

# Портрет как образ реального человека.



Урок беседа  
изобразительного  
искусства  
6 класс

**РЕБЯТА!  
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С  
ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ  
В АЛЬБОМ ЗАПИШИТЕ  
ЧИСЛО И ТЕМУ**

**«Кисть, рука и палитра нужны, чтобы  
рисовать, но картина создаётся  
вовсе не ими»**

***Жан Шарден.***



# **Подумайте!**

**К чему стремиться художник, изображая человека?**

**Как художнику удаётся передать переживания, внутренний мир человека, его красоту?**

**Легко ли рисовать человека?**

**Какими знаниями должен овладеть художник, чтобы изобразить человека?**

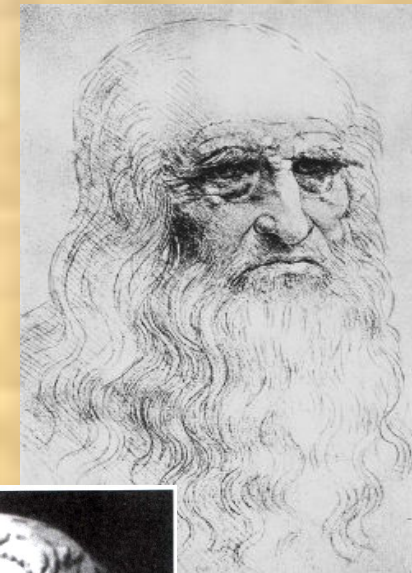


# Портрет

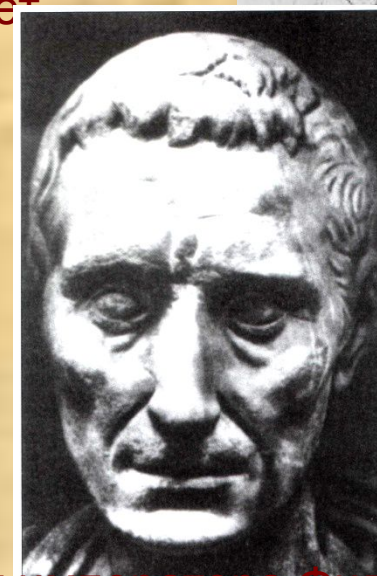
- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник:
- передает индивидуальное сходство;
- раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека;
- выявляет в облике модели типические черты эпохи и



Дюрер автопортрет  
(живопись)



Леонардо да Винчи  
Автопортрет  
(графика)



Портрет императора Филиппа  
Мрамор. Древний Рим. I в.

# Разновидности портрета

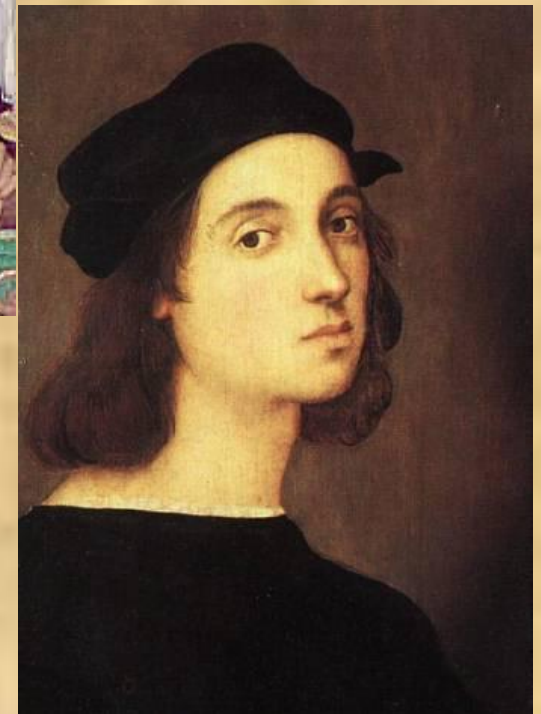
- Автопортрет
- Парсуна
- Парадный
- Интимный (камерный)
- Социальный
- Психологический
- Костюмированный
- Групповой

# Автопортрет

- Автопортрет выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.
- Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал.



