

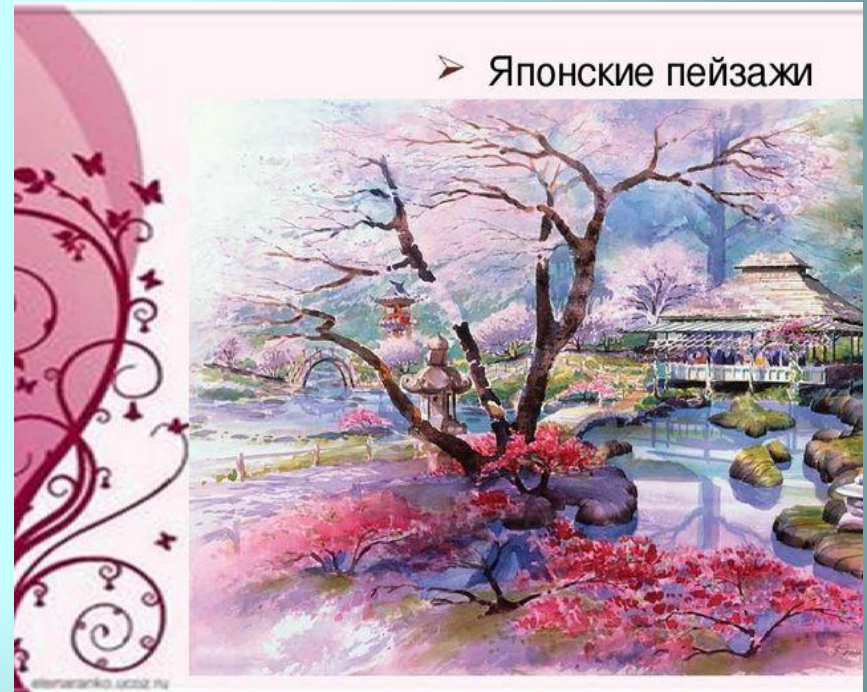
Информационно- познавательный проект

● Из истории пейзажа



Презентацию выполнила
Сапожникова Анастасия
ученица 7 класса
МОУ «ООШ №2 г.Юрюзаны»
Наставник: Сухина А.Н.

Проблема: Искусство пейзажа народов Японии отличается от России



Пейзажи И. Левитана и И. Шишкина



И. Левитан «Золотая осень» и «Лето»



И. Шишкин «Ручей в лесу» и «Дождь в дубовом лесу»

КРАСОТА ПРИРОДЫ В ЯПОНСКОМ ПЕЙЗАЖЕ

- **Цель проекта:**
 - познакомиться со страной Японией, ее искусством, красотой природы в японском пейзаже;
 - составить иллюстрированный рассказ об отличительных особенностях пейзажа Японии.
- **Задачи:**
 - расширить знания о японской культуре и искусстве, познакомиться с традициями японского искусства и основными особенностями искусства пейзажа
 - учиться бережному отношению к природе и окружающему миру;
 - учиться ориентироваться в информационном пространстве;

Эпиграф «Не сотвори, а найди и открой»

На островах в соленых водах
Лежала древняя страна.
От государств, других районов
Так отличалась она.
Цунами берег разрушали,
И ежегодно много раз
Земля внезапно содрогалась,
Что люди гибли в тот же час.
Там развивалась культура,
Веками строились дома
И что рождалось здесь впервые –
Не умирало никогда.
Страной Восходящего Солнца
Назвали соседи ее.
Встает из – за моря здесь Солнце.
За горы садится оно.





