

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

(вторичные образы)

**Представление** — это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта.



В основе представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом.

Представления возникают не сами по себе, а в результате нашей практической деятельности.

Понятие «представление» имеет два значения.

- **Образ** предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств.
- **сам процесс** воспроизводства образов .

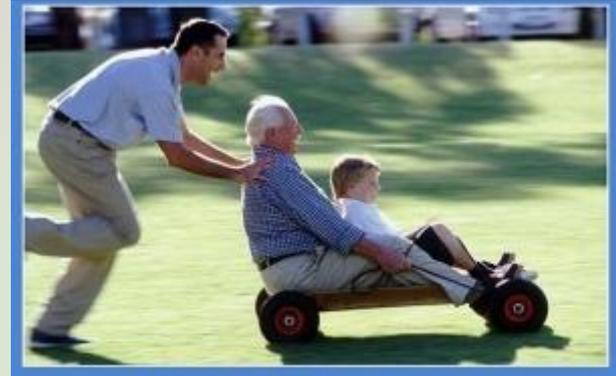
- **Физиологическую основу представлений** составляют «следы» в коре больших полушарий головного мозга, остающиеся после реальных возбуждений центральной нервной системы при восприятии. Эти «следы» сохраняются благодаря известной «пластичности» центральной нервной системы.



# Роль представлений в психической жизни человека

- Жизненный опыт:

- обогащается
- обобщается



- Помогают восприятию («достраиваем» неполный объект, сравниваем с другими объектами
- Помогают более полному отражению действительности: включают в себя и качества объектов, и их свойства

# Функции представлений

- **сигнальная**
- **регулирующая**
- **настроечная**

# Отличительные особенности

- Образ восприятия

- Непосредственное воздействие
- Яркость
- неизменность

- Образ представления

- Предшествующее воздействие
- Бледность
- динамичность

# Классификация представлений

- По ведущим анализаторам (по модальностям)
- По степени обобщенности
- По происхождению
- По степени регуляции (волевые усилия)
- По содержанию



# Виды представлений по ведущим анализаторам (по модальностям)

- **зрительные** (образ человека, места, пейзажа)
- **слуховые** (воспроизведение музыкальной мелодии)
- **обонятельные** (характерный запах — например, огуречного или парфюмерного)
- **вкусовые** (представления о вкусе пищи — сладком, горьком и пр.)
- **тактильные** (представление о гладкости, шершавости, мягкости, твердости предмета);
- **температурные** (представление о холоде и тепле);
- **двигательные;**
- **болевые;**
- **пространственные;**
- **зрительно-двигательные**
- **слухо-двигательные.**



магнолия

# Виды представлений по ведущим анализаторам (по модальностям)

Л.М. Веккер

- Образные (зрительные, слуховые, вкусовые и пр.)
- Словесно-логические
- Эмоциональные
- Двигательные

# Виды представлений по степени обобщенности

- **Единичные представления** — это представления, основанные на восприятии одного определенного предмета или явления. Часто они сопровождаются эмоциями. Эти представления лежат в основе такого явления памяти как узнавание.
- **Общие представления** — представления, обобщенно отражающие ряд сходных предметов. Этот вид представлений чаще всего формируется при участии второй сигнальной системы и словесных понятий.
- **Схематизированные представления** представляют предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений, пиктограмм и т. д. Примером может служить диаграммы или графики, отображающие экономические или демографические процессы.

# Виды представлений по происхождению

- **На основе восприятия.** Большая часть представлений человека — это образы, возникающие на основе восприятия — то есть первичного чувственного отражения действительности. Из данных образов в процессе индивидуальной жизни постепенно формируется и корректируется картина мира каждого конкретного человека.
- **На основе мышления.** Представления, сформированные на основе мышления, отличаются высокой степенью абстрактности и могут иметь мало конкретных черт. Так у большинства людей имеются представления таких понятий как «справедливость» или «счастье», но им трудно наполнить данные образы конкретными чертами.
- **На основе воображения.** Представления могут формироваться и на основе воображения, и данный тип представлений составляет основу творчества — как художественного, так и научного.

# Виды представлений по степени волевых усилий (регуляции)

- *Непроизвольные представления* — это представления, возникающие спонтанно, без активизации воли и памяти человека, например — грёзы.
- *Произвольные представления* — это представления, возникающие у человека под воздействием воли, в интересах поставленной им цели. Эти представления контролируются сознанием человека и играют большую роль в его профессиональной деятельности.

# Свойства представлений

- *наглядность*
- *фрагментарность*
- *неустойчивость*
- *обобщенность*
- *панорамность*
- *схематизация*
- *взаимобособление фигуры и фона*
- *одновременность*
- *интенсивность*

# Наглядность представлений

- Человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме. При этом имеет место размытость очертаний и исчезновение ряда признаков. Наглядность представлений беднее наглядности восприятия вследствие утраты непосредственности отражения.

# Неустойчивость Представлений

- Представленный в данный момент времени образ (или его фрагмент) можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом.
- Образ представления возникает не сразу, а по мере восприятия новых сторон и свойств предмета, новых временных связей; постепенно он дополняется, изменяется и «проясняется». По своей сущности неустойчивость как проявление непостоянства является отрицательным эквивалентом или выражением дефицита **константности**, свойственной перцептивному образу. Она хорошо знакома каждому по собственному опыту и заключается в «колебаниях» образа и текучести его компонентов.

# Фрагментарность представлений



- Для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей. Преимущество имеют объекты (или их фрагменты), которые в предыдущем перцептивном опыте обладали большей привлекательностью или значимостью.
- Фрагментарность представлений состоит в том, что «при внимательном анализе или попытке установить все стороны или черты предмета, образ которого дан в представлении, обычно оказывается, что некоторые стороны, черты или части вообще не представлены» (Г. Эббингауз) .
- Если неустойчивость представления есть аналог неполной константности, то фрагментарность представляет собой эквивалент неполной целостности или выражение её дефицита в представлении по сравнению с восприятием.

# Обобщенность представлений



- Представленный объект, его образ, обладает определенной информационной емкостью, причем содержание (структура) образа представлений схематизируется или свертывается.
- Представление всегда включает в себя элемент обобщения. В нём материал отдельного восприятия обязательно связывается с материалом **предыдущего опыта и предшествующих восприятий**; новое объединяется со старым.
- Представления — это результат всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления
- Представление, обобщая конкретный предмет (или явление), одновременно может служить обобщением и целого класса аналогичных предметов в силу того, что представляемый объект не воздействует непосредственно на органы чувств.



# Свойства представлений

(ленинградская школа психологии)

- **панорамность** – суммация сенсорно-перцептивных полей (различные по модальности поля сливаются в представлении)
- **схематизация** – преобразование объекта сложной формы в образ с наиболее существенными свойствами)
- **взаимообособление** фигуры и фона (фон отделен от фигуры и не влияет на нее)
- **одновременность** – перевод некоей временной последовательности в структуру)
- **интенсивность** – бледность образов представлений

# Виды образов

- первичные образы
- вторичные образы
- первичные образы памяти
- персеверирующие образы
- последовательный образ
- персеверирующие образы
- эйдетические образы

Спасибо за внимание!