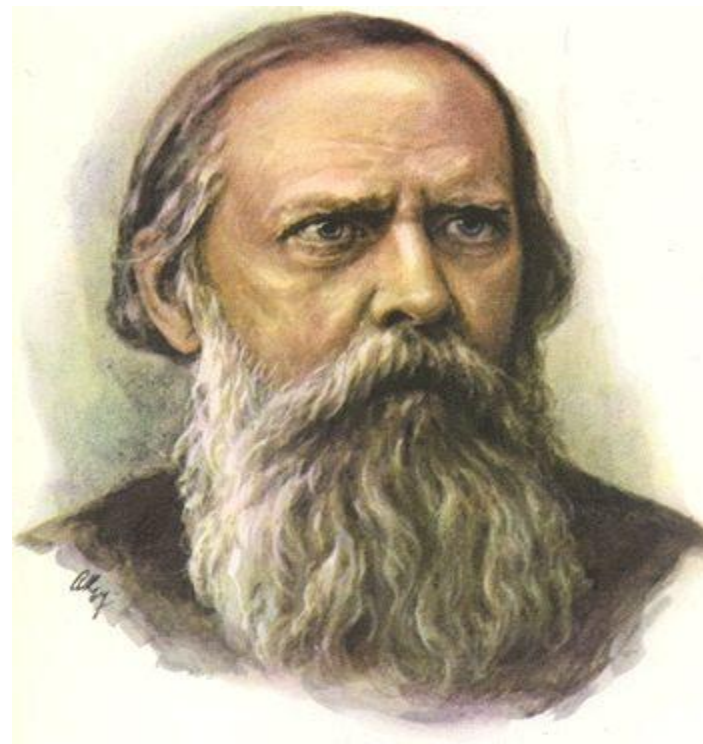





**Салтыков-Щедрин
Михаил
Евграфович**


(27.01.1826 – 10.05.1889)









Живость боли и непрерывное ее ощущение служили источником живых образов. М.Е. Салтыков-Щедрин



- 
- 
- Настоящая фамилия Салтыков, литературный псевдоним – Н. Щедрин.
 - Отец, Евграф Васильевич Салтыков - потомственный дворянин и коллежский советник.
 - Мать, Забелина Ольга Михайловна - дочь московского дворянина.


- 
- Родился в старой дворянской семье в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.
 - Михаил Салтыков был шестым ребенком в семье.


- 
- 
- **В 1844 году** после окончания Царскосельского лицея Салтыков-Щедрин служил чиновником в канцелярии Военного министерства.

- 
- 1845-1847 – участие в кружке М.В. Петрашевского.
 - 1847 – опубликована повесть «Противоречия».
 - 1848 – повесть «Запутанное дело». В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Н. Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

- 
- 1848-1855 – жизнь в Вятке.
 - 1856-1857 – по возвращении из Вятки опубликовал «Губернские очерки», принесшие ему известность.
 - 1858-1861 – был вице-губернатором в Рязани и Твери.

- 
- 
- 1862 – вышел в отставку, начал работать в редакции журнала «Современник».
 - 1864 – вернулся на государственную службу.
 - 1868 – уволился и стал редактором, а после смерти Некрасова – ответственным редактором «Отечественных записок» (до закрытия журнала в 1884 г.)

- 
- 1869-1870 – «История одного города»
 - **В 1875 — 1876** годах писатель находился на лечении за границей, посещал страны Западной Европы.
 - **В 1880-х годах** выходит ряд сатирических произведений Щедрина: «Современная идиллия»

- 
- 1875 - 1880 – «Господа Головлевы»
 - 1887-1889 – «Пошехонская старина»
 - В 80-х годах создает также большинство своих сказок.

