

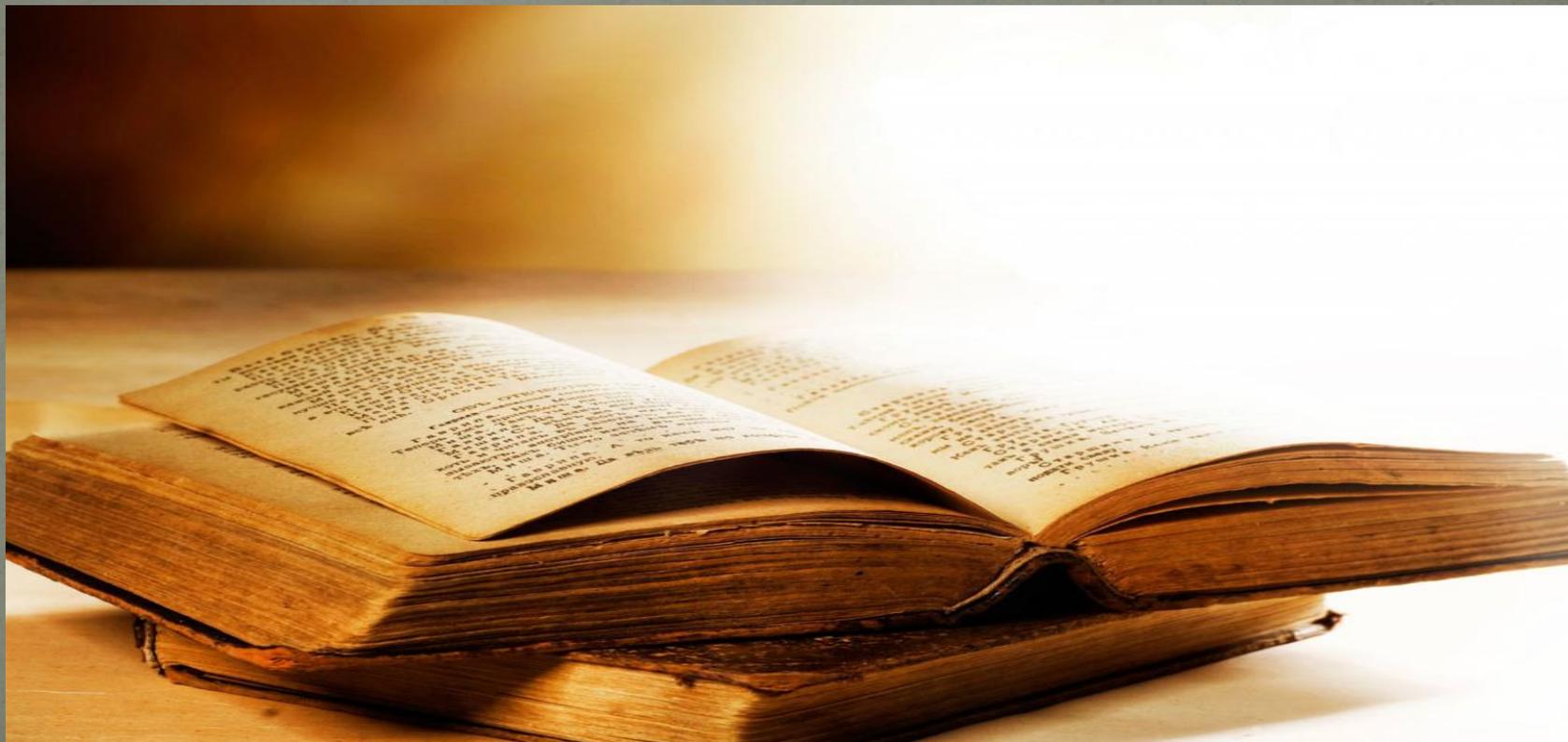
«Русская орфография»

