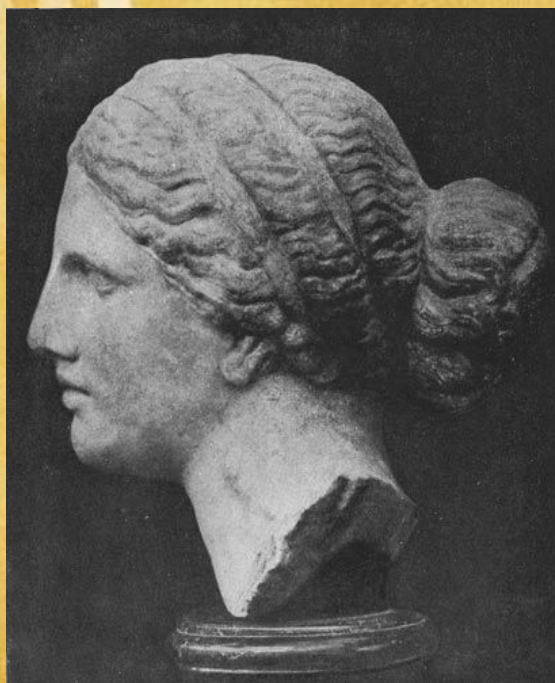




Виды скульптур

Цель презентации:

Знакомство с видами скульптуры на уроке ИЗО



Вопросы на повторение материала с прошлого урока

- Что такое скульптура?
- Какие средства выразительности скульптуры вы можете назвать?




Тема урока:

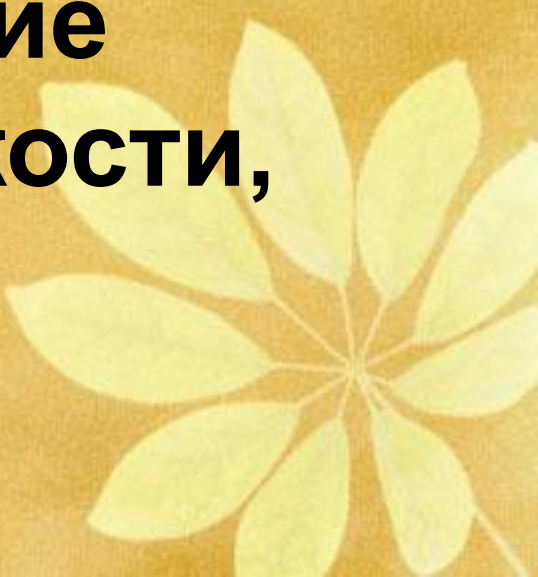
«Виды скульптуры»

Цель урока : знакомство с видами скульптуры, а также работа с бумагой как материалом скульптора.





Различают 2 разновидности скульптуры:


- **Круглую**, которая свободно размещается в пространстве и требует кругового обзора;
 - **Рельеф**, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон.
- 

Круглая скульптура




Рельеф





По своему назначению и функциям скульптура

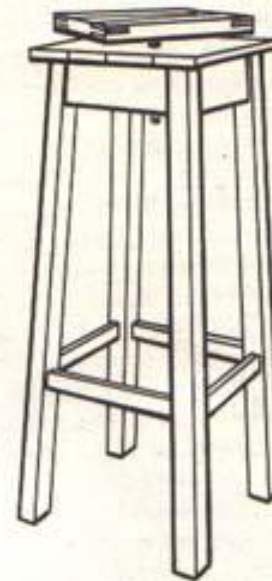
делится на:

- Станковую,
 - Монументальную,
 - Монументально-декоративную,
 - Скульптуру малых форм
- 

