

ETA' ELLENISTICA

CONTESTO STORICO

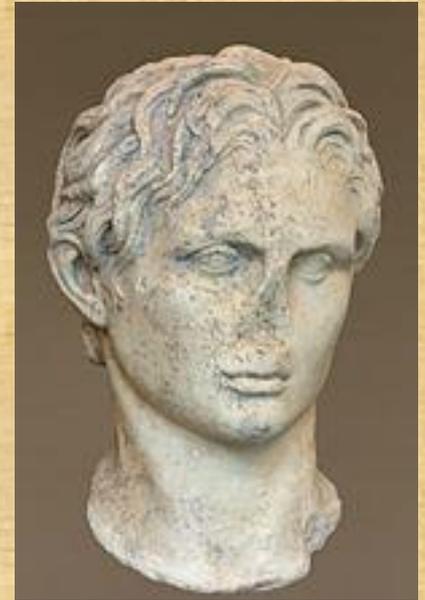
323 a.C. - Morte di Alessandro Magno.
nascita dei **regni ellenistici**

Regni ellenistici = monarchie assolute
Grandi città:

- Alessandria d'Egitto
- Pergamo
- Antiochia
- Rodi

31 a.C. - battaglia di Azio.

Egitto, ultimo regno ellenistico, è assorbito
dall'Impero Romano



- L'arte greca si arricchisce degli **influssi di culture diverse**.
- edifici monumentali che devono celebrare la potenza del **monarca assoluto**
- si costruiscono **nuove città**, secondo veri e propri piani regolatori.



- **carattere eclettico:** sovrapposizione degli ordini dorico, ionico e corinzio.



- **effetti scenografici:** grandi palazzi e agora monumentali (esigenze delle corti dinastiche).

Architettura:

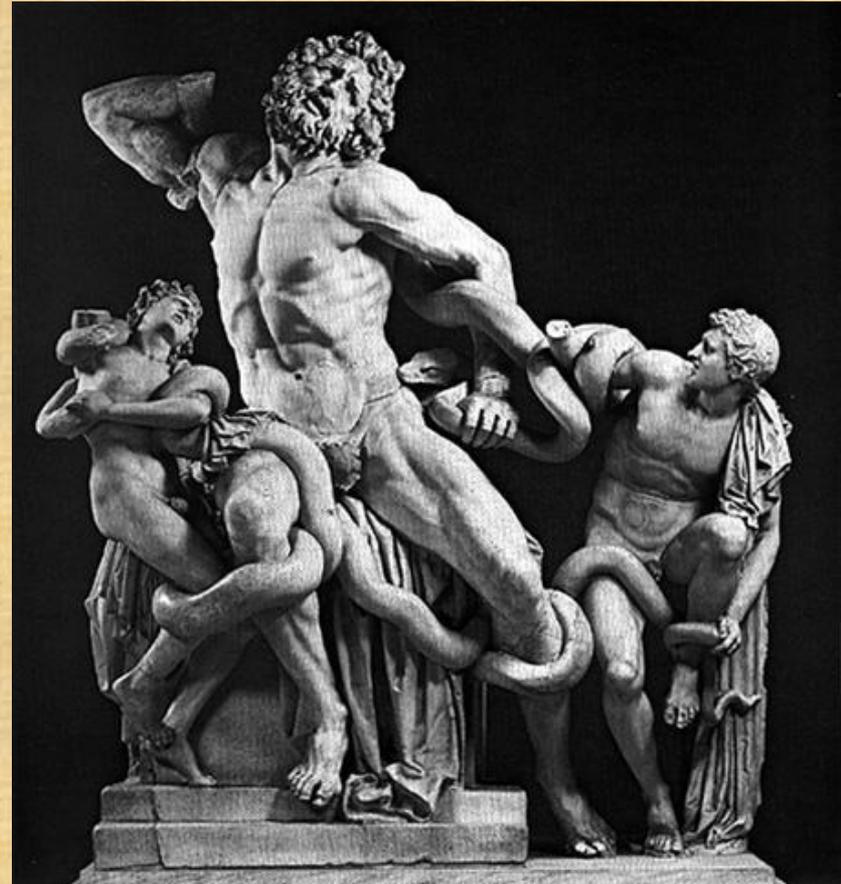
- templi: la **pianta circolare** (tholos) e l'edera semicircolare.