Сказки

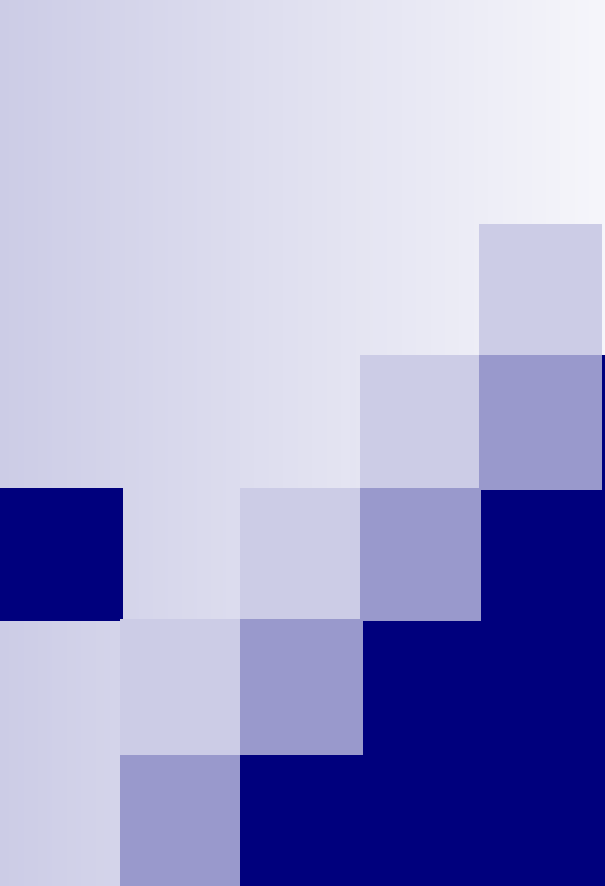
- 1869-1886 – «Для детей изрядного возраста»
- **Особенности:**
- Фантастика
- Реальность
- Комическое + трагическое
- Гипербола
- Эзопов язык

Задача:


- Обличение пороков,
- Освещение злободневных вопросов русской действительности,
- Выражение народных идеалов,
- Передовых идей.

Сказки

- «Дикий помещик»
- «Премудрый пескарь»




История одного города (1870)



«История одного города» - в сущности
сатирическая история русского
общества
И.С. Тургенев


Основные литературные термины

- **Сатира** – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.
Сатирические приемы:
- **ирония** - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

- 
- **Иносказание, аллегория** - иной смысл, скрытый за внешней формой.
 - **Эзопов язык** - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании.
 - **Гипербола** - чрезмерное преувеличение.

Тема

- обличение несовершенств политического устройства российского государства, при котором угнетенный народ смиренно принимает свое рабское положение и считает это единственно правильным и возможным.

- 
- На примере вымышленного города Глупова Салтыков-Щедрин хотел показать, что русский народ попросту не может существовать без жесткого и, порой, откровенного жестокого правителя. В противном же случае он сразу оказывается во власти анархии.

К проблематике романа

- автор относит и искажение сущности истории, которую государству крайне выгодно преподносить как историю единоличной власти, но не как историю соотечественников.

Основная мысль произведения

- заключается в том, что бессознательное поклонение народа самодержавной власти и нежелание брать на себя ответственность за происходящее в стране являются нерушимой преградой на пути к благосостоянию державы.

Смысл «Истории одного города»

- заключается не в насмешке над Россией, а в желании автора раскрыть обществу глаза на происходящее в стране и подвигнуть к решительному искоренению пороков в социуме.

Жанр

- сатирическиқ роман
- антиутопия.

КОМПОЗИЦИЯ

- Роман «История одного города» состоит из **16 глав**, и все они написаны разными авторами.

Город Глупов

- Это город условный, иносказательный. Город – гротеск, в котором нашли воплощение негативные стороны всей страны, всего государства. В этом обобщённом образе совмещены деревни, сёла, уездные и губернские города, столицы Российской империи.

Термин "градоначальник"

- употребляется в данной книге не в официальном своём значении, а в чисто условном. **Градоначальник – это начальник города Глупова, а поскольку Глупов – город обобщённый, то и градоначальник – понятие собирательное, обозначающее самовластного правителя.**

- История города Глупова, с точки зрения сатирика, обречена на гибель как нечто противоестественное, уродливо-неразумное и бесчеловечно-жестокое. В связи с этим "оно" символизирует неминуемое возмездие, которое посылает Глупову истинная история. Это произведение не только антиутопия, но и пророчество. Сила щедринской «Истории...» столь велика, что она способна привести к возникновению новых фантазий на вечную тему – "общество и власть".













