

Художественная сила последних сцен романа  
И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Глава 27 и  
эпилог)

Урок конспектируем в тетрадь, домашнее задание присылаем на почту [lavruhina.97@mail.ru](mailto:lavruhina.97@mail.ru)

# Найдите в романе ответы на вопросы:

- 1. Родители Е. Базарова. Кто они?
- 2. Какую роль сыграли родители в воспитании сына? Как они смотрят теперь на его деятельность?
- 3. Как Базаров относится к родителям?



«Отцы и дети». Арина Власьевна Базарова.  
Иллюстрация К. И. Рудакова, 1947 г.



«Отцы и дети». Василий Иванович Базаров.  
Иллюстрация К. И. Рудакова, 1946—1947 гг.

Старики Базаровы – люди простые, доживающие свой век в небольшом домике под соломенной крышей. Они боготворят своего сына и гордятся им. Василий Иванович Базаров – высокий «худощавый человек с взъерошенными волосами». Он разночинец, сын дьячка, ставший врачом. За борьбу с эпидемией чумы награжден орденом. Пытается идти в ногу со временем, сблизиться с молодым поколением. Арина Власьевна – «кругленькая старушка» с «пухлыми ручками». Она чувствительна и набожна, верит в приметы. Автор рисует ее образ: «настоящей русской дворяночки прежнего времени», которой следовало бы жить «лет за двести». Приезд дорогого «Енюши» взволновал, переполнил все ее существо любовью и заботами.

Они помогали Евгению чем могли, чувствовали его необыкновенность.



Образы родителей Базарова — это тоже типы «отцов», но они ничего общего не имеют с Кирсановыми. Родители Базарова — бедняки, плебеи, «маленькие люди» и написаны Тургеневым удивительно тепло, ярко. Они запоминаются надолго и волнуют своей добротой, сердечностью, искренностью.



Базаров понимает, что «переделать» родителей невозможно. Он любит их такими, какие они есть (хотя разница во взглядах очевидна).

Базаров противопоставляет родителей высокому свету: «...Таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать», – говорит он Одинцовой. Но тем не менее в общении с матерью и отцом сын «угловат и беспомощен»: ни приласкать, ни успокоить.

**Он часто молчит и делает все возможное, чтобы спрятать подальше, подавить в себе чувство сыновней любви. Ведь любовь и сыновняя, и родительская, по понятиям Базарова, чувство «напускное».**

**Иначе думает автор. Он сочувствует старичкам Базаровым. А чувства родительской и сыновней любви считает «самыми святыми, преданными» чувствами. Писатель заставляет задуматься о дорогих людях – матери и отце.**



1. Перечитайте сцену смерти Базарова.

Какие мысли и чувства вызывает Базаров в сцене смерти?

2. Согласны ли вы с такими утверждениями Чехова и Писарева?

- **Д. И. Писарев:** «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова... Описание смерти Базарова составляет *лучшее место в романе* Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось что-нибудь замечательное».
- **А. П. Чехов:** «Что за роскошь – «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова?.. Это черт знает как сделано. Просто гениально».

3. Каково отношение Тургенева к своему герою?





**И. С. Тургенев:** «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обреченная на гибель – потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

Отношение писателя к Базарову было не вполне ясным: Базаров был его «враг», к которому он чувствовал *«невольное влечение»*. Писатель не верил, что люди базаровского склада «найдут путь обновления России» (Д. К. Мотольская).

**И. С. Тургенев:** «Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, если он его не полюбит... я



*По мнению М. М. Жданова, Тургенев, рисуя превосходство Базарова над окружающими, психологически очень тонко и убедительно показывает его одиночество. Разрыв с Кирсановыми произошел по идеологическим разногласиям, с Анной Сергеевной – на почве неразделенной любви, Кукшину и Ситникова герой презирает, Аркадий по своему характеру не способен на большие дела, старики Базаровы и их сын – люди разных поколений, да и разница в их развитии велика, с простыми людьми – отчуждение.*

***Таким образом, автор показывает Базарова изолированным от окружающей среды, одиноким, показывает обреченность героя.***

**Д. И. Писарев** считает смерть Базарова героической, сродни подвигу. Он пишет: «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг». «...Но смотреть в глаза смерти, предвидеть ее приближение, не стараясь ее обмануть, остаться верным себе до последней минуты, не ослабеть и не струсить – это дело сильного характера». Прав ли Писарев, оценив смерть Базарова как подвиг?

- Как могла бы сложиться его судьба?
- Какие качества Базарова с особой силой проявились в последние часы его жизни? С какой целью он попросил родителей послать за Одинцовой?

Наверное, можно сказать, что Базаров умирает от одиночества. Находясь в состоянии глубокого душевного кризиса, он допускает небрежность при вскрытии трупа и не предпринимает вовремя **ничего**, чтобы уменьшить возможность заражения. Мужество, с которым тургеневский герой встречает свою смерть, свидетельствует об истинной незаурядности его натуры. Все наносное, внешнее исчезает в Базарове, и нам открывается человек с любящей и даже поэтической душой. Одинцовой Базаров восхищался, с чувством любви он уже **не** считает нужным бороться.

В образе Базарова Тургенев типизирует такие прекрасные качества новых людей, как воля, мужество, глубина чувств, готовность к действию, жажда жизни, нежность

*В эпилоге И. С. Тургенев пишет: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»*

*Взволнованный голос автора! Тургенев говорит о вечных законах бытия, которые не зависят от человека. Писатель убеждает нас, что идти против этих законов – безумство. В романе побеждает то, что естественно: возвращается в родительский дом Аркадий, создаются семьи... А непокорного, жесткого, колючего Базарова и после его смерти по-прежнему помнят и любят стареющие родители.*



# Домашнее задание.

1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Базаров».
2. После прочтения статьи ответить на вопросы:
  - 1) Каковы коренные свойства базаровского типа?
  - 2) Каково, по мнению Писарева, отношение автора к базаровскому типу вообще и к смерти героя в частности?
  - 3) Что, с точки зрения Писарева, управляет поведением Базарова?
  - 4) Как соотносится Базаров с героями предшествующей эпохи?
3. Письменный ответ (индивидуальное задание): Чем интересен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и его герой сегодняшнему читателю?
4. Выпишите интересные высказывания о романе литературных критиков Н. Н. Страхова, В. Ю. Троицкого. Какие из них, на ваш взгляд, ближе к точке зрения Тургенева на своего героя? С какими следует поспорить?