- Nasce infine il nuovo tipo architettonico dell'**altare monumentale**, (es. altare di Zeus a Pergamo)

Scultura ellenistica

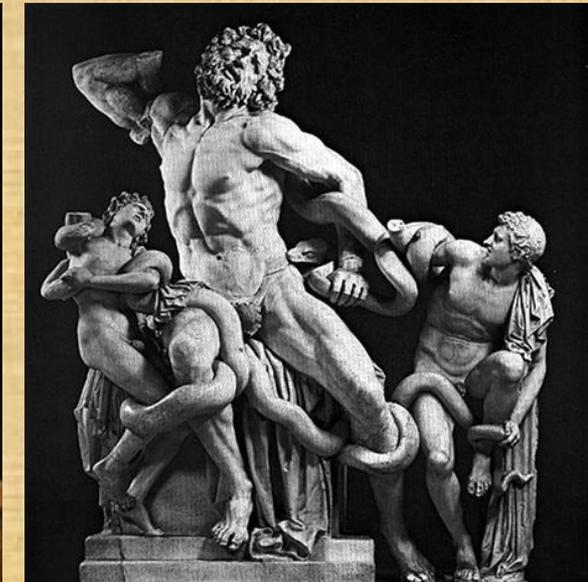
- Libera interpretazione modelli classici
- Virtuosismo tecnico
- forte espressività ed esasperazione dei gesti.
- pose tormentate e composizioni virtuosistiche.
- Forte espressività dei volti
- raffigurazioni realistiche o di vita quotidiana.
- Primi ritratti: sovrani ellenistici.



Opere principali:

- **Nike di Samotraccia**
- **Venere di Milo**
- **Galata morente**
- **Gruppo del Laocoonte**

raffigurano temi classici
emotività e pathos,



Gruppo del Laocoonte

(Laocoonte e i suoi figli)

