

# Средства музыкальной выразительности

*ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ*

# Музыкальный язык

- ▶ Музыка - это универсальный язык, который понимают все народы мира. Это поистине удивительно и волшебно. Музыка способна выразить чувства и настроение человека, изобразить любого животного или сказочного персонажа, способна подражать явлениям природы.
- ▶ Так что же такое музыкальный язык? Как научиться понимать его?

# Средства музыкальной выразительности

- ▶ Именно они помогают слушателям раскрыть содержание музыкального произведения и определить его характер. Назовем главные из них: МЕЛОДИЯ, ГАРМОНИЯ, РИТМ, МЕТР, ЛАД, ДИАПАЗОН, РЕГИСТР, ТЕМП, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, ТЕМБР, ШТРИХИ, ФАКТУРА.

# Мелодия

- ▶ 🎵 Бах Прелюдия До мажор их "Хорошо темперированного клавира",
- ▶ 🎵 Бах-Шуберт Аве Мария
- ▶ В Прелюдии Баха мелодии как таковой нет, это произведение импровизационного характера, и вся прелесть его заключена в сменяющих друг друга гармониях, выраженных чудными переливами шестнадцатых. Франц Шуберт, слушая произведение Баха, услышал в нем молитву, и записал прекрасную мелодию со словами молитвы к Деве Марии. С помощью мелодии произведение Баха стало выразительнее и понятнее слушателю.

# Мелодия

- ▶ **Мелодия** – это одногласно выраженная законченная музыкальная мысль. Мелодия представляет собой сочетание различных по высоте и длительности звуков.

# Мелодия

- ▶ **Мотив** - самая мелкая часть мелодии
- ▶ **Фразой** называется небольшая, относительно законченная по смыслу часть мелодии.
- ▶ Несколько фраз образуют **предложение**, а предложения - **период**.
- ▶ Движение звуков мелодии **волнообразное**: постепенное движение вверх или вниз может сочетаться со скачками

# Мелодия

Таким образом, мелодия может быть:

- ▶ **мажорной**, т.е. светлой, яркой, веселой, или **минорной**, т.е. темной, лирической, задумчивой, грустной;
- ▶ в быстром, умеренном или медленном **темпе**;
- ▶ в высоком, среднем или низком **регистре**

# Мелодия

- ▶ **ИНТОНАЦИЯ** - мелодический оборот, который является основой для создания музыкального образа в произведении. Именно с помощью музыкальной интонации музыка способна выражать мысли, чувства, настроения людей, изображать явления окружающего мира.
- ▶ 🎵 Е. Крылатов. Колыбельная медведицы
- ▶ 🎵 Д. Шостакович Марш из Сюиты № 2 для джазового оркестра.

# Регистр

- ▶ **Регистр** - объединение звуков в группы по высоте и окраске. В музыке различают три регистра:
- ▶ высокий (2,3,4 октавы),
- ▶ средний (1 октава),
- ▶ низкий (малая, большая, контроктава и субконтроктава)

# Тембр

- ▶ **Тембр** - окраска звука.
- ▶ Каждый голос и каждый инструмент имеет свою окраску. Тембр помогает отличить звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах и разными голосами

# Фактура

- ▶ **Фактурой произведения** называется **совокупность** средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурации, украшения и так далее)

# Темп

**Темп** - скорость движения музыки.

- ▶ аллегро - allegro - скоро
- ▶ престо - presto - очень быстро
- ▶ аллегretto - allegretto - оживленно
- ▶ модерато - moderato - умеренно
- ▶ анданте - andante - не спеша
- ▶ адажио - adagio - медленно
- ▶ ритенуто - ritenuto - замедляя
- ▶ аччелерандо - accelerando - ускоряя

# Пульс. Доля.

- ▶ Музыка это физическое, то есть природное явление, и у неё, как и у живых существ есть пульс.
- ▶ **Пульс** – это равномерное биение во времени.
- ▶ Один удар пульса называется **долей**

# Доля. Метр.

- ▶ **Доли** - это ударные и безударные звуки. Если на долю падает ударение - это **сильные** доли, если нет ударения - то **слабые**.
- ▶ Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке есть **метр**.

# Такт. Размер.

- ▶ **Тактом** называется расстояние от одной сильной доли до другой. Такты отделяются друг от друга тактовой чертой.
- ▶ **Размер такта** - его величина, то есть количество его долей.
- ▶ **Размеры** бывают двухдольные, трехдольные, четырехдольные, шестидольные, и так далее (2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 12/8)

# РИТМ

- ▶ **РИТМ** - сочетание (организация) разных длительностей при стройном чередовании сильных и слабых долей.

The image shows a musical score for Piano in 2/4 time. The score is written on two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The time signature is 2/4. The score is divided into three measures, each marked with a circled number: ①, ②, and ③. Measure 1 (①) contains a quarter note G4 in the bass clef and a quarter note G4 in the treble clef. Measure 2 (②) contains a quarter note A4 in the bass clef and a quarter note A4 in the treble clef. Measure 3 (③) contains a quarter note B4 in the bass clef and a quarter note B4 in the treble clef. The word "Piano" is written to the left of the staves. The score ends with a double bar line.

## Динамические оттенки

**Динамические оттенки** -  
степень громкости  
исполнения музыки.

***f - forte*** - громко

***p - piano*** - тихо

***mf - mezzo forte*** - не очень громко

***mp - mezzo piano*** - не очень тихо

***ff - fortissimo*** - очень громко

***pp - pianissimo*** - очень тихо

***crescendo*** - постепенно усиливая  
звук

***diminuendo*** - постепенно затихая