Россия

Китай

КНДР

Южная
Корея

Японское море

ЯПОНИЯ

Саппоро

o.Хоккайдо

o.Хонсю

Ниигата

Иваки

Токио

Нагоя

Киото

Осака

o.Цусима
Хиросима

Тихий океан

Нагасаки

o.Сикоку

o.Кюсю

Япония образно называется :

«Страна утренней свежести»

«Страна восходящего Солнца»

«Страна 10000 островов»

«Поднебесная империя»

« Жи-бэнь-го» (Солнце , корень, страна)



Японцы-загадка нашего века

- Это натуры самые чуткие, живые, артистичные и в то же время самые невозмутимые, примитивные, самые непрактичные, безразличные и молчаливые люди



Принципы японского искусства

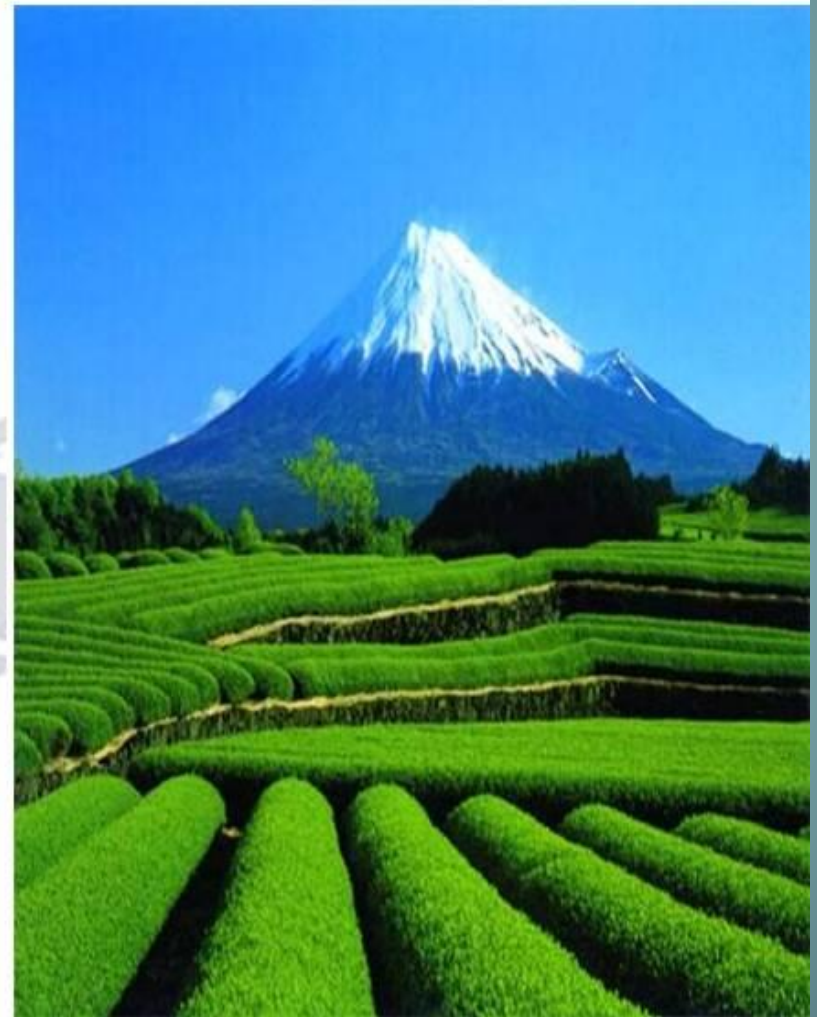
- Простота и отсутствие вычурности
- Сохранение первозданной красоты самого предмета
- Недосказанность и незавершенность
- Соразмерность и гармоничность



Искусство любования

Ещё в далёкой древности у японцев возникло умение видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Сложилось искусство рассматривать и любоваться. Этому учат всех японских детей.

В школе есть даже предмет-ИСКУССТВО ЛЮБОВАНИЯ.