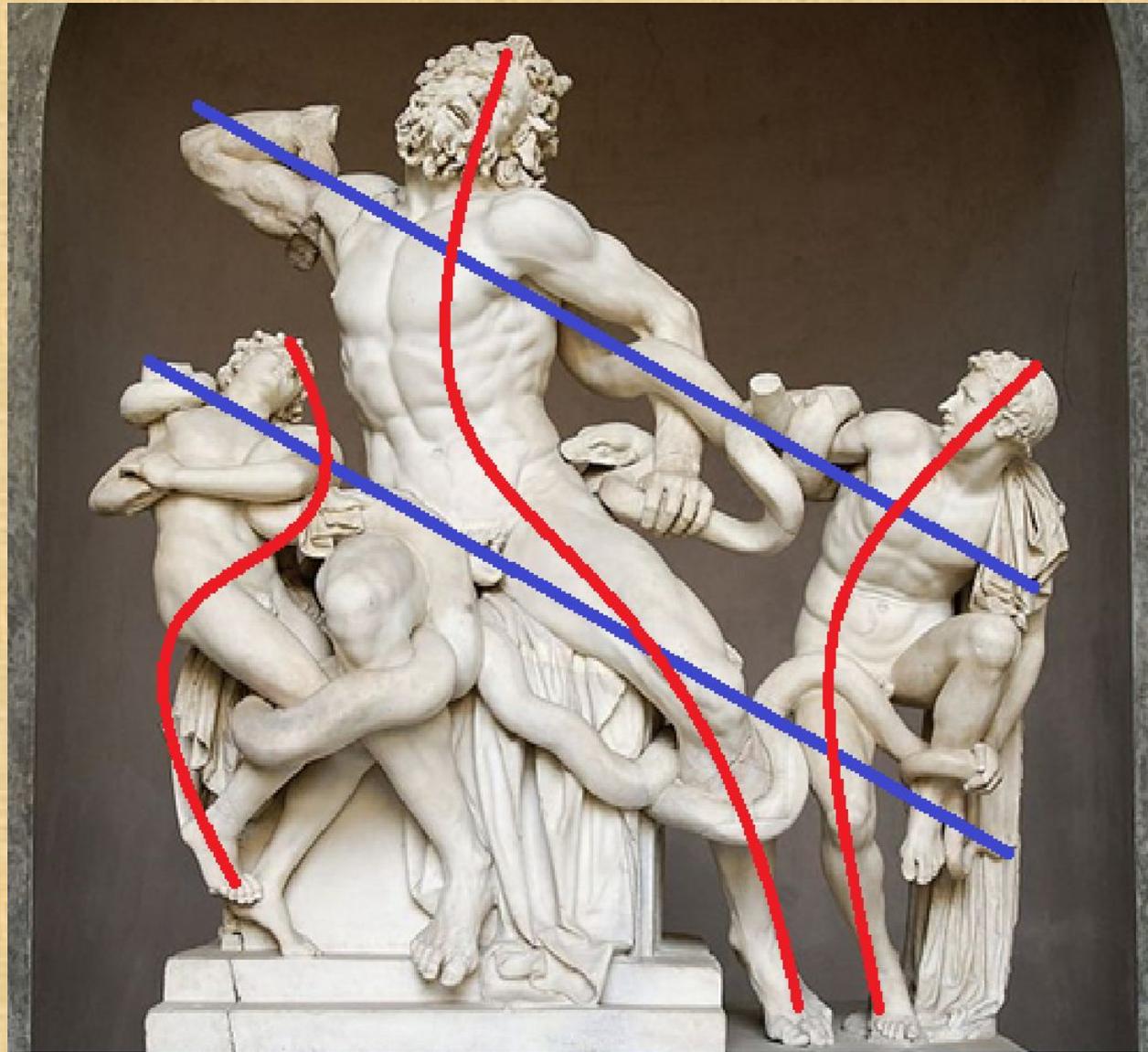
- Autori: Agesandro, Atanodoro e Polidoro
- Periodo ellenistico, I secolo a.C.
- **Gruppo scultoreo** in marmo
- 242 cm
- Committenza imperiale
- Musei Vaticani, Roma



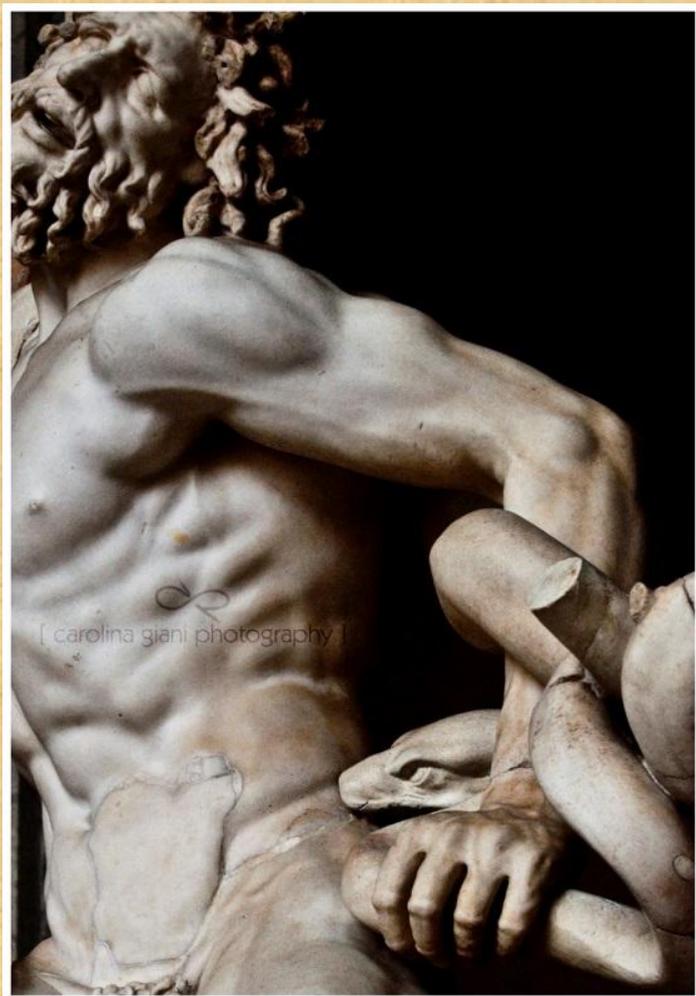
- Laocoonte, Timbreo e Antifante
- Le figure a sinistra appaiono **sedute**
- La figura a destra è **in piedi**
- **Nudi**, lottano contro due serpenti venuti dal mare



