



# ***ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ***

**Как же возникло  
это удивительное  
ремесло?**





Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово. Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.

- В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил традиционно русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал неотъемлемым участником русского чаепития.



- В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.





. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.



- Самым распространенным видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором.



- Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин, а порой и более скромные анютины глазки, выюнки и т. п.) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой "травкой", то есть небольшими веточками и листочками.



**В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала общепризнанная "царица садов и оранжерей" – роза, вокруг нее в эффектных ракурсах располагались георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки.**

Под кистью жостовских мастеров такой бытовой предмет, как поднос, неизбежно приобретает высокие качества художественного произведения, радующего глаз яркими букетами цветов и спелыми фруктами, экзотическими птицами и бабочками, виртуозно написанными на блестящем черном или цветном фоне.



**В музее народных промыслов**



- Много нового появляется в колорите, особенно в росписях на цветных фонах на поверхности подноса. Наряду с традиционным многоцветием можно встретить немало интересных тональных разработок (букеты в синей, голубой, зеленой гамме)



Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не коуют, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.







## Этапы росписи подноса.

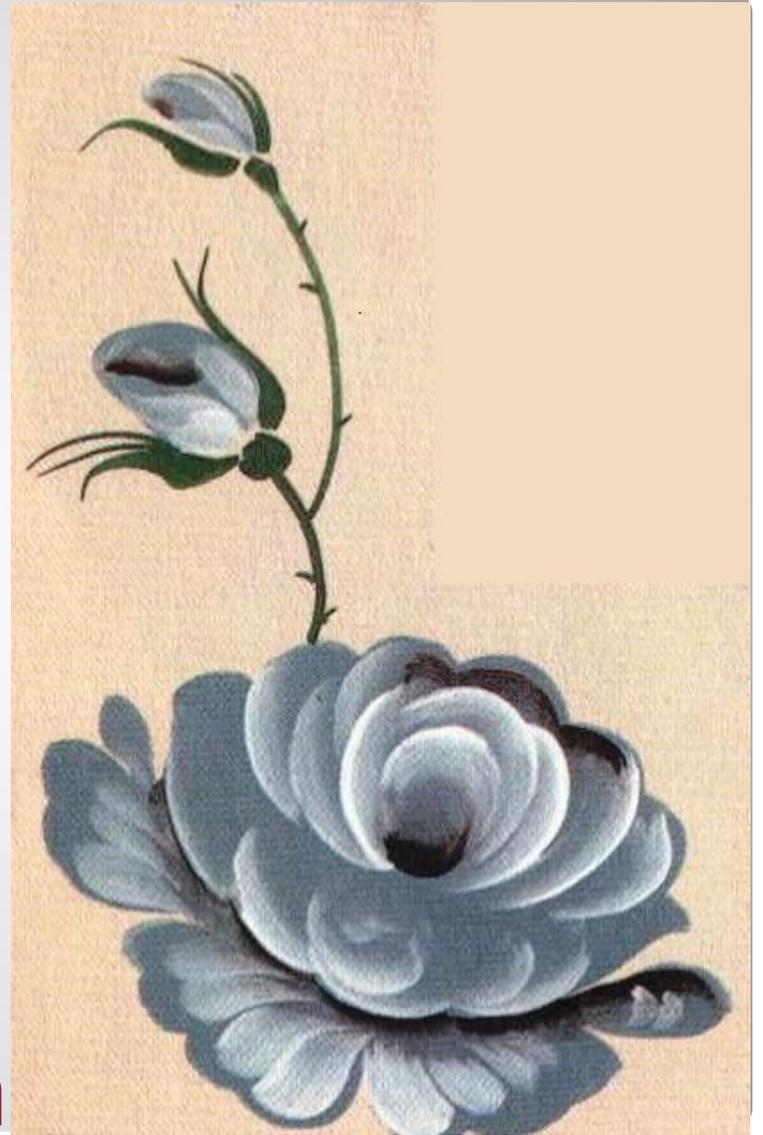
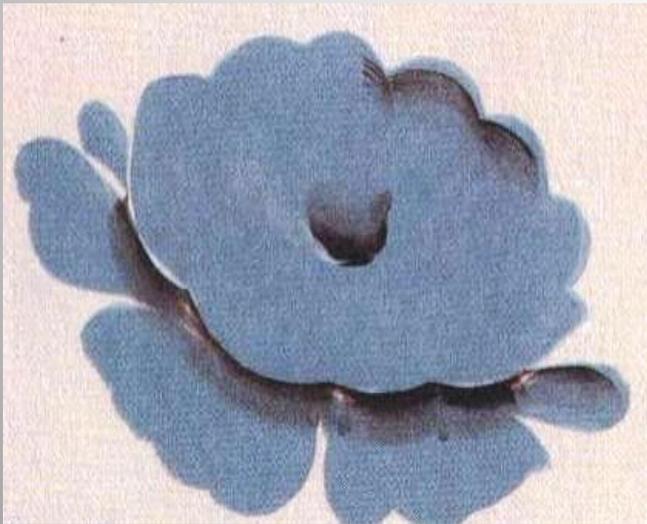
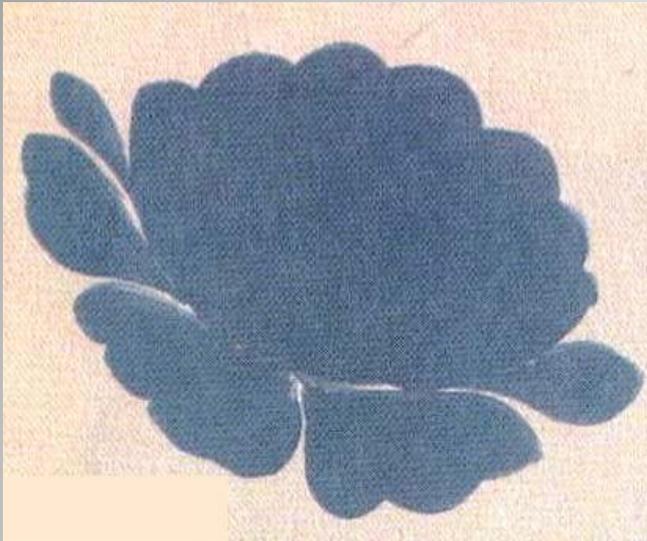
**Замалёвок** – разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

**Тенёжка** – Художник наносит цветные тени, появляется объём.

**Бликовка** – Наложение бликов выявляет свет и объём, букет кажется освещённым.

**Чертёжка** – при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках, «семенца» в центре цветов.

**Привязка** – при помощи стебельков и травинок букет оформляется в единое целое.



**Роза**