Что значит любоваться:

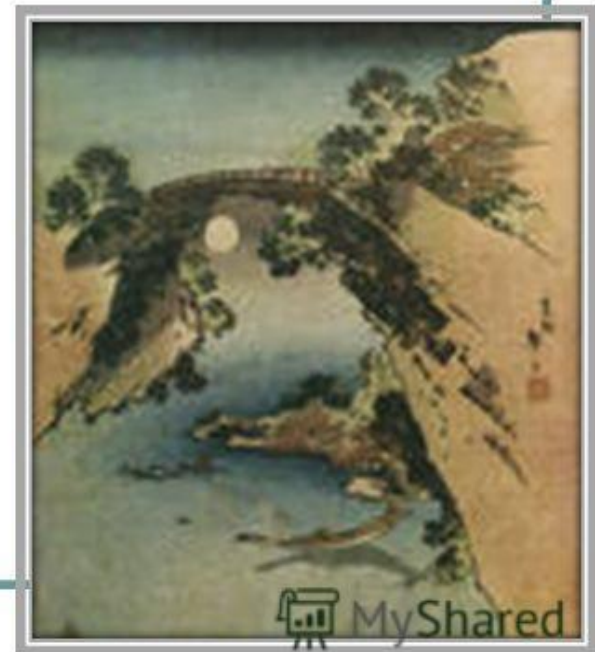
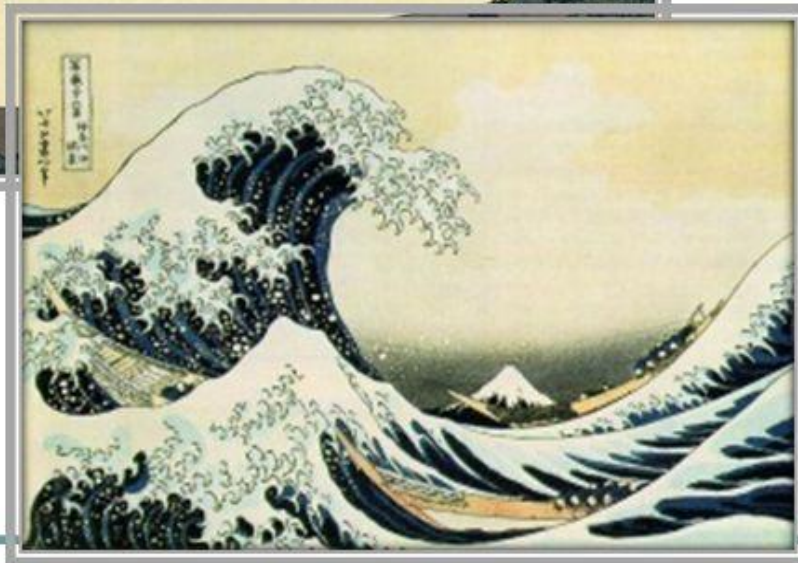
- ❖ всматриваться в привычное – и видеть неожиданное;
- ❖ всмотреться в простое – и увидеть сложное;
- ❖ всмотреться в некрасивое – и увидеть красивое;
- ❖ всматриваться в малое – и видеть великое!



Что же такое пейзаж?

- Наиболее полный из всех жанров, изображающий природу и пространство на плоскости.
- Он сочетает в себе технические аспекты:
 - a) Перспективу.
 - b) Свет.
 - c) Цвет.
 - d) Передачу объёмов и фактур
- Всё в пейзаже ради художественного изображения пространства, чаще всего природных ландшафтов.

