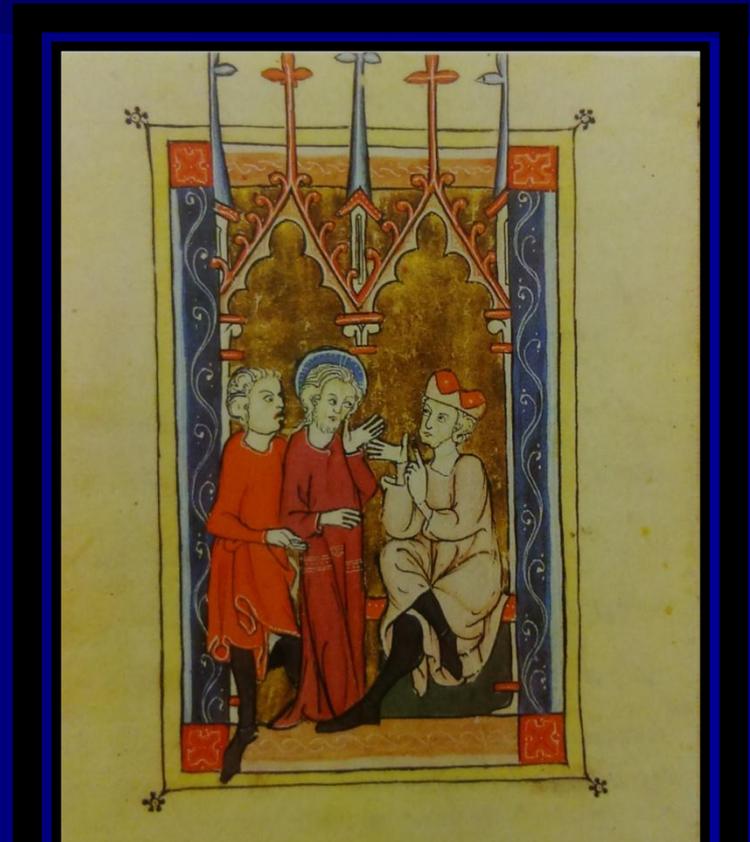


Особенности иллюстрирования готических псалтырей

Выполнила:
студентка 2 курса департамента
искусствоведения и культурологии ИГНИ
УрФУ Толстова Александра

Особенности готической миниатюры

- Усиление повествовательного начала;
- Обогащение тематического круга изображений (ветхозаветный цикл);
- Уменьшение формата, его «камерность»;
- Остроконечный готический шрифт.

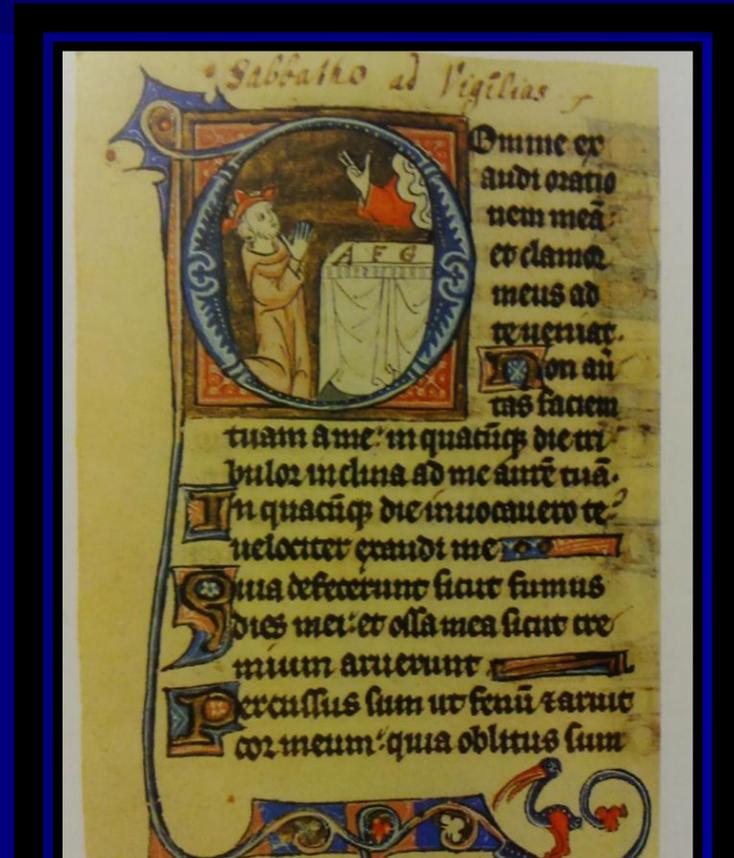


Христос перед Пилатом. Псалтырь с календарём, л. 9 об., кон. XIII - нач. XIV в., Северная Франция (?). ГБЛ, Москва

Ансамбль графических украшений

Сложность построения и пространственная иерархия элементов:

