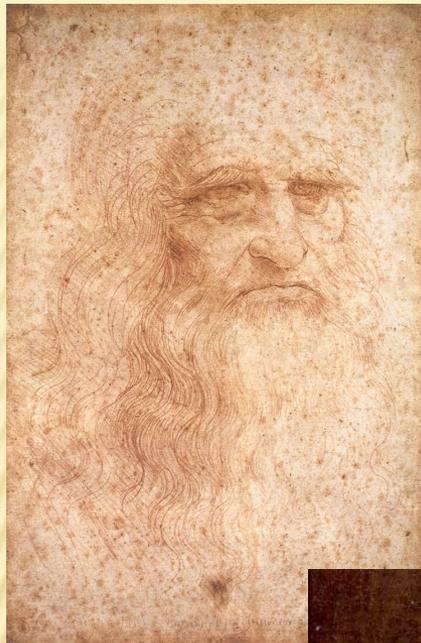


---

# **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**Конец 13 в. – 16 в.**

**Период позднего Средневековья или  
Возрождение, Ренессанс**

(фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от *re* - снова и *nasci* - рождённый).

**Возрождение – это «открытие мира и человека»** (Жюль Мишле, 1798-1874, французский историк и публицист, автор термина «Ренессанс»).

**Ренессанс – это не только возрождение античности, это утверждение человека самостоятельной и активной силой мира.**

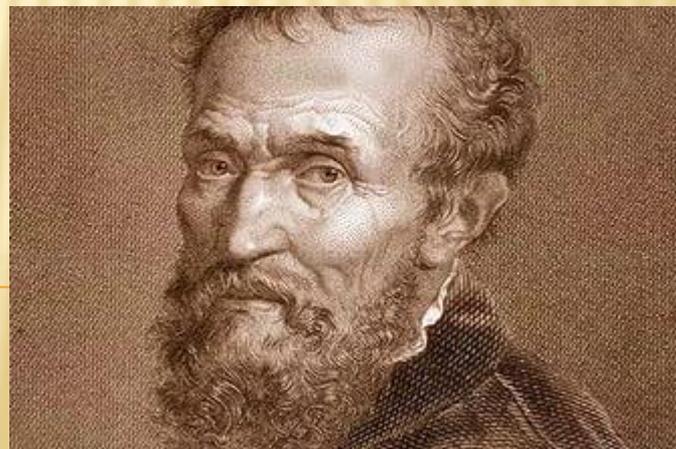
Сознание ренессансной культуры – **гуманизм.**

Важное значение имеет – **изобретение**

**часов;**

**стекла;**

**книгопечатания.**



1. **Леонардо Да Винчи.** Автопортрет.

2. **Рафаэль.** Автопортрет.

3. **Микеланджело.** Автопортрет.

# ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ

Наиболее ранняя из всех европейских ренессансных литератур.

**ДАНТЕ Алигьери** (1265-1321)

- итальянский поэт, мыслитель, богослов, политический деятель, основоположник литературного итальянского языка.

По словам А.С.Пушкина, «суровый Дант».

**Поэма «Новая жизнь»** - первая в истории литературы автобиографическая история. Поэма составлена из стихотворений и прозаического рассказа-комментария.

**Основная тема - любовь к Беатриче.**

Первый раз Данте увидел Беатриче, когда ему было 9 лет, а ей – 8.

Спустя 9 лет он снова встретил ее уже замужней женщиной и влюбился.

Беатриче умерла в 24 года, но навсегда осталась для Данте единственной любовью.

**Данте и Беатриче** стали символом чистой любви, как **Тристан и Изольда**, **Ромео и Джульетта**.



1.С.Боттичелли. Портрет Данте.

2.Генри Холлидей. Данте и Беатриче. 1883.



Э.Делакруа.

Данте и Вергилий в Аду.

1822, Париж, Лувр

**«Божественная комедия»** - величайший памятник итальянской и мировой литературы; средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Современное определение жанра – **поэма** (крупное сюжетное произведение в стихах).

*Комедией* в то время называли поэтическое произведение

1) в котором устрашающее начало и благополучный конец;

2) которое написано на родном языке, а не на латыни.