Искусство Японии



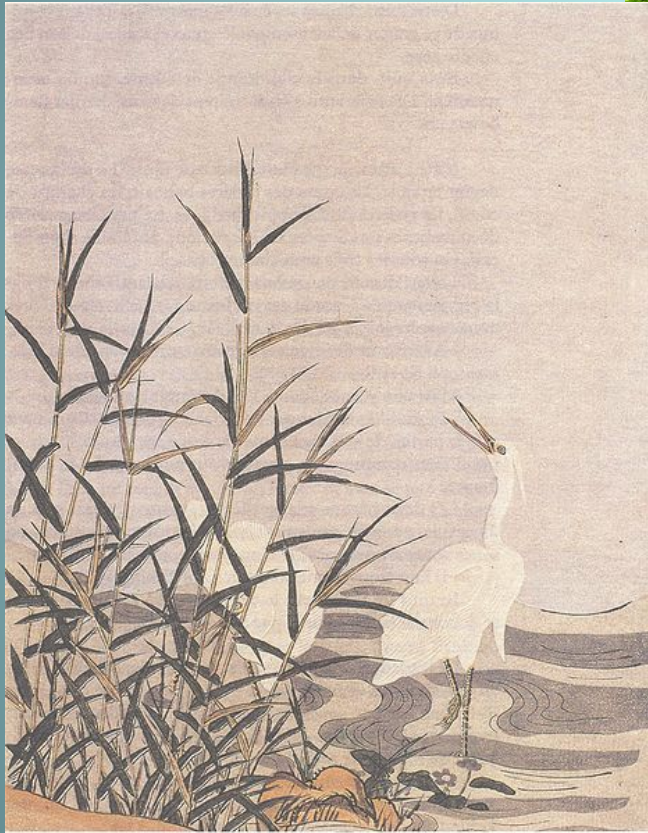


• *Ямамото Байицу.*
*«Бамбуковая
роща»*
эпоха Эдо (19 век).
Кагэмоно.



- **Японская живопись** может быть и изящно проста и потрясающе многогранна. Она развивалась под сильным влиянием китайских стилей живописи.

Тайна искусства Японии – вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым



Художник: Харунобу
«Цапли и тростник»



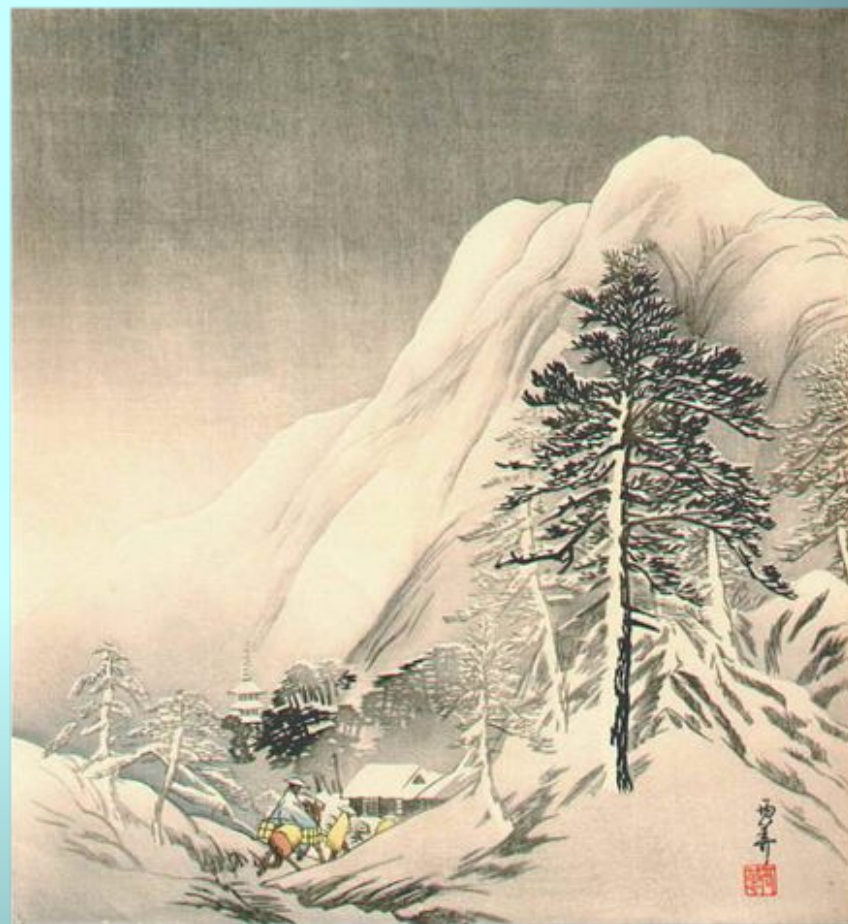
Главная черта японского искусства –
стремление к гармонии с природой



Особенность изображения японского пейзажа:

Подробно изображать детали первого плана на фоне светлых расплывчатых силуэтов гор.