Проект ученика 10 «А» класса МБОУ СОШ № 25

Агапова Юнуса

Цели: Повторение правил орфографии

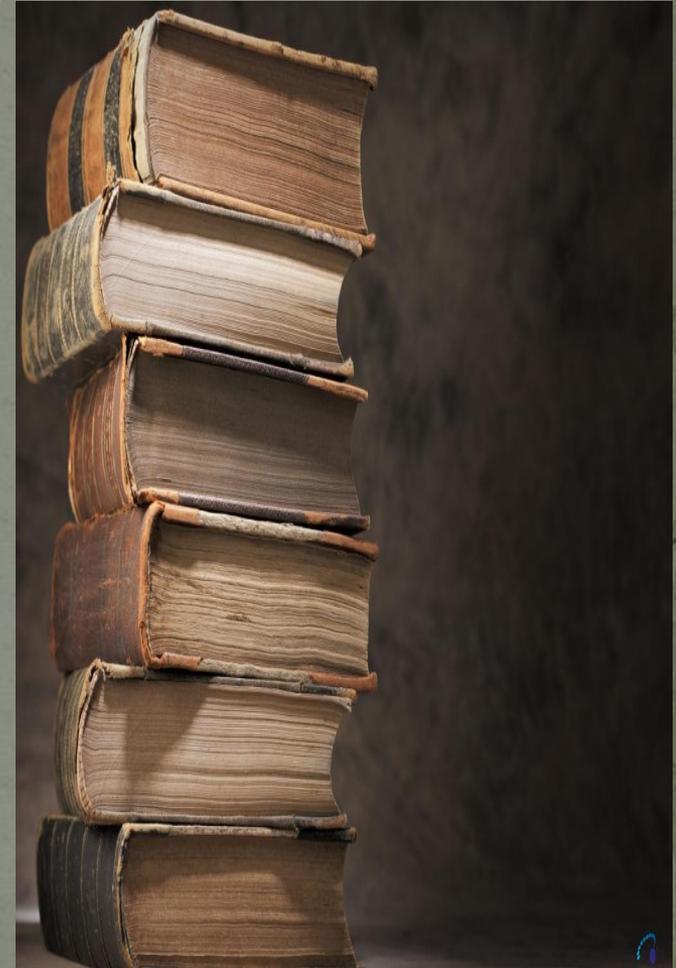
- Задачи: Исследование изменений русской орфографии



- Содержание:
 1. Отличия дореволюционной орфографии от современной
 2. Алфавит /допустимы фото и иллюстрации
 - 2.1 Алфавит Кирилла и Мефодия
 - 2.2 Современный алфавит
 3. Правила употребления упразднённых букв
 - 3.1 Буква І
 - 3.2 Буква Ъ
 - 3.3 Буква Ъ
 - 3.4 Буква Ө
 - 3.5 Буква V
 4. Орфография отдельных морфем (приставок, корней, суффиксов, падежных окончаний)/см. правила учебника
 5. Изменения в орфографии на протяжении XVIII—XX веков
 - 5.1 XVIII-XIX века
 - 5.2 Середина XIX века
 - 5.3 Начало XX века
 6. Примечания
 7. Литература
 8. Ссылки

Дореволюционная орфография

- Русская дореформенная орфография (чаще дореволюционная орфография) — [орфография русского языка](#), действовавшая до [её реформы в 1918 году](#) и сохранявшаяся позже в эмигрантских изданиях. Началом русской дореформенной орфографии можно считать введение [гражданского шрифта](#) при [Петре I](#).
- Единой общепризнанной нормы дореформенной орфографии (подобной советскому своду [1956 года](#)) не существовало. Правописание последних примерно 50 лет перед революцией 1917 года ([1870-е — 1910-е годы](#)) было нормировано в большей степени, чем орфография первой трети [XIX века](#) и особенно [XVIII века](#). Наиболее авторитетные (хотя и не полностью соблюдавшиеся в выходившей тогда печати) пособия и своды правил по русской дореформенной орфографии связаны с именем академика [Якова Карловича Грота](#). Они относятся именно к последнему стабильному 50-летию существования дореформенной орфографии.



До революции русский алфавит насчитывал 35, ¹⁴ а не 33

буквы, как сейчас. В него входили следующие буквы :