- **Composizione piramidale**
- **Movimento su piano frontale**
- **Linee oblique e spiraliformi**
- Superficie opaca e levigata
- Volume accentuato



- Forte **senso drammatico**
- **Espressione dolorosa del viso**



- **Nudità** che risalta le qualità fisiche
Posa pluridirezionale e in torsione

- Nel tentativo di liberarsi dai serpenti,
- **Laocoonte richiama tutta la sua forza fisica**



- Espressione corruciata
- Forza fisica
- Mano sinistra che tenta di togliere la coda del serpente



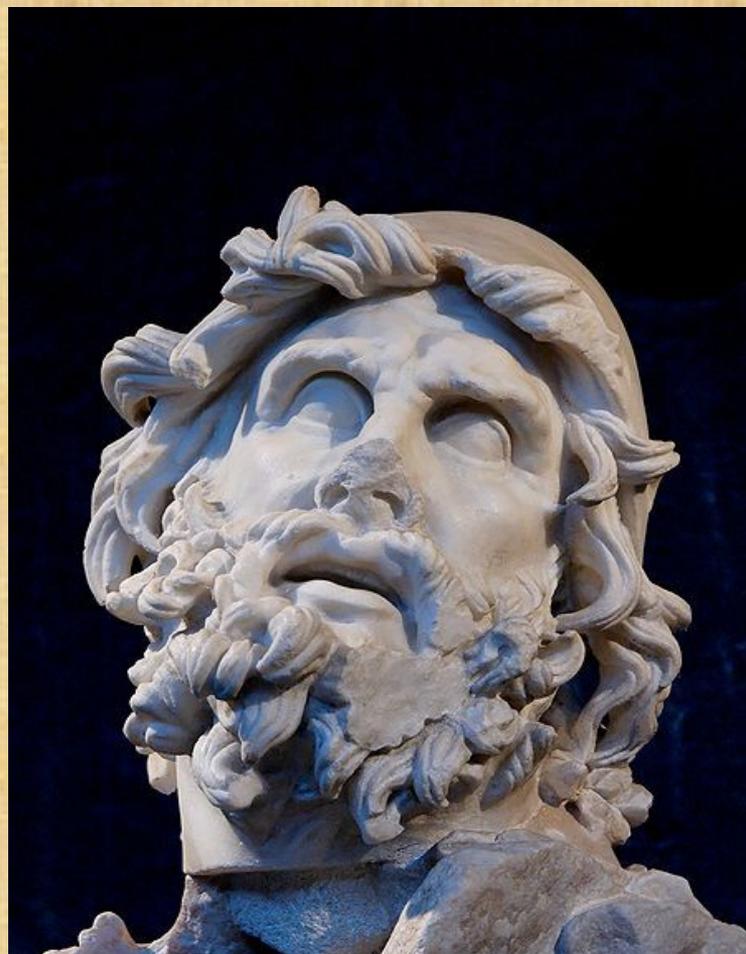
- Espressione stanca e addolorata
- Tenta con tutte le forze di liberarsi dai serpenti



- Somiglianze con **Ulisse del Gruppo di Polifemo**
- I secolo a.C.
- Museo archeologico nazionale di Sperlonga