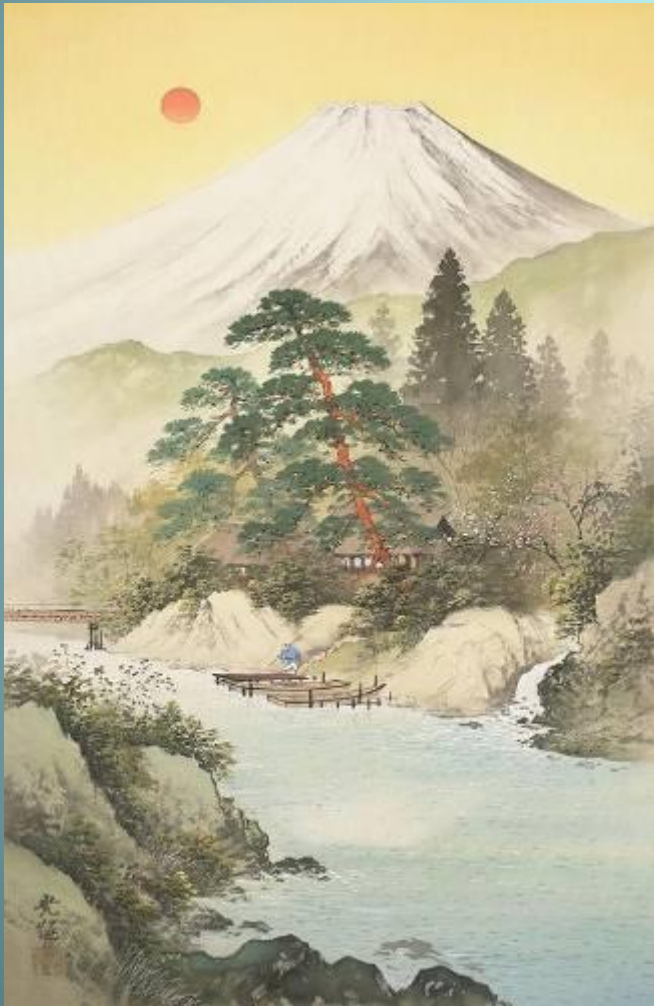
Человек, как правило, изображен в виде одинокого отшельника у своей хижины, у горного ручья или изогнутого ствола вековой сосны, символизирующей долголетие человеческой жизни



Пейзаж не передает конкретные черты определенной местности, но представляет обобщающий, типичный образ японской природы



Классическая пейзажная живопись Японии
обычно выражает грандиозность и величие
природы



Любимые мотивы – горы и воды, цветы и птицы, травы и насекомые



птицы – журавли, декоративные попугаи, роскошные павлины, ласточки, незаметные воробьи и даже петухи – все они встречаются в рисунках восточных мастеров.



Любимые художественные образы японских художников



Цветущая сакура



Поэты и живописцы Японии, выделяя в природе одни и те же моменты, подчеркивают свое отношение к ним



Хокку-жанр японской поэзии.

Это маленький стих, состоящий из трех строк.

ХОККУ - ЧУДО ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ



Сакура- не просто дерево. Это- дерево-символ. Символ Японии, символ красоты и юности. Цветение сакуры для японцев- национальный праздник



Идешь по облакам,
И вдруг на горной тропке
Сквозь дождь – вишневый цвет.
Кито



Гляжу – опавший лист

Опять взлетел на ветку.

То бабочка была.

