



Предложения с обращениями



- Не оставь меня, кум милый!...
- Кумушка, мне странно это...



- Голубушка, как хороша!...
- Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица...

- На слове-обращении голос повышается, затем – понижается, а после обращения соблюдается пауза.
- Это называется **звательной интонацией**.



- Смотри-ка, кум милый мой, что это там за рожа?



- Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

- Обращение может состоять из одного слова, т.е. быть **нераспространенным**.
- Если обращение состоит из нескольких слов, то оно является **распространенным**.



- Приятель дорогой, здорово! Где ты был?
- В кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил.
- Ну, братец, виноват: слона-то я и не заметил!



- Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и илом?
- Досуг мне разбирать вины твои, щенок!



- Стой, братцы, стой!
- Ты с басом, Мишенька, садись против альта...
- А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.



- Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!
- А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно...
- Друзья! Хоть вы охрипнете, хваля друг дружку, - всё ваша музыка плоха!

А теперь попробуйте в парах придумать диалоги, используя обращения.