Серебрякова  
автопортрет



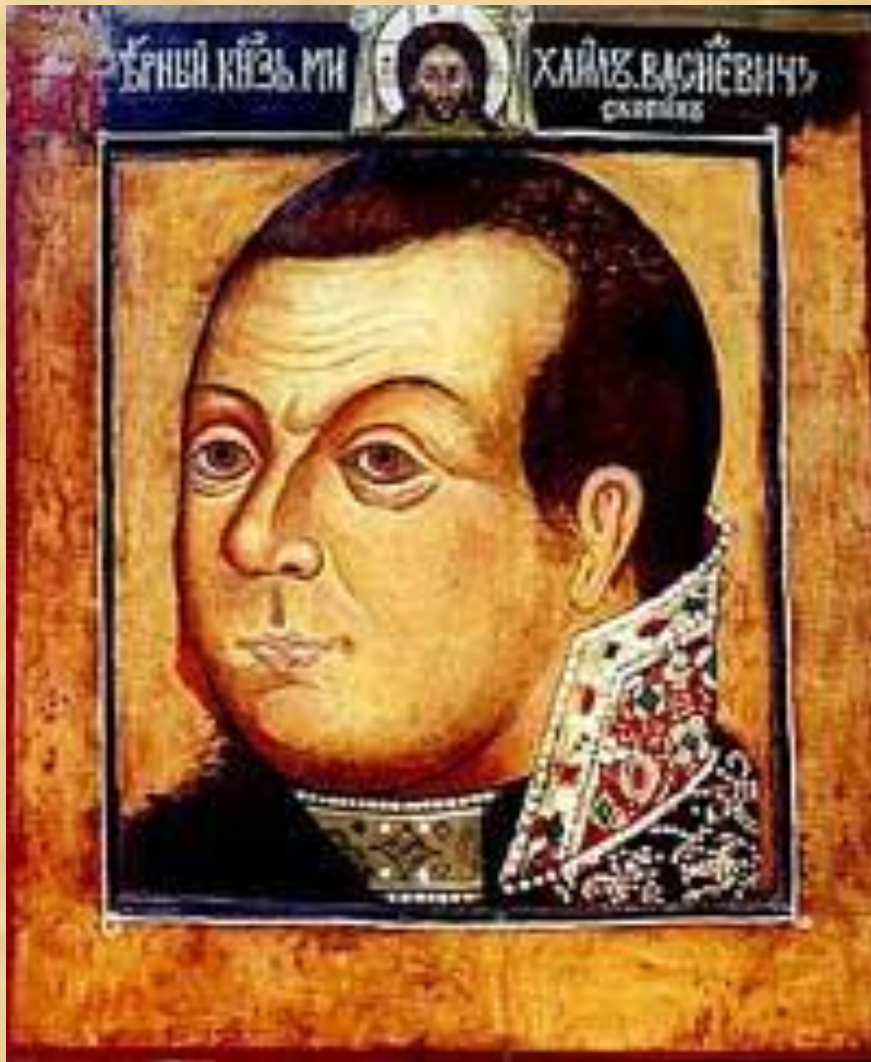
Рафаэль  
автопортрет



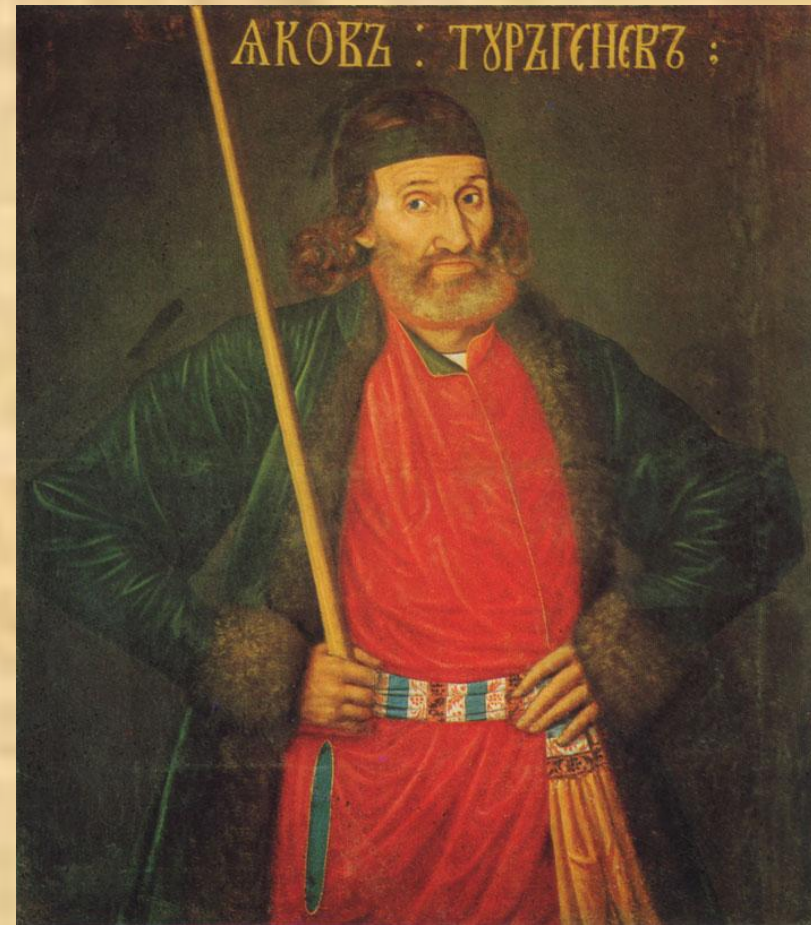
# Парсуна

- От лат. Persona - лицо
- Парсуна - в восточнославянской культуре - произведение портретной живописи 16-17 веков, сочетающее приемы иконописи с реалистически образной трактовкой. Обычно парсуна выполнялась в технике яичной темперы.





Неизвестный художник  
Портрет воеводы князя  
М. В. Скопина – Шуйского



Неизвестный художник  
Портрет Якова Тургенева

# Парадный портрет

**Портрет, посвященный общественному деятелю. В нем художник старался показать заслуги изображаемого человека, его роль и место в обществе. Для этого используются различные атрибуты: ордена, драгоценности, богатство одежды и интерьера, величие позы и жестов. Обычно в парадном портрете фигура дается на архитектурном или пейзажном фоне.**





А. Антропов  
Портрет Петра I



В. Л. Боровиковский  
Портрет вице-канцлера  
А. Б. Куракина

# **ИНТИМНЫЙ (КАМЕРНЫЙ)**

- **Интимный портрет - камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой.**
- **Камерный портрет - портрет, использующий поясное, погрудное или оплечное изображение изображаемого человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне.**





В.Л. Боровиковский  
Портрет М. И. Лопухиной

Д.Г. Левицкий  
Портрет М. А. Дьяковой



# Социальный портрет

Изображение,  
рассказывающее  
о судьбе людей  
разных сословий  
и даже о  
перспективах  
развития  
общества