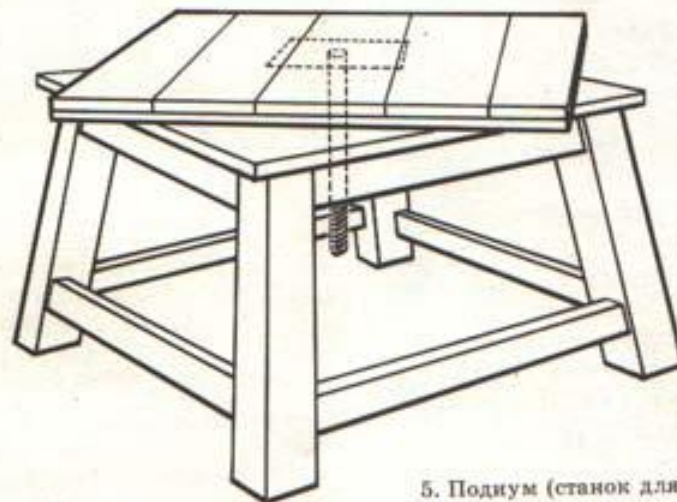
Станковая скульптура



3. Скульптурный
металлический станок.



4. Скульптурный деревянный
станок.



5. Подиум (станок для модели).

Станковая скульптура



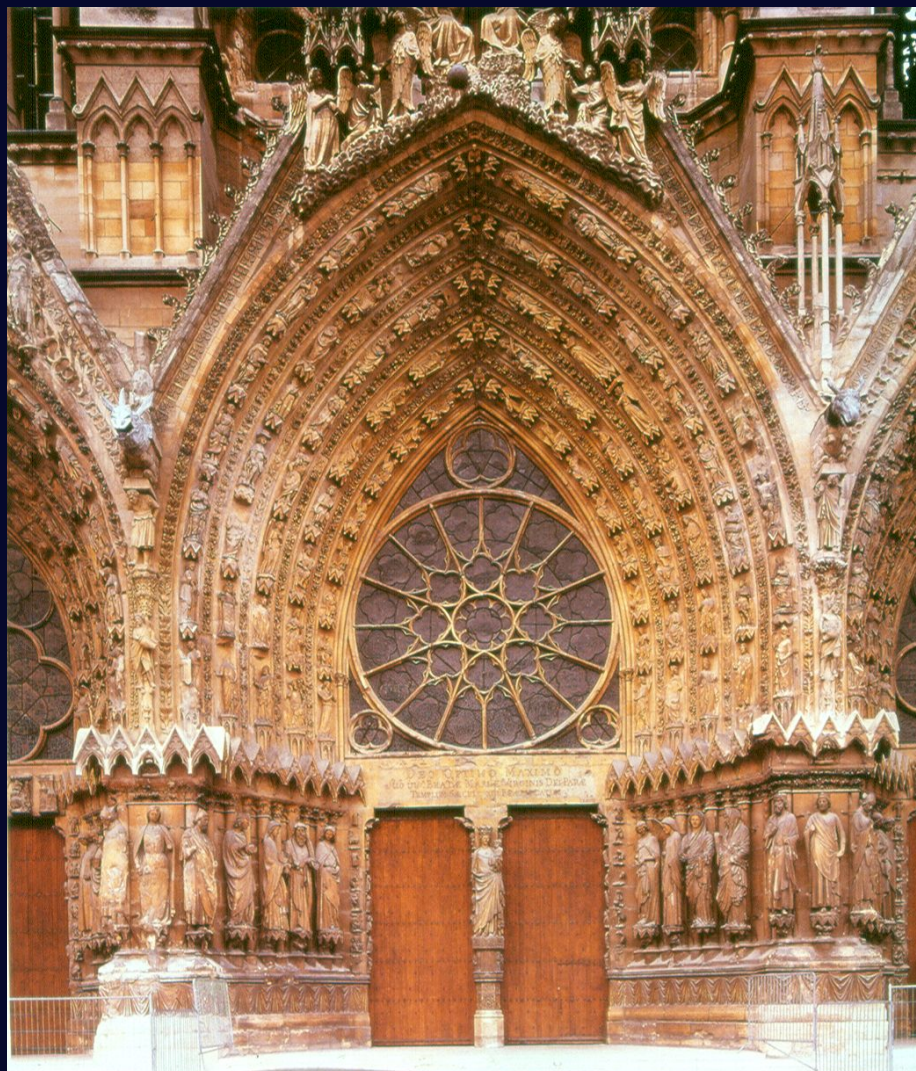
Монументальная скульптура



Монументальная скульптура



Монументально-декоративная скульптура



Монументально-декоративная скульптура



Скульптура малых форм





**Скульптура малых
форм**

Человек может быть воплощен в скульптуре в следующих видах:

