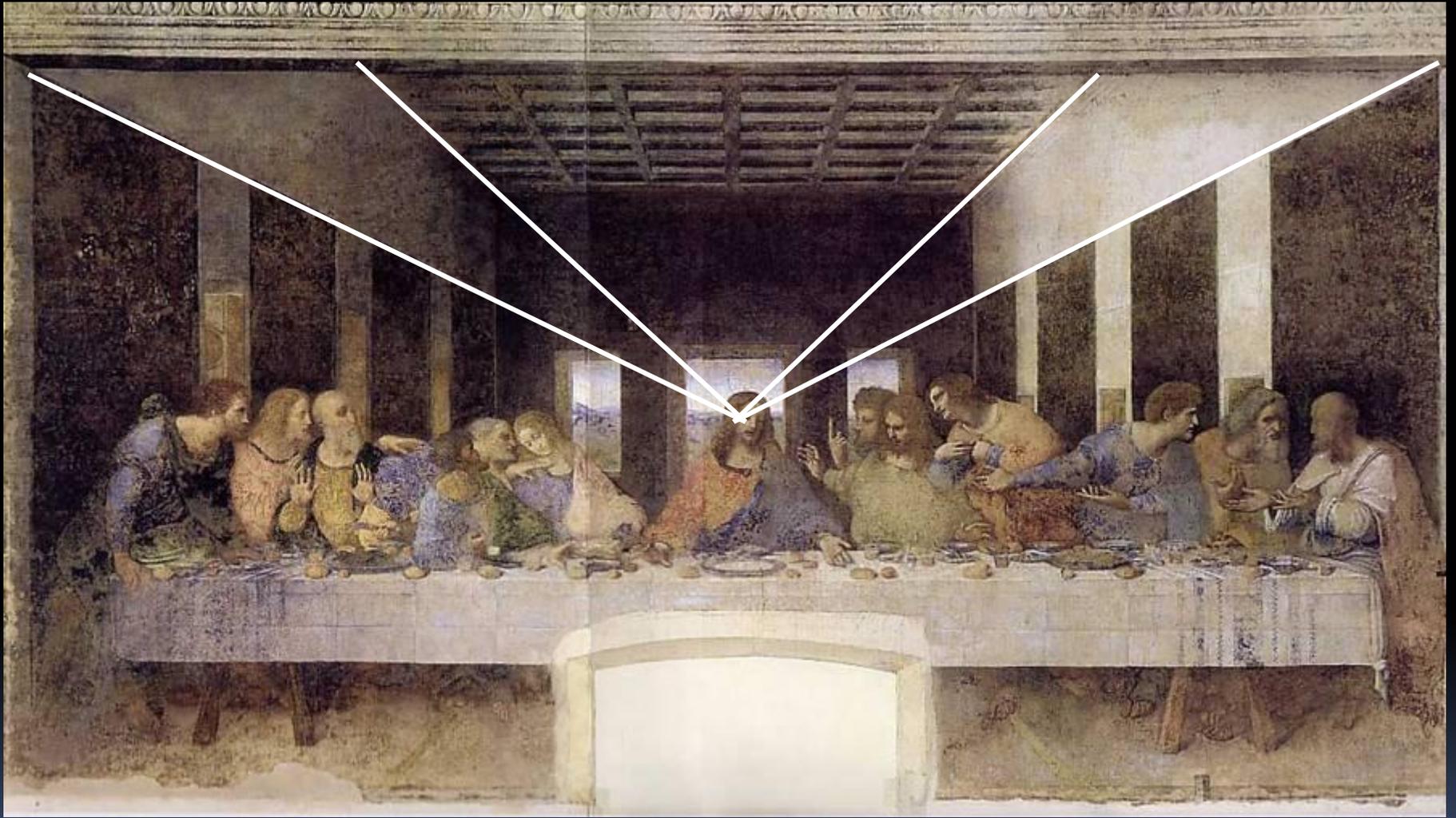
Перспектива - лучший приём передачи видимого. Для Возрождения наиболее характерна линейная перспектива.