И. Е. Репин  
Мужичек из робких

# **Психологический портрет**

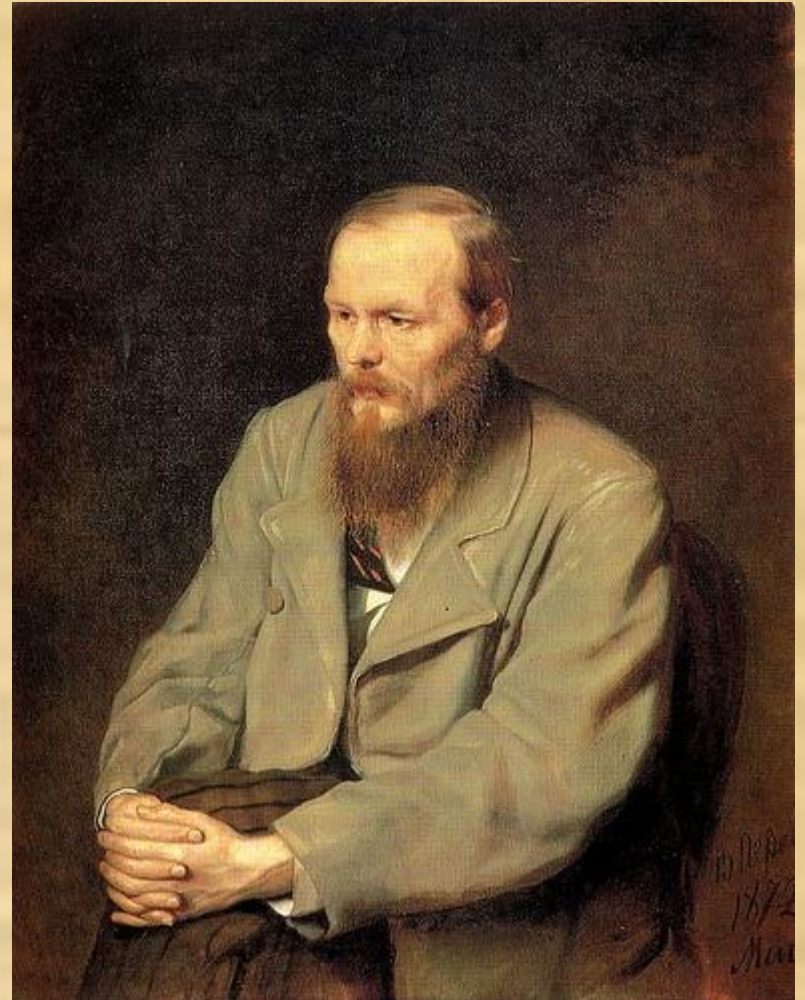
**Психологический портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.**





Делакруа.  
Портрет Ф. Шопена

В. Г. Перов  
Портрет Ф. М. Достоевского





# Костюмированный портрет

Костюмированный портрет , в котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Обычно в наименования таких портретов включаются слова "в виде" или "в образе".



«Екатерина II в виде Минервы»

# Групповой портрет

Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей



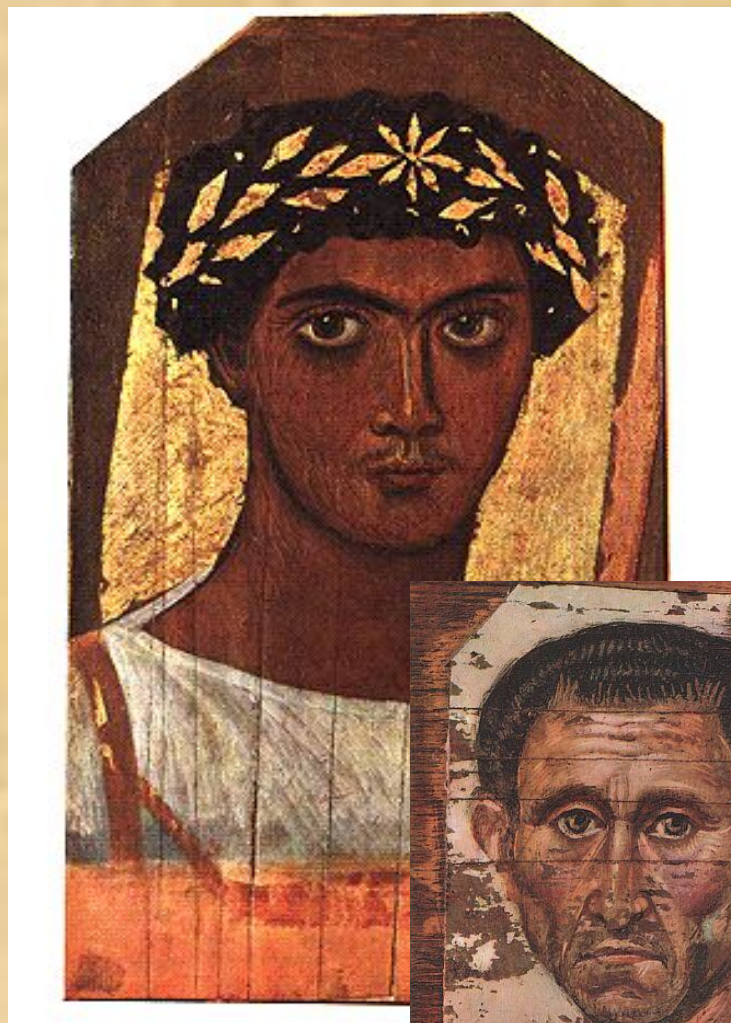
П. Д. Корин  
Портрет художников  
« Кукрыниксы »