Laocoonte



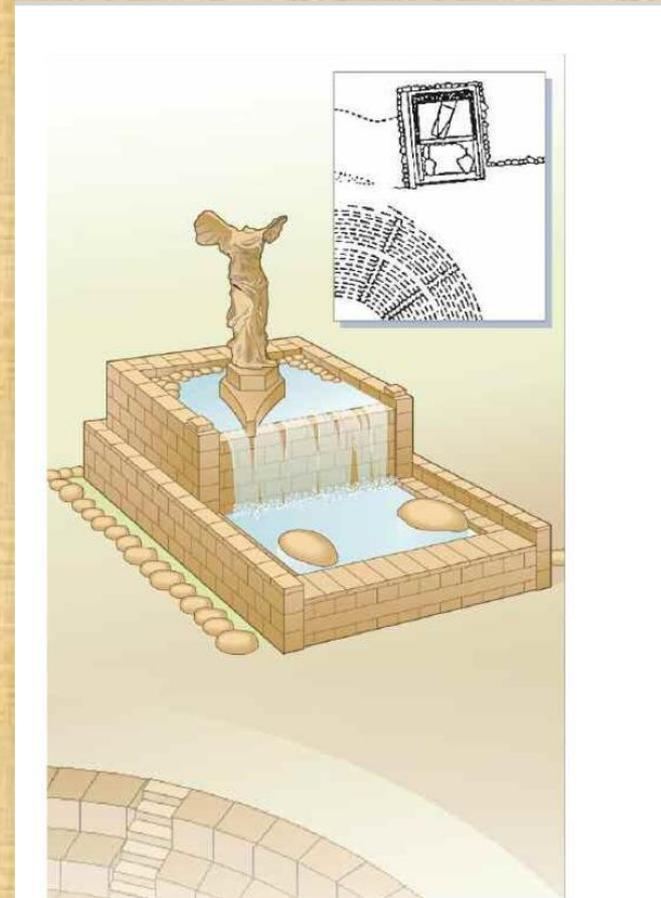
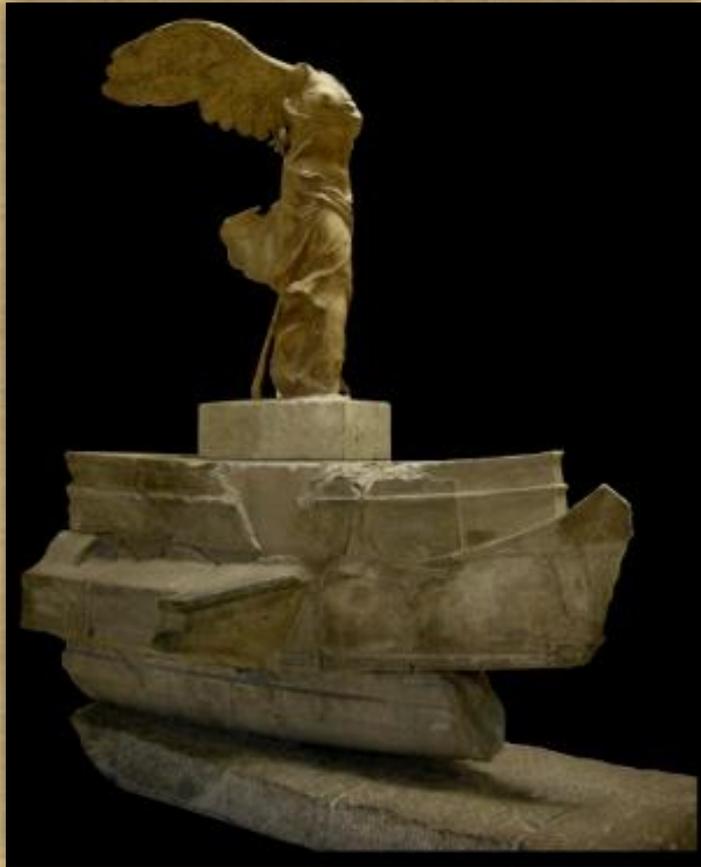
Ulisse