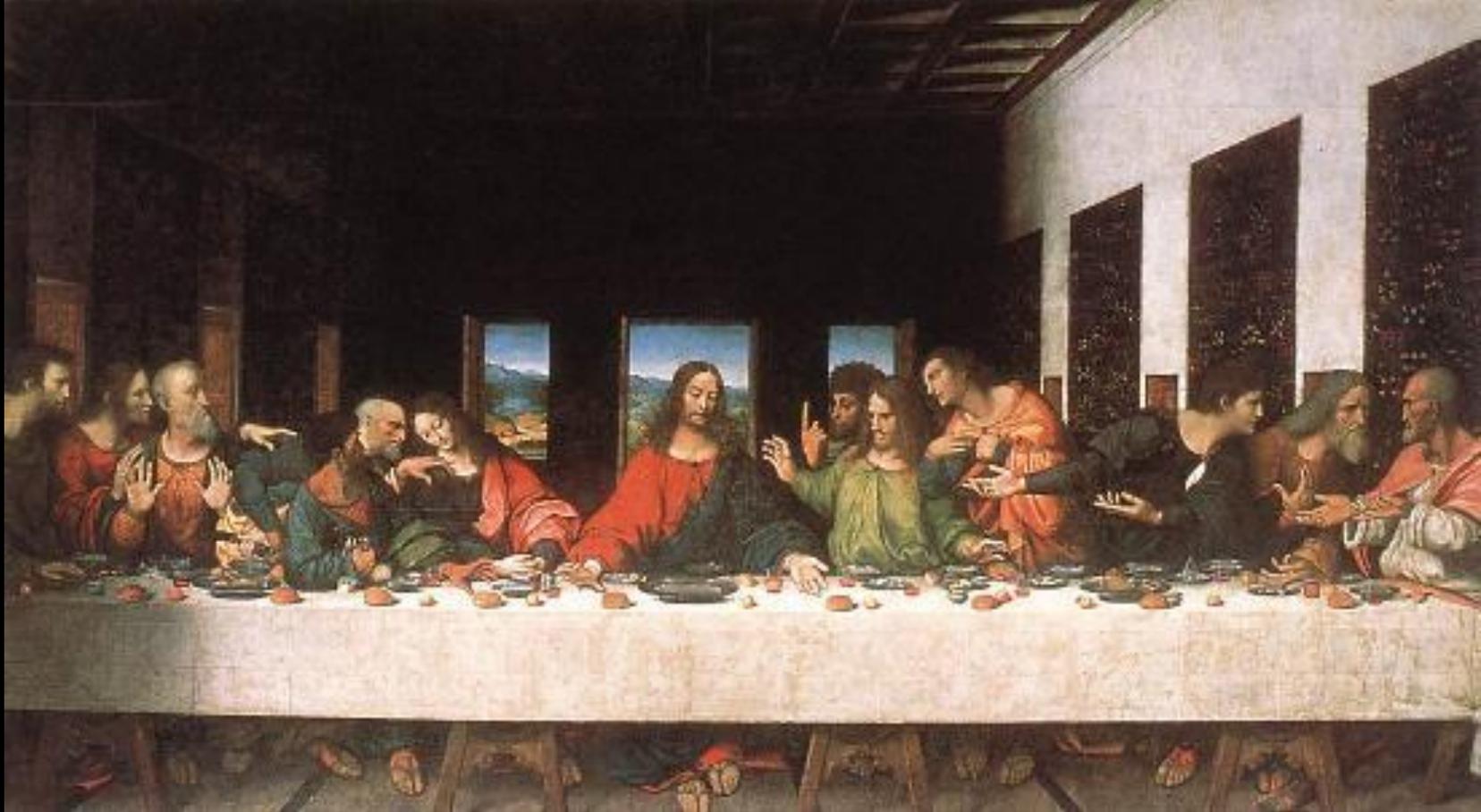
Линия горизонта и главная точка картины стали важнейшими инструментами художника. Главная точка картины заключала в себе смысл картины, становилась смысловым центром картины.





В картине Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" таким центром является правый глаз Христа. Вся картина построена на линиях исходящих из этого центра. Картина имеет строгую вертикальную симметрию. Леонардо да Винчи, как и многие художники Возрождения старался не просто показать глубину пространства, но и как бы вычислить эту глубину.





«Тайная вечеря» -это наука и искусство, которые для Леонардо да Винчи были слиты в живописи воедино.

Наука и искусство, словно нити холста, переплетались в полотнах мастеров Возрождения. Живопись переходила в начертательную геометрию, а геометрия – в искусство.

Высказывания великих людей

- *Наибольшую радость телу дает свет солнца, наибольшую радость духу – ясность математической истины. Вот почему наука о перспективе, в которой созерцание светлой линии – величайшая отрада глаз – соединяется с ясностью математики – величайшей отрадой ума, - должно предпочитать всем остальным исследованиям и наукам.*

▪ *Леонардо да Винчи*