# Истории возникновения портрета

Зарождение портрета относится к глубокой древности. Первые значительные образцы портретов встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской, скульптуре. Здесь назначение портрета было во многом обусловлено культовыми, религиозно-магическими задачами. Необходимость "дублирования" модели (портрет как двойник её в загробной жизни) приводила к проецированию на имперсональный канонический тип изображения (воплощающий нечто неизменное) индивидуально-неповторимых черт определённого человека.

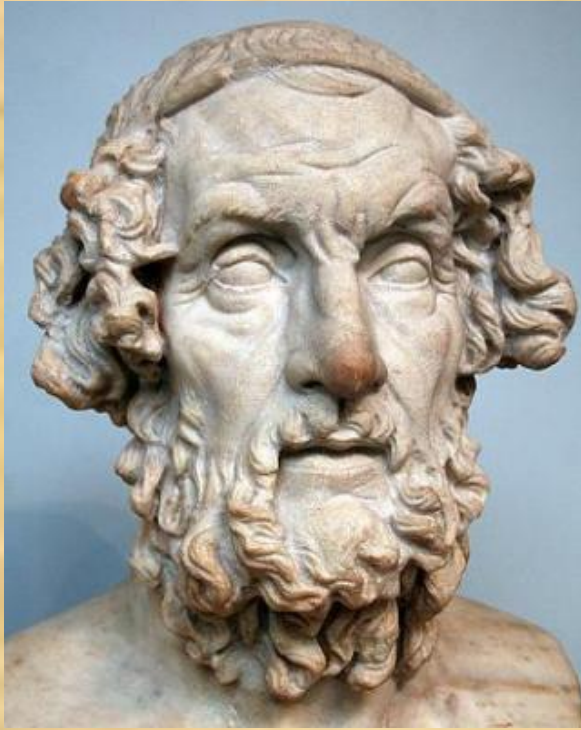


Царица Нефертити

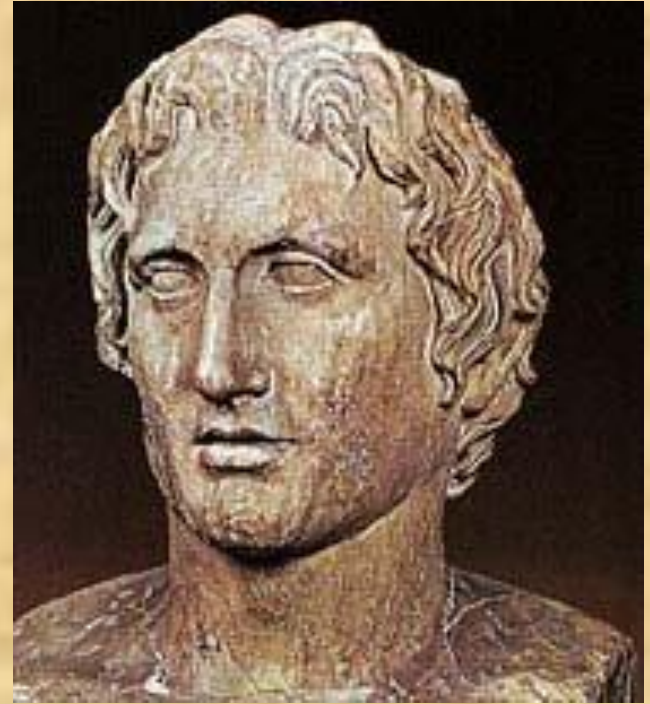


Фаюмский портрет





Портрет Гомера



Лисипп  
Александр Македонский

**В Древней Греции в эпоху классики создаются обобщённые, идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей.**

**Портреты отличались идеализацией образа, т. е. изображались в расцвете лет, в атлетической форме, их лица были прекрасны и величественны.**

**Особенно расцвел жанр портрета в эпоху Возрождения, когда главной ценностью была признана гуманистическая, действенная человеческая личность.**

**С полотен художников Возрождения на нас смотрят лица: восхитительно красивые и не очень привлекательные, немного**



Рафаэль Санти  
Мадонна Конестабиле



Леонардо да Винчи  
Джоконда





Веласкес  
Инфанта Маргарита



Рембрандт  
Автопортрет с Саскией