Кито



Уходящая осень
Красные листья кленов
По пути рассыпает.
Оцю



Все сосны в горах уже обрели очертанья,
И ветви видны до самой последней иголки, -
Луна осенней ночи... Ясная луна в горах



Кагава Кагеки



Далеко в горах по красной листве кленов
Ступает осень.
Я услышал её крик, так грустно осень идет.

Отомо-но Якамоти



Зимняя печаль в горной деревне.
Травы и даже шаги уходящих гостей
Замерзают на глазах

Осикомо-но Мицунэ

Страна зелёных гор и морских заливов. В этой стране можно увидеть самую разнообразную природу, можно сказать, что здесь соседствуют север и юг



Последний лист
Спорит с первым снегом
Кто быстрее упадет.

Максим Мейстер



Радость какая!

Запел долгожданный сверчок.

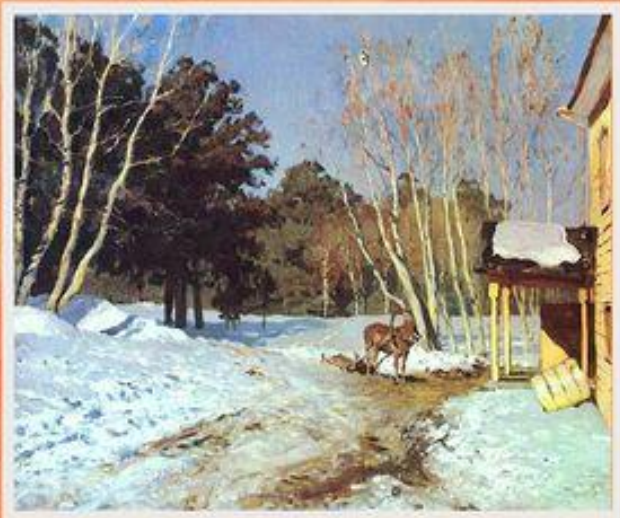
Ах, если б вечно длилась прозрачная ночь,

Не заходила луна.

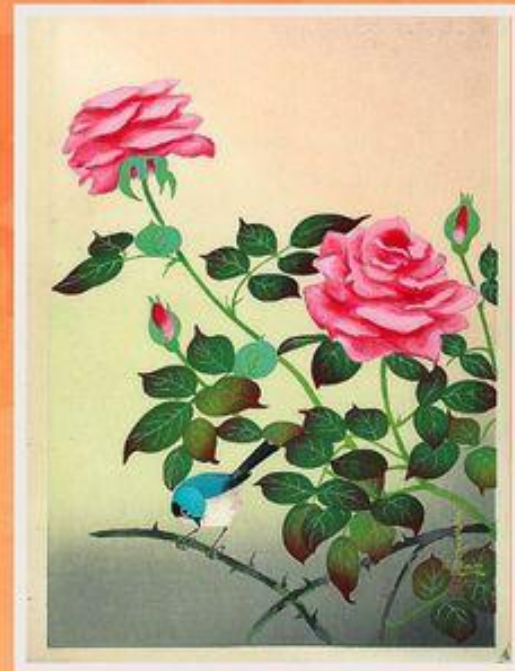
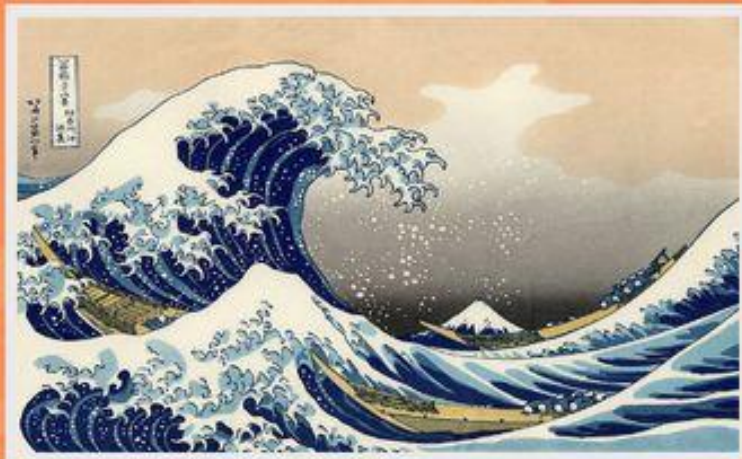
Камо Мабути



