

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ  
ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

Сальный Роман Викторович  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова

Время авторских художественных фильмов подобно отрешенному, созерцательному видению реальности, различающему мельчайшие детали и движения, тонкие звуковые и световые переходы.

Время фильма погружает зрителя в глубокое непрерывное движение сакрального и вечного, и захватывает настолько, что он перестает точно осознавать происходящее на экране действие.

В восприятии художественного фильма возникает ощущение однородности внутреннего пространства неопредмеченных образов и «разнородность» (А. Бергсон) внешнего предметного пространства.

«действительность, дошедшая до сознания,  
уже не действительность. Наш глаз  
слишком много думает, слишком умен»

Р. Брессон

Желание увидеть и осознать  
действительность становится помехой для  
ее восприятия, ведь то, что составляет  
тайну живого скрыто и «обречено  
исчезнуть в момент, когда оно обретает  
видимость» [Ямпольский 2010: 479].

Если «чистая разнородность», в которой, согласно концепции А. Бергсона, переживание опредмечивается, то длительность исчезает.

Переживание длительности может происходить только в режиме смысловой неопределенности.

«МЫ МОЖЕМ ДОПУСТИТЬ МИРУ БЫТЬ ТОЛЬКО  
ТОГДА, КОГДА НЕ ЗАСЛОНЯЕМ ЕГО СВОЕЙ  
КАРТИНОЙ МИРА»

В.В. Бибихин

«эстетическое предстает как  
неличное переживание...»

А.А. Грякалов

В основе «неличного переживания»  
лежат семантически необработанные  
содержания переживаний, открывающих  
себя в ощущении единства предметно-  
чувственной реальности.

Неуловимая прагматическим,  
эмпирическим «я» изобразительная сторона  
произведения становится предметом  
эстетического переживания в  
воображаемом однородном пространстве  
пластических и динамических форм.



Феноменологическая теория времени  
противопоставляет пространственности  
восприятия последовательности временных  
моментов переживание длительности как  
ощущение присутствия целого, данного в  
неопредмеченной форме.

Ритм фильма должен помогать зрителю уходить в себя, погружаться в состояние созерцания, в котором явления жизни, такие как, например, рождение и смерть, становятся различимы.

Для А. Тарковского особенно ценными были детские воспоминания, удерживающие, пожалуй, самую глубокую связь с миром. В них время живет в уплотненной и интенсивной форме.

В его фильме «Зеркало» (1974) время стало одним из главных героев, порождающих в некоторых эпизодах особенные ощущения загадочности мира и его стихийной необъятности.

Благодарю за внимание.