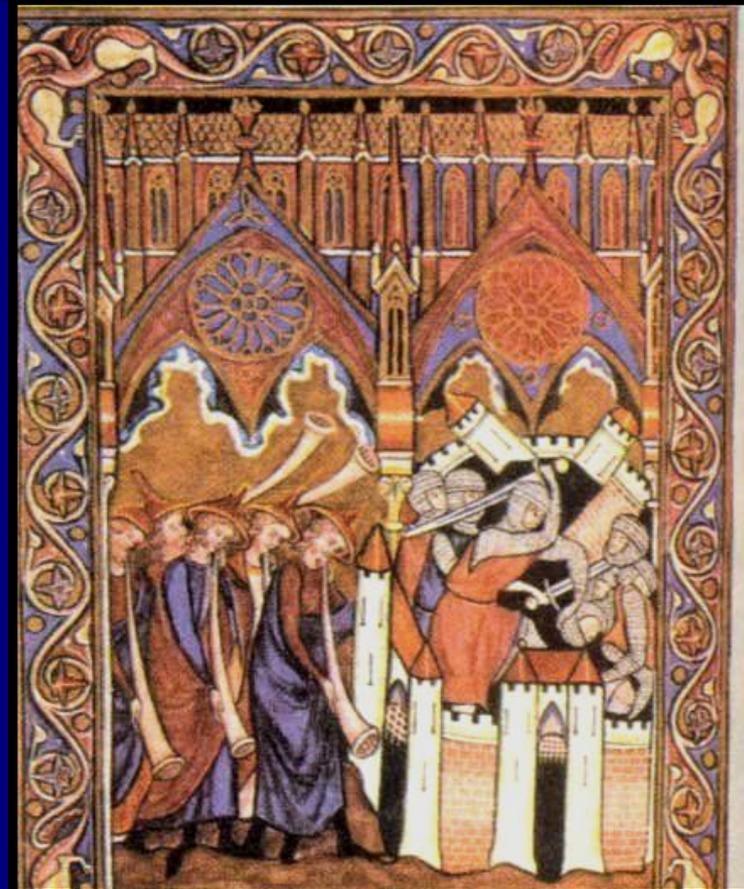
- Значительная роль историзованных, орнаментальных, каллиграфических инициалов;
- Миниатюрные композиции-клейма, включенные в текст;
- Декоративные ромбовидные отточия и росчерки, украшающие конец строки;
- Маргинальные фигуры и композиции на полях, не связанные с текстом - дроллеры (drolerie).



Молящийся Давид перед алтарём. Псалтырь с календарём, л. 154 об., кон. XIII - нач. XIV в., Северная Франция (?). ГБЛ, Москва

Крупнейшие центры готической миниатюры

- **Франция** (Париж, Иль-де-Франс; Шампань);
- **Англия** (тесные творческие связи с Францией; вторая по значению национальная школа; сохранение значения монастырских скрипториев).



*Псалтырь Людовика Святого (1253–1270 гг.,
Париж, Национальная библиотека)*

Успение и
Коронование
Богоматери.
Сошествие
Св. Духа на
апостолов.
Псалтырь
королевы
Ингеборг,
1195 г.



Распятие,
Снятие с
креста;
Христос и
Магдалина,
Неверие Фомы;
Три астронома.
Псалтырь
Бланки
Кастильской,
ок. 1200 г.
Париж,
Библиотека
Арсенала



Гибель
Содома. Битва
Иисуса
Навина. Ноев
Ковчег.
Псалтирь
Людовика
Святого
(между 1253 и
1270 гг.,
Париж,
Национальная
библиотека)



Богоматерь с
попечителями.
Псалтырь
Куэрдэна, ок.
1270 г.,
Библиотека
Пирпонта
Моргана, Нью-
Йорк



И
др
Ие
Пе
Го
на
Ло
Бр
би



Deus de celo p̄spexit super filios ho
minū: ut uideat si est intelligens



библиотека



LIBRARY
HSLI188

redargutiones

Quoniam in te domine speravi. tu
exaudies me dñe deus meus.

Quia dixi nequando super gau
deant michi inimici mei. et dñ
comouentur pedes mei super
me magna locuti sunt.

Quoniam ego in flagella paratus su
et dolor meus in conspectu meo
semper.

Quoniam iniquitatem meam an
nuntiabo. et cogitabo pro pec
cato meo.

Inimici autem mei uiuunt
et confirmati sunt super me.
et multiplicati sunt qui ode
runt me inique.

Qui retribuunt mala pro bo
nis detrahebant michi. quoniam se
quebar bonitatem.

Ne derelinquas me domine deus
meus. ne discesseris a me.

Non tende in adiutorium meum. dñe
deus salutis mee.



Ipsi custo
diam ui
as meas.
ut non
delinquam
in lingua
mea.

Dolui
ori meo

custodiam. cum consisteret pec

Материалы:

- **Мокрецова И. П., Романова В. Л.** Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300 / И. П. Мокрецова, В. Л. Романова. — Москва : Искусство, 1984. — 252 с.
- **Ротенберг Е. И.** Искусство готической эпохи: Система художественных видов / Е. И. Ротенберг. — Москва : Искусство, 2001. — 135 с.
- **Готическая миниатюра** [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://helpiks.org/1-118989.html> (дата обращения: 11.12.2015).