И.Левитан -русский художник -пейзажист



В отличие от европейских мастеров, художники Японии изображают мир, природу, пристально вглядываясь в детали. И в этом заключается особенность восточной живописи.



Японский художник-пейзажист- Хокусая

Вывод

- Я довольна результатами своей работы:
знакомством со страной Японией, ее искусством, красотой природы в японском пейзаже, его историей.
- Япония-страна давних культурных, художественных и бытовых традиций, входящих составной частью в понятие японского образа жизни .
- Мудрость гласит: « У соседа могут быть свои взгляды, склонности, привычки, но чтобы жить дружно, надо узнать его характер».
- Я много узнала о Японии. Мы очень разные. Мы по разному выглядим, у нас разные обычаи и традиции, но мы все одинаково любим природу, изображаем ее, хотя японские пейзажи имеют свои особенности. Своим проектом я хочу повысить интерес к нашему восточному соседу, считаю цель моего проекта достигнута, задачи в ходе работы выполнены.
- Мудрость народов не сильно отличается . и если мы будем учиться друг у друга самому лучшему и прекрасному, то мир будет добрее и радостнее.

[http://fb.ru/article/192390/yaponskie-kartinyi-vse-tonkosti-vostochnoy-jivopisi-](http://fb.ru/article/192390/yaponskie-kartinyi-vse-tonkosti-vostochnoy-jivopisi)
<http://fb.ru/article/192390/yaponskie-kartinyi-vse-tonkosti-vostochnoy-jivopisi>



Информационные источники

- Википедия –
- <http://images.google.ru>
- www.liveinternet.ru
- samuraichamploo.russelldjones.ru
- www.aikibujutsu.ru
- www.tili-testo.ru

Спасибо за
внимание



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Японская живопись столь же уникальна, как и вся японская культура в целом. Для неподготовленного человека традиционная японская живопись может показаться обычной «мазнёй», которую способен нарисовать любой первоклассник или даже детсадовец. Но это, разумеется, не так: нужна твёрдая рука и отточенное мастерство, чтобы несколькими скупыми штрихами изобразить картину. Но не просто картину, а изображение, которое будет дополнено каждым наблюдателем своими собственными домыслами и переживаниями.

В основе всех стилей японской живописи лежат континентальное направление, пришедшее из Китая и Кореи, и чисто японское.

УКИЁ-Э — это один из популярнейших стилей японского изобразительного искусства периода Эдо, появился он в первой половине XVII века, а во второй половине XIX в. пришел в упадок. Как правило, под укиё-э понимают жанровую живопись и с особенности гравюру. Укиё-э означает «картинки плывущего мира»

Первые картинке в стиле укиё-э появились еще в начале века в лавках Киото и сначала это были не гравюры, а живописные работы анонимные и монохромные



По мнению японцев, в природе нет некрасивого, надо просто научиться разглядеть красоту. Красота есть добро, она есть во всем и везде, а что красиво – то хорошо. Окакура Какудзо увещевал иностранцев, не понимавших поведения и ценностей японцев: “Дайте нам спокойно потягивать наш чай и любоваться бамбуковой рощей в бликах полуденного солнца, прислушиваясь к журчанию родника и шороху сосен, которые чудятся нам в бульканье котелка. Позвольте нам испытывать наслаждение от мимолетности и чарующей бесполезности вещей”.

В быту японцы предпочитали темную посуду, полумрак в доме, темную одежду, даже темный мармелад.