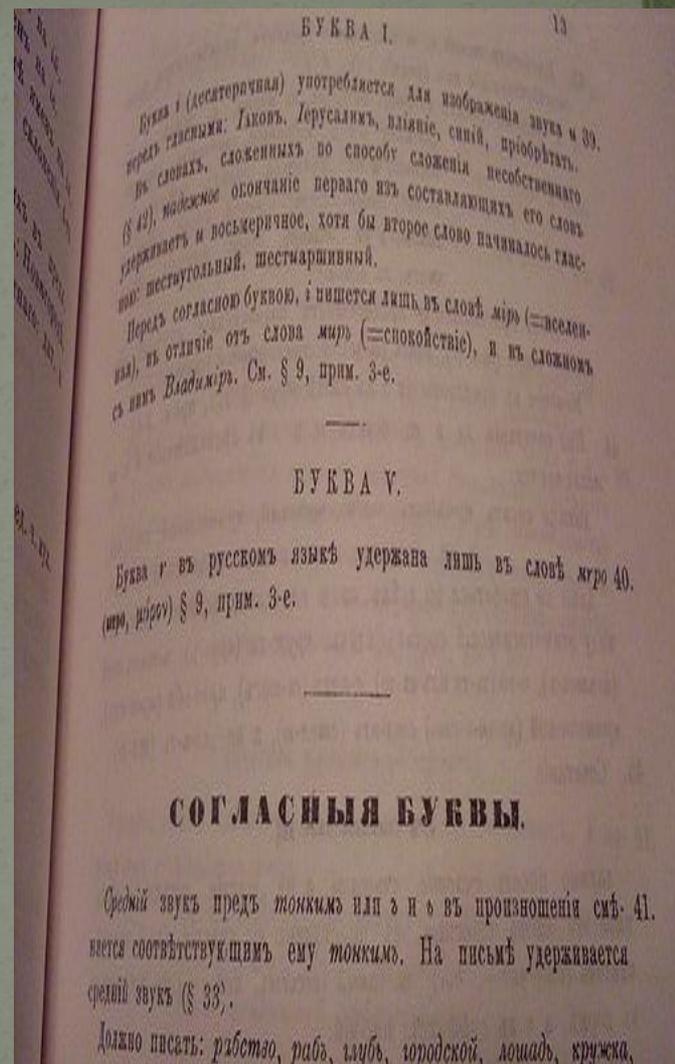
А аБ бВ вГ гД дЕ еЖ жЗ зИ иІ іК кл лМ мН нО
оП пР рС сТ тУ уФ фХ хЦ цЧ чШ шЩ щЪ ъЫ ы
Ь ьѢ ѣЭ эЮ юЯ яӨ өV v

Названия букв русского дореформенного алфавита (написание современное): а, бэ, вэ, гэ, дэ, е, жэ, зэ, и, идесятёричное, ка, эль, эм, эн, о, пэ, эр, эс, тэ, у, эф, ха, цэ, че, ша, ща, ер, еры́, ерь, ять, э, ю, я, фита́, и́жица.

Как видно, в алфавит входили 4 упразднённые буквы і, ѣ, ө, v, но не было букв ё и й. Интересно, что буква vне была официально упразднена, в декрете о реформе орфографии о ней нет упоминания.

«Написания» ё и й лишь формально не входили в алфавит, ¹⁴ но употреблялись точно так же, как и сейчас.

«Написание» й называлось «и съ краткой».



Алфавит

- Алфавит Кирилла и Мефодия Братья из города Солуни, создатели старославянской азбуки и языка, христианские проповедники



• Алфавит современного русского языка

- Русский алфавит относится к кириллическим алфавитам и на сегодняшний день включает 33 буквы. 21 буква служит для обозначения согласных звуков: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. Гласные звуки обозначают следующие 10 букв: а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е. 2 буквы русского алфавита не обозначают звуков: ъ, ь.
- Такой вид русский алфавит принял в 1918 году после реформы письменности. Но в то время он включал 31 букву, так как Ё и Й считались вариантами Е и И. Только в 1942 году русский алфавит стал официально состоять из 33 букв.



Правила употребления упразднённых букв

- Буква **Ѡ**

- Употреблялась перед гласными (в том числе и перед «е» («ё»), «ѣ», «ю», «я») и перед «й» (которая считалась гласной), а также в слове «міръ» со значением « вселенная», для отличия от слова «миръ» — покой, тишина. Согласно народной этимологии так же писали «Владиміръ», однако академиком Гротом предписывалось писать «Владимиръ». Исключения составляли только сложные слова, первая часть которых оканчивалась на «и»: «пятиаршинный», «семиэтажный», «восьмиугольник», «наиужаснѣйшій»^Ѡ, «ниоткуда» и т. п.

- Буква **Ѣ**

- Писалась на конце слов после согласных (включая мягкие — *врачъ, плющъ* и т. п., но и включая «й», которая считалась гласной — *май, вой* и т. п.) и не читалась (в противоположность ѣ на конце слов, который смягчает согласные звуки), а также в некоторых случаях после приставок перед нейотированными гласными и и, например, в слове *отъэкзаменовать*. Встречается в слове *сверхъчувственный*. В слове *сѣзнуть* Грот предписывал ѣ не употреблять. При написании слов через дефис — в привычных общеупотребительных словах ѣ сохранялся: *изъ-за, контръ-адмиралъ*, а при написании заимствованных названий ѣ перед дефисом мог опускаться. (Опускать ѣ перед дефисом — это пожелание Грота).