Голова



Бюст – погрудное, поясное, поплечное изображение человека



Статуя – изображение человека в полный рост



Скульптурная группа




Статуэтка – маленькое изображение человека




Жанры скульптуры:

- Портрет
- Анималистический
- Пейзаж
- Батальный
- Натюрморт
- Бытовой
- Религиозный
- Мифологический



Практическое задание:
лепка фигурки животного
из фольги

Материалы и инструменты:

- **Фольга**
 - **Ножницы**
 - **Клей ПВА**
- 

Последовательность работы над лепкой животного из фольги

1. Берем лист фольги и надрезаем его
по частям тела животного



2. Подготавливаем смятые шарики и трубочки из салфетки или газеты для головы, туловища, шеи



3. Начинаем формировать голову, не забывая про уши





4. Формируем шею



5. Лепим передние конечности и туловище



6. Формируем задние конечности и хвост



7. Добавляем полоски фольги для закрепления и увеличения объема частей



8. Добавляем движение, уточняем форму животного



Вот что может получиться!



Детские работы!





«Искусство рельефа и его виды»




Рельеф (от итал. «выступ»,
«выпуклость») -

это вид скульптуры, в котором
объемные изображения
располагаются на плоскости,
образующей его фон.


Пример рельефа



алтарь Зевса в г. Пергам в Греции



**Различают следующие
виды рельефов:**

- **Контррельеф**
 - **Барельеф**
 - **Горельеф**
- 



Контррельеф -

