

Русская культура конца 20 века

**нонконформизм — «второй
авангард»**

Важным источником художественной информации стали выставки современного западного искусства, проведённые в Москве в конце 50-х — начале 60-х гг. в рамках Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957 г.) и после него. В залах московского Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и ленинградского Эрмитажа открылись постоянные экспозиции французской живописи рубежа XIX—XX вв.

Выставка «Новая реальность» 1 декабря 1962 года Никита Хрущёв посетил выставку художников-авангардистов в Манеже, где подверг резкой критике их творчество. В результате событий на выставке в печати была развёрнута кампания против формализма и абстракционизма.

«Бульдóзерная вЫставка» — одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР; выставка картин на открытом воздухе, организованная московскими художниками-авангардистами **15 сентября 1974 года** на окраине города в лесопарке Беляево, у пересечения Профсоюзной улицы и улицы Островитянова. Была жестоко подавлена властями с привлечением большого количество милиции, а также с участием поливочных машин и бульдозеров, отчего и получила своё название.

Элий Михайлович Белютин (род. 10 июня 1925, Москва) — русский художник и теоретик искусства. С 1942 по 1947 год учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1962 году Белютин выступил организатором одной из первых публичных экспозиций нового искусства, выставки «Новая реальность» (Манеж), разгневавшей лично посетившего её Н. С. Хрущева.



Нимфа. Модуль.
1988
триптиха



Гитарист. Модуль.
1988



XX век. 1997
Центральная часть

Арон Буха (1923 - 2006) - знаменитого московского художника его имя знакомо ценителям искусства во всём мире. Работы Буха - в коллекции испанской королевы, а в США его окрестили "русским Ван Гогом"



Осень. 2003



Подсолнухи. 2000

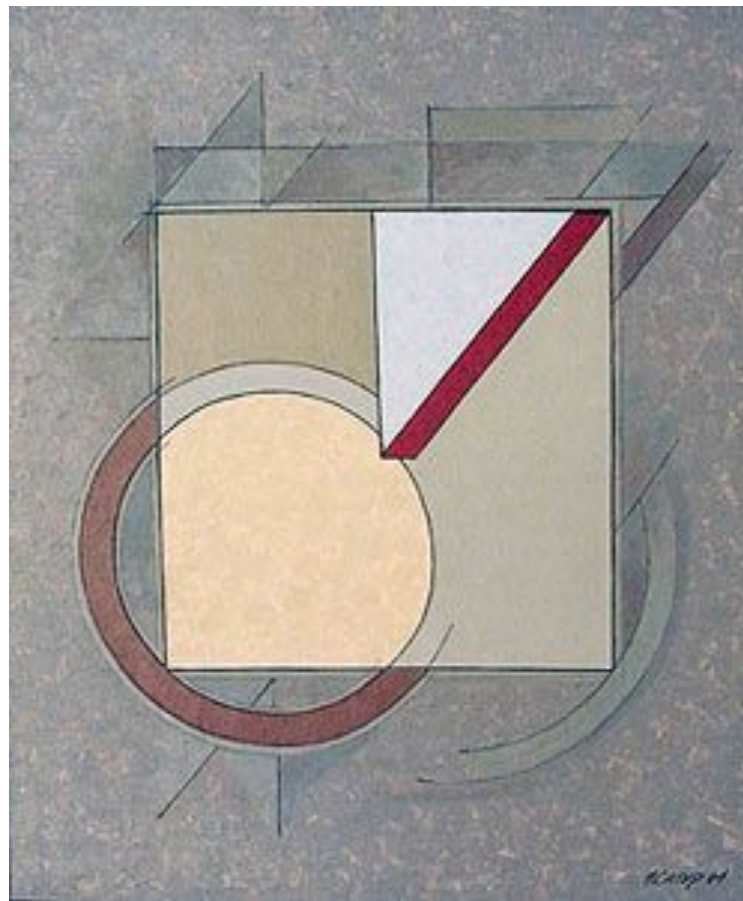
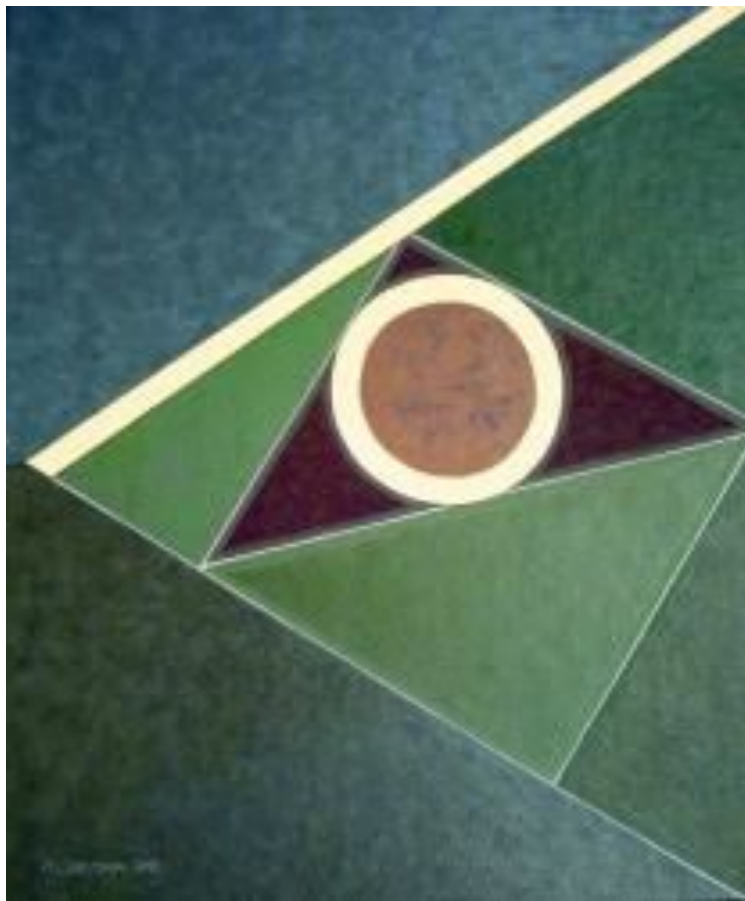


Александр Шилов приобрел известность в 1970-е годы как участник больших художественных выставок в стенах московского Манежа — центрального выставочного зала страны. Талант молодого художника-портретиста, его независимая позиция в искусстве были замечены и встретили горячую поддержку зрителей, тяготившихся стереотипами застоя в творчестве в не меньшей мере, чем в других сферах жизни страны.



**"Портрет артиста эстрады
Владимира Винокура"**

Игорь Снегура (р. 1935),
одного из современных мастеров русского авангарда





**Никас
Степанович
Сафронов**
(8 апреля
1956г) —
русский
художник





Елена Деми