**В XVII веке европейские живописцы создали галерею замечательных образов простых людей. Открыли в них величайшие богатство доброты и целостности.**

**В России усиленный интерес к портрету проявляется в XVII в. в связи с экономическим, политическим и культурным ростом страны. Широкое распространение получает парсуна.**

**В XVIII в. происходит интенсивное развитие светского русского портрета (полотна И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, А. П. Антропова, И. П. Аргунова, И. Я. Вишнякова), в конце столетия ставшего вровень с высшими достижениями современного мирового портрета (живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, скульптурные работы Ф. И. Шубина, гравюры Е. П. Чемесова).**





И. П. Аргунов  
Портрет крестьянки  
в русском costume



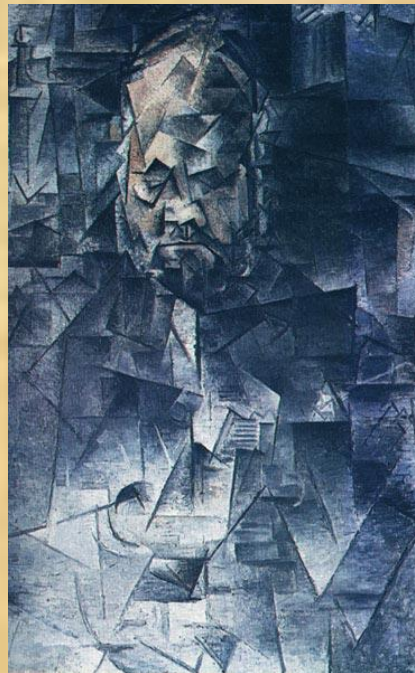
В. Л. Боровиковский.  
Портрет м. И. Лопухиной



Ф. С. Рокотов  
Портрет А. П. Струйской



**В XX веке  
портрет  
сочетает  
реалистические  
индивидуальн  
ые  
характеристики  
и абстрактные  
деформации  
моделей.**



Пикассо



Альтман  
Портрет а. Ахматовой

М. А. Врубель  
Демон сидящий



**Портреты доносят до нас не только образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том. Каким видел мир художник, как он относится к портретируемому**





**Портрет - один из основных жанров искусства, изображающий человека или группу людей в произведении живописи, графики или скульптуры.**

**Он говорит о человеке, о его жизни, о среде, о радости и печали, о его вере и надежде, о его гордости и желании (или о другом) понятным, любимым.**



**Задание!**

**Изучи презентацию!**

**В альбоме запиши число**

**10.01.22. Тема «Понятие смысла  
деятельности художника.**

**Портрет как образ реального  
человека.»**

**Запиши определение что такое  
« портрет». Нарисуй портрет  
человека.**