

ТВОРЧЕСТВО



ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ



Античность:

Творчество в 2-х формах:

а) как божественное (акт рождения космоса);

б) как человеческое (ремесло, искусство).

Творчество — несовершенное, но богоподобное искусство:

Божественная одержимость;

Соревнование с богами.



Средние века:

**Божественный смысл творчества
Идея креационизма: создание бытия из
небытия посредством творческого акта.**

Возрождение:

Человек – творец.

Творчество – как художественное, искусство.

Культ гения.

Реформация:

Творчество – как действие. Лютеранство, кальвинизм: значение предметно-практической деятельности человека (свидетельство богоизбранности).

Немецкая классическая философия:

Кант, Шеллинг: творчество - продуктивная способность воображения; основа познания.

Марксизм:

**Творчество – производство в широком смысле,
предметно-практическая деятельность.**

Европейская философия 19- нач. 20 вв.:

Экзистенциализм:

Духовно-личностная сущность творчества.

А.Бергсон: Творчество – сущность жизни.

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА

КАК РЕЗУЛЬТАТ: ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НОВОГО.

КАК ПРОЦЕСС: САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ.

СПОСОБНОСТЬ ЭФФЕКТИВНО ОПЕРИРОВАТЬ
ПРОТИВОРЕЧИВОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ.

АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, ОТНОСЯЩИЙСЯ
К ПЕРЕХОДУ НА ВЫСОКИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ОДАРЕННОСТЬ, ОЗАРЕНИЕ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ,
ФАНТАЗИЯ, ИНТУИЦИЯ, ВООДУШЕВЛЕНИЕ, НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ,
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

- Самостоятельность.
- Риск.
- Инициативность.
- Широкий диапазон мышления.
- Кругозор.
- Любопытство.
- Воля, гибкость взглядов.
- Мотивация .



ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМЕЮТ:

1. ЗАМЫСЕЛ – ИДЕЯ, ЦЕЛЬ, РАЗУМНОЕ ОСНОВАНИЕ.

2. ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ:

А) СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ;

Б) ШИРОТА КРУГОЗОРА;

В) ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ (ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ);

ВНУТРЕННЯЯ ГОТОВНОСТЬ:

ВДОХНОВЕНИЕ – ПОДЪЕМ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ.

ВНЕШНЯЯ ГОТОВНОСТЬ:

ДОЛГ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, СОВЕСТЬ.

3. Способность к импровизации.

Приемы импровизации:

а) перебор случайных возможностей;

б) поиск ассоциативных связей;

в) создание художественного образа

ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

1. **ПИОНЕР** – ИНИЦИАТИВЕН, ОРГАНИЗАТОР, СОЗДАТЕЛЬ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.
2. **ДИАГНОСТ** – КРИТИК НАУЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПРОГРАММ.
3. **ЭРУДИТ** – ВЛАДЕЕТ БОЛЬШИМ ОБЪЕМОМ ЗНАНИЙ И ХОРОШО В НИХ ОРИЕНТИРУЕТСЯ.
4. **ТЕХНИК** – СПЕЦИАЛИСТ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПРИДАТЬ ЗАКОНЧЕННОСТЬ ЧУЖОЙ РАБОТЕ, СТИЛИСТ.
5. **ЭСТЕТ** – ПРИДАЕТ РЕШЕНИЮ ИЗЯЩНУЮ ФОРМУ.
6. **МЕТОДОЛОГ** – ЗНАЕТ, КАК НАДО РАБОТАТЬ, ВЛАДЕЕТ МЕТОДАМИ И ПРИЕМАМИ ТВОРЧЕСТВА.
7. **НЕЗАВИСИМЫЙ** – ИНДИВИДУАЛИСТ, СПОСОБЕН ПРОТИВОСТОЯТЬ ЛЮБЫМ МНЕНИЯМ.