Орфография отдельных морфем (приставок, корней, суффиксов, падежных окончаний)

- Приставки, оканчивающиеся на -з (из-, воз-, раз-, роз-, низ-) перед последующей с сохраняли з: *рассказъ, рассуждать, возсоединить*. Приставки без-, через-, чрез- всегда имели на конце -з: *безполезный, безкровный, безтактный, безсонница; чрезчуръ, чрезполосица*.
- В том случае, если прилагательное, местоимение, причастие или числительное в начальной форме оканчивалось на -ый, -ий (каждый, синий, бывший, горький, самый), то в родительном и винительном падежах мужского и среднего рода оно имело окончание -аго, -аго: *каждаго, синяго, бывшаго, горькаго, самаго*. Например: «яблоки самаго лучшаго сорта».
- В противном случае писалось окончание -ого: *земляной, этотъ, самъ — земляного, этого, самого*. Например: «я видѣлъ недавно самого царя».
- Окончание творительного падежа III склонения имело два орфографических варианта (в ряде случаев, возможно, отражавших произношение) — основное -ію и его вариант -ью.
- В учебнике начала XX века ([1915 год](#)) можем видеть формы *костію, тростію*. В учебнике [1879 года](#)¹³¹ представлен только один вариант -ью. (Хотя в самом тексте учебника встречаются слова и на -ію). В книгах встречаются вперемешку и те, и эти формы. В женском и среднем роде вместо окончаний -ые, -ие употреблялись окончания -ья, -ія: *русскія пѣсни, новыя кресла*. Окончания -ые, -іе употреблялись со словами мужского рода: *новые столы, хорошіе дома*. При перечислении слов женского и среднего рода употреблялось окончание -ья, -ія: *новыя пѣсни, кресла и мечты*. Для обозначения совокупностей, в которых участвовали существительные мужского рода, употреблялось окончание -ые, -іе: *новые журналы, книги и изданія*.

- Как находить род существительных *pluralia tantum* (только множественного числа, например: *ножницы, ворота, сумерки*), см.: [Ять в дореформенной русской орфографии#ъ на месте нынешней «и»](#). В женском роде вместо «они» писали (в ряде случаев и произносили) «онѣ». (В прочих родах — «они»).
- В женском роде также употреблялись слова «однѣ», «однѣхъ», «однѣмъ», «однѣми». (В прочих родах — «одни», «однихъ», «однимъ», «одними»).
- Местоимение «её (неё)» в родительном падеже писалось (а в стихах могло и произноситься) как «ея (нея)», но «её (неё)» в винительном падеже: *Онъ взялъ ея книгу и отдалъ её ей, Ея Импера торское Величество, ея печальныя деревни*.
- Правила переноса слов были немного сложнее, чем современные: [\[10\]](#)
 - не допускалось дробление приставок (*раз-вязать*, а не *ра-звязать*).
 - суффиксы -ств- и -ск- писались нераздельно.
 - сочетания -бл-, -пл-, -вл-, -фл-, -мл-, -жд-, представляющие изменения губных и зубных д, не разделялись (*лю-блю, тер-плю, кро-вля, земля, жа-жду, насла-ждение*).
 - сочетание -кс- в иностранных словах не разделялось (*Але-ксандръ, синта-кисъ*).
 - Когда согласная отделена буквой ъ от следующей согласной, то этой последней начинается новый [слог](#): *день-ги, дѣть-ми, толь-ко, Оль-га*.
 - Мягкая гласная, отделенная буквой ъ от предшествующей согласной, составляет с ней один слог: *к ретья-нинъ, се-мянинъ, пла-тьемъ*.
 - Относительно [сложных слов](#). При переносе слов сложных нужно сообразоваться с их составом: *вос-токъ, вы-звать, со-всѣмъ, не-сносный, со-зданъ, без-дна, земле-трясеніе*.
 - В учебнике [1879 года](#) имеются также следующие указания:
- Иностранныя слова переносятся по правиламъ грамматики того языка, изъ котораго заимствованы, если это не противорѣчитъ просодическому дѣленію нашего: *Шлаг-баумъ*, а не *шлагбаумъ*; *Луа-ра*, а не *Лу-ара* (ибо *ai* и *oi* въ словахъ *Schlagbaum, Loire* — дифтонги); *кат-ехизисъ* (*κατήχησις*), *миз-антропъ* (*μίσ-άνθρωπος*): а не *мо-нархъ, Еван-геліе, катихи-зисъ, ми-зан-тропъ*.
- Примечание: [Просодическое](#) деление слов — это деление по слогам, в отличие от этимологического деления слов — деления его по [этимологии](#) на составные части — приставки, корни, [суффиксы](#).
- При просодическом делении слов подразумевается, что согласная, стоящая между двумя гласными, отходит к следующему слогу, например, «мо-нархъ».