Nike di Samotracia

- Autore: **Pitocrito** (Pythocritus), scultore ellenista di Rodi;
- Data: 190 a.C circa;
- Tecnica e materiali: scultura in marmo pario;
- Dimensioni: altezza attuale di 245 cm, originale 290 cm;



- Committenza: offerta commemorativa per la vittoria navale contro i fenici nella battaglia di Side;
- Collocazione: inserita in un complesso monumentale di Samotracia, sulla prora di una nave in pietra.
Conservata al Museo del Louvre di Parigi;



- il soggetto rappresentato è la Nike, nonché la **vittoria** alata.
- Si innalzava sulla prora di una **galera** in pietra posta a dominare la valle del santuario dall'alto.
- Era situata sul sito più alto di una **fontana** a due livelli, in modo che fosse intravista dalle navi.
- Era lambita su due lati dalle **acque** che scendevano nel bacino inferiore

- La linea curva che collega il busto proteso in avanti e la gamba sinistra arretrata, sottolinea l'azione del **volo**.
- Il **vento** fa aderire il tessuto, creando un ricco gioco di **pieghe del pannello**
- forte gioco di **luci**.
- **Espressività**

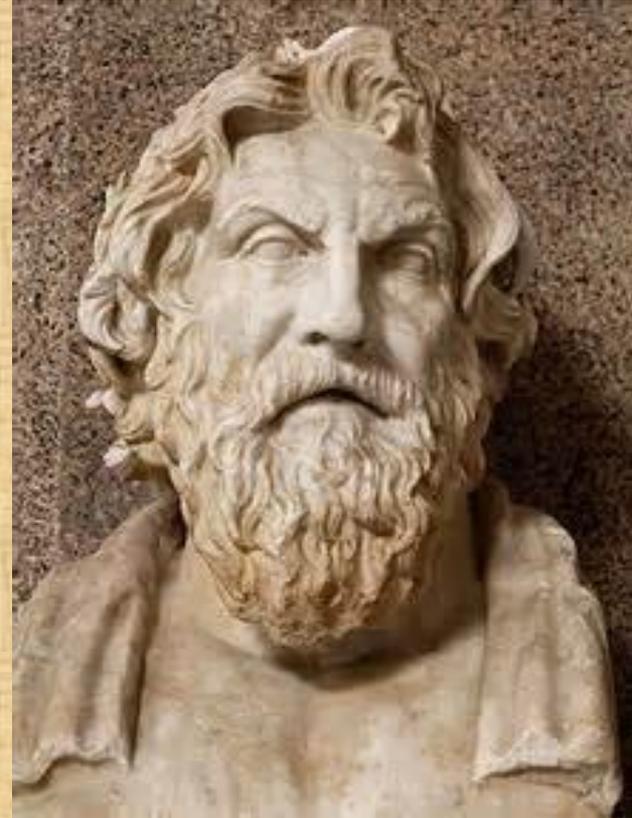


IL GALATA MORENTE



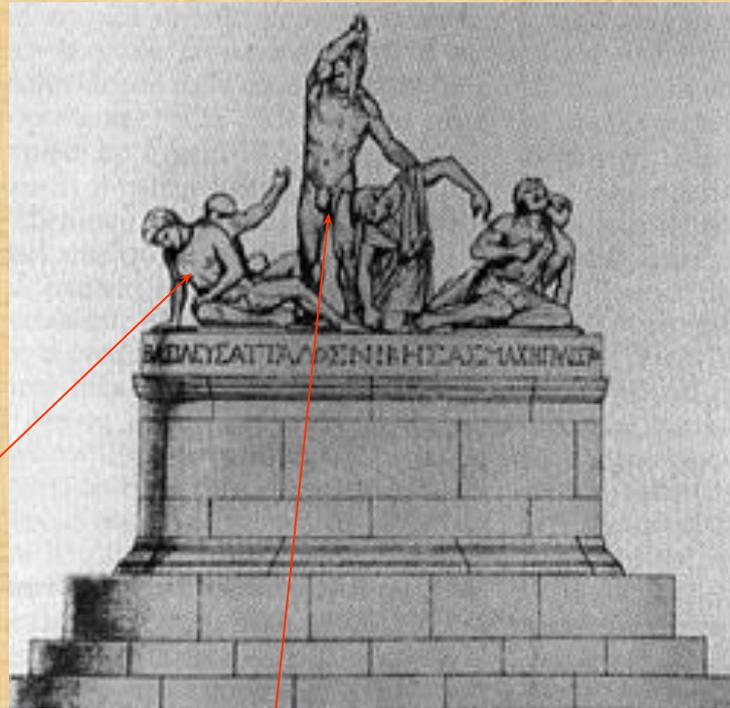
- ARTE : greca
- ETA : ellenistica
- AUTORE : Epigono (citta Pergamo)
- PERIODO: III secolo a.C.