**«вдавленное» изображение,
т.е. рельеф с углубленным
в плоскость фона контуром
изображения.**

**Применяется для печати и
просматривании на
просвет.**

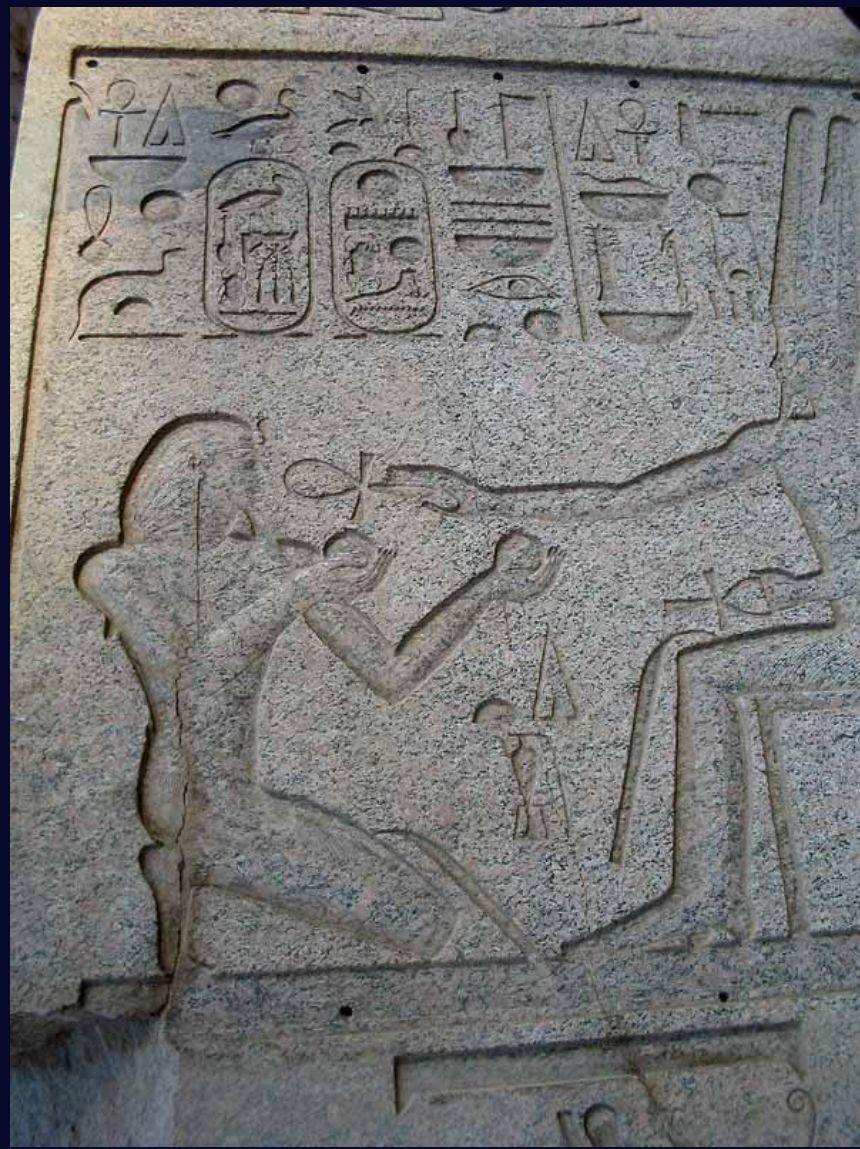



Примеры контррельефа



знак Российского страхового общества 1827г.

Контррельеф широко применялся в архитектуре Древнего Египта

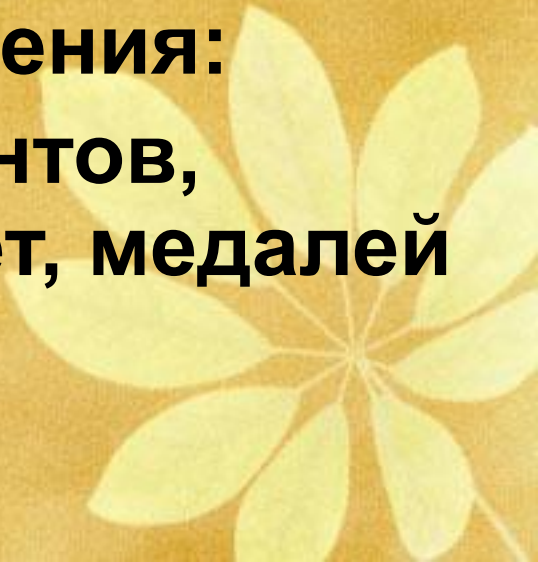




Барельеф (с франц. «низкий рельеф») -

разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона **менее, чем на половину** своего объема.

Применяется для украшения:

- **стен зданий, постаментов, мемориальных досок, монет, медалей**
- 

Барельеф активно применялся в эпоху Античности и в Средние века



Посейдон, Аполлон, Артемида на собрании богов. Барельеф с фриза Парфенона в Афинах

- Средневековый барельеф, посвященный королю Ричарду



Примеры барельефа современности



на стене здания

в интерьере



Примеры барельефа

скульптора
Шубина Ф.И.

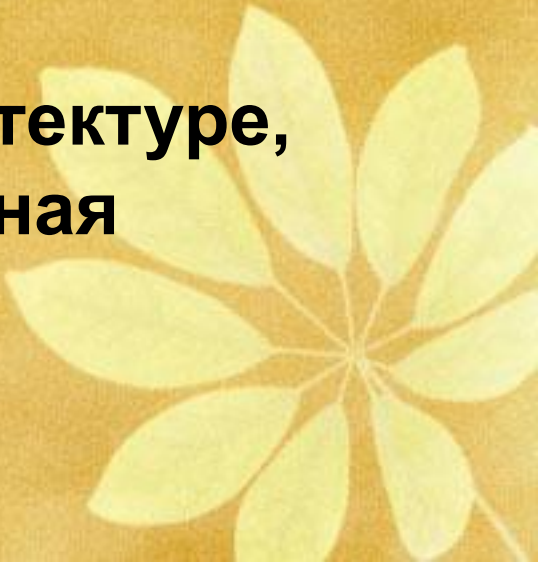




Горельеф (с франц. **«высокий рельеф»**) -

разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона **более, чем на половину** своего объема, иногда отрываясь от фона.

Чаще всего используется в архитектуре, как монументально-декоративная скульптура.



Примеры горельефа



Примеры горельефа



Примеры горельефа



Рельефы известных скульпторов:

Церетели З. «Герои
Булгакова»