Изменения в орфографии на протяжении XVIII—XX веков

- XVIII—начало XIX века
- В XVIII — начале XIX века встречалась орфографическая запись о кончания -[тъй] в м. р. ед. ч. через -ой, особенно после заднеязычных: *то́нкой, ди́кой*, вместо *то́нкий, ди́кий*. Обратное явление, встречающееся в тот же период — церковнославянская запись ударного окончания -ый вместо -ой: *второ́ый, шесто́ый, седьмо́ый, лесно́ый* — имело соответствие в произношении.
- 1847 год: «роздѣль, устар., то же, что раздѣль»; «роздѣльный, устар., то же, что раздѣльный»; «розмѣнный, устар. то же, что размѣнный»
¹⁴¹. Позже (во второй половине XIX века) в трудах Грота и во всех учебниках указывается, что приставка роз- пишется через «о» только, если на неё падает ударение. Этот принцип (пример, когда этимологический принцип написания уступил фонетическому) принят и в современной русской орфографии.

Середина XIX века

- 1860 год: «на стыке приставки и корня принято было писать ъи. Но в словах с корнями *играть* и *искать* ъитр ансформировалось в ы: *сыскать*, *розыскъ*, *сыграться*, *разыграть* (вместо *съискать*, *розъискъ*, *съиграться*, *разъиграть*)»^[15].
- 1879 год: «Пишут ъи: *безъискусственный*, *предъидущій*, а не *безыскусственный*, *предыдущий*. В словах языка обыденного в таком случае пишут и ы: *розыгрышъ*, *обыскъ*»^[16].
- 1882 год: В середине XIX века ещё можно встретить такие формы слов, как *рядоваго*^[16], которые к началу XX века были заменены на *рядового*.

Начало XX века

- В XIX веке можно заметить частое употребление дефиса. В отличие от современной орфографии, дефис употреблялся между словом и частицами *бы, ли, же*, в сочетании «*то-есть*». К началу XX века дефис из указанных случаев остался в сочетании «*то-есть*», сокращение — «*т.-е.*», ныне *то-есть, то есть* (Предположительно, в начальный период XIX века дефис употреблялся в ещё больших случаях).
- 1904 год: «В некоторых случаях (теперь уже редких) сочетание *ѣи* имеет звуковое значение *ы*: *разыгрывать, розыгрышь* (обыкновенно теперь так и пишут: *разыгрывать*)»^[1].
- В середине и во второй половине XIX века можно ещё встретить такие написания, как *предъидуцій, отъименный*. Академик Грот призывает заменить их на *отыменный, предыдущій*. И в начале XX века в учебниках уже не встретишь форм «*предъидуцій*».
- 1915 год: Вместо *ѣи* пишут *ы*^[1].
- Однако не все пожелания Грота закрепились на практике. Так, Грот предписывал писать *гигіэна* и *итти*. Но на практике встречались *гигіэна* и *гигіена, итти* и *идти*. (Слово *итти* как вариант слова *идти* ещё встречается в словаре Ушакова).
- Встречались варианты написания слов со звуком [j]: *маіоръ* и *майоръ, Нью-Йоркъ* и *Нью-Йоркъ, серіозно* и *исерьёзно* и многие другие.
- Слов с вариантами написания в дореформенной орфографии было большое количество. Это различия в написании некоторых отдельных слов середины XIX века и начала XX века. А так же отличие написания некоторых слов начала XX века от современных.
- К началу XX века оставались следующие слова, отличные от современных написанием: *идти* и *итти, галерея* и *галлерей, корридоръ, нумеръ, оффиціальный*. Ныне — *идти, галерея, коридор, номер, официальный*.

Ссылки