- Esponente della scuola di Pergamo, esegui opere celebrative delle vittorie sui Galati.
- Le sue opere piu famore sono: il galata morente e il galata suicida
- rappresentano la vittoria sui Galati al Caico.



GALATA MORENTE

- Perduti gli originali,
- Solo due copie marmore
- trovate a Roma ,all'inizio 600.



- Copia romana in marmo da un originale bronzeo del 230-220 a.C.

• Altezza: 73cm

• Roma, Museo Capitolino

galata morente galata che uccide se stesso e la moglie.

Descrizione dell'opera.

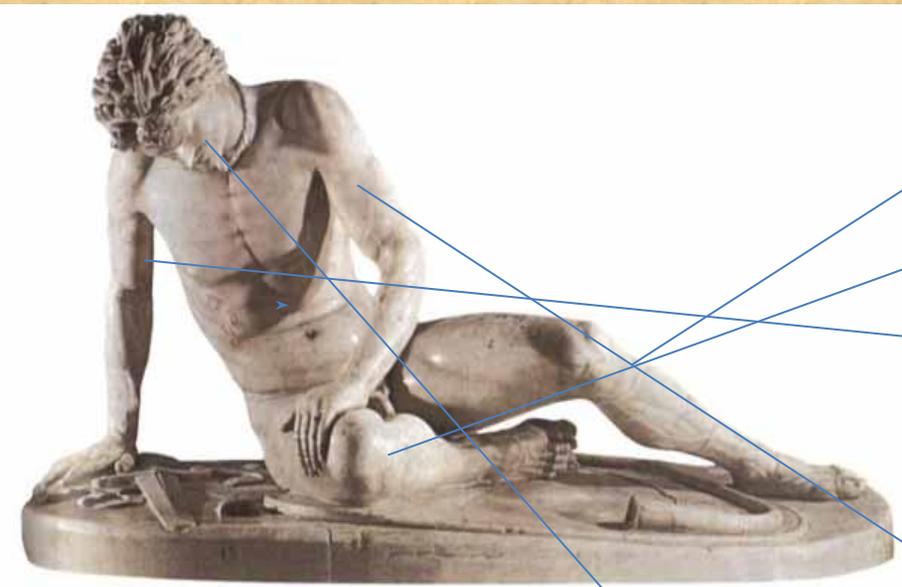
- Il Galata morente descrive la sofferenza di un condottiero colpito al petto, vestito soltanto dal TORQUES

Collare
tipico di
questo
popolo.

- opera drammatica
- eroismo del condottiero vinto
- attende la morte con dignità
- Caduto sullo scudo ovale e con lui la spada e la tromba di guerra
- tenta di rialzarsi



- minuziosa attenzione ai particolari realistici del volto:
- zigomi alti
- i baffi,



- **gamba sinistra** leggermente allungata
- **gamba destra** flessa.
- Il **braccio destro** garantisce l'equilibrio della scultura.
- Il **braccio sinistro** piegato e mano appoggiata sulla coscia destra.
- Il **torso** è flesso e ruotato verso destra.
- La **testa** piegata verso il basso.