«Божественной» поэму назвал позже итальянский писатель **Боккаччо**.

В «Божественной комедии» три части:

**Ад, Чистилище, Рай.**

Поэма начинается с того, что поэт заблудился в лесу, на него напали дикие звери: рысь (**чувственность**), лев (**властолюбие**) и волчица (**жадность**).

Является **древнеримский поэт Вергилий** и спасает его.

Вергилий предлагает Данте совершить **путешествие в загробный мир** и говорит, что его послала **Беатриче**.

*Земную жизнь пройдя до половины,*

*Я очутился в сумрачном лесу,*

*Утратив правый путь во тьме долины.*

*Каков он был, о, как произнесу,*

*Тот дикий лес, дремучий и грозящий,*

*Чей давний ужас в памяти несущу!..*

## АД

Ад имеет вид огромной воронки, состоящей из 9 кругов.

**1 круг** (лимб – *рубеж, край*) – души добрых язычников, которые приблизились к познанию истинного Бога: **Гомер, Сократ, Аристотель** и др.

**2 круг** - души людей, которые при жизни были во власти большой страсти. Этот круг охраняет **Минос** – легендарный царь главного города Древнего Крита - Кносс. Он изображен в виде демона со змеиным хвостом. Он обвивает новую душу хвостом и указывает ей, в каком кругу она будет пребывать. Здесь рассказана история **Паоло и Франческа**. Франческа да Римини – историческое лицо, она – знатная дама, была замужем, но полюбила младшего брата мужа. Застав влюбленных вместе, муж заколол обоих.

**3 круг** – души тех, кто много ест - **обжоры**. У входа находится **пес Цербер** с тремя головами. Здесь постоянно идет дождь, и души купаются в грязи.

**4 круг** - души **скупцов (жадные) и расточителей (много и бессмысленно тратят деньги)**. Охраняет их великан **Плутос** – бог богатства.

**5 круг** - души **лентяев, завистников** и тех, кем овладел гнев.

**6 круг** - те, кто **нарушают заповеди Бога** - еретики. Круг находится у подножья города Дита. Стерегут его **Фурии** (богини мести).

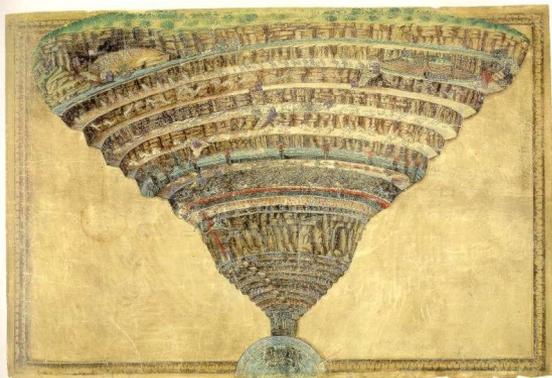
**7 круг** предназначен для **самоубийц, ростовщиков** (те, кто дает в долг под проценты), **убийц**. К душам убийц прилетали **Гарпии** (полуженщины, полуптицы) и клевали их, причиняя страшную боль.

**8 круг** - души **нечестных людей, соблазнительей, воров**.

**9 круг** - для самых ужасных преступников – **предателей (Иуда и др.)**. В центре - **властелин загробного мира Люцифер** (предавший Бога), **Брут** (предавший Цезаря) и др. У Люцифера три пасти и он грызет ими предателей. Здесь находится ледяное озеро, в которое вмерзли всем телом те, кто предал своих родных.

Описанием страшного вида Люцифера заканчивается последняя песнь первой части поэмы.

Подробнее: <http://drunkcow.net/interesnoe/3095-9-krugov-ada-po-dante.html>



1. С. Боттичелли.

Иллюстрации к  
«Божественной комедии»

Данте. Ад.

2. Г. Россетти.

Паоло и Франческа.

Come uedeete laltro che degnina  
io direi ancho ma io temo chello  
no si apparechi agraetar mi la tigna



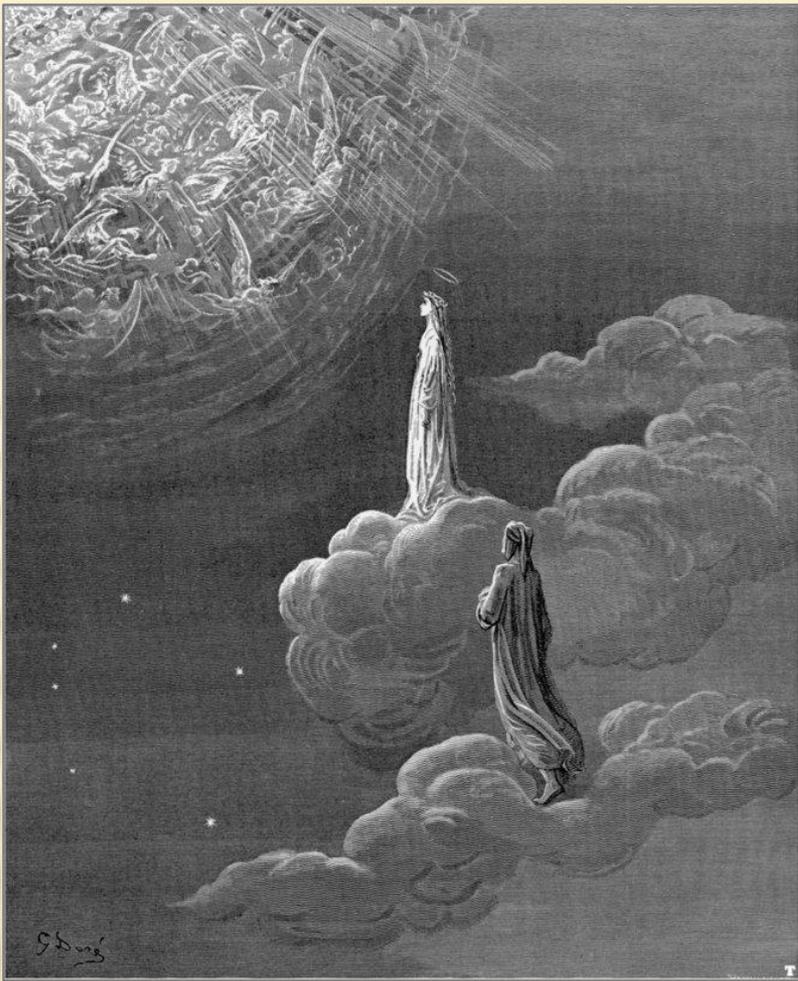
Приамо делла Кверча, 15 в.  
Вергилий и Данте в Чистилище.

## ЧИСТИЛИЩЕ

Часть загробного мира, куда попадают души тех, кто успел покаяться в грехах.

Они смогут попасть в Рай, когда «отбудут срок» в Чистилище. Чистилище находится на середине окружённого океаном острова. Как и Ад, оно состоит из ряда кругов.

Охраняет Чистилище ангел. Он впускает Данте в первый круг чистилища и рисует у него на лбу 7 букв Р (*Peccatum* – грех), то есть символ семи смертных грехов. В каждом круге ангел взмахом крыла стирает по одной букве. Вергилий доводит Данте до врат рая, но дальше сопровождать его не может, так как он язычник.



Г.Доре.

Иллюстрации к «Божественной комедии»

Данте.

Рай. Данте и Беатриче.

## РАЙ

В Раю Данте сопровождает **Беатриче**. Она сидит на колеснице, которую везет **Грифон** (грифоны - крылатые существа с туловищем льва и головой орла).

Беатриче просит Данте покаяться во всех грехах и возносит его на небо.

Рай состоит из 7 сфер, которые окружают божественный центр – «**Пламенеющую Розу**».

Поднимаясь все выше и выше, Данте видит **Христа и Деву Марию, ангелов** и, наконец, перед ним раскрывается «**небесная Роза**» – место, где пребывают блаженные.

Здесь Данте приобщается к высшей благодати, достигая общения с Богом.

«**Божественная комедия**» Данте оказала огромное влияние на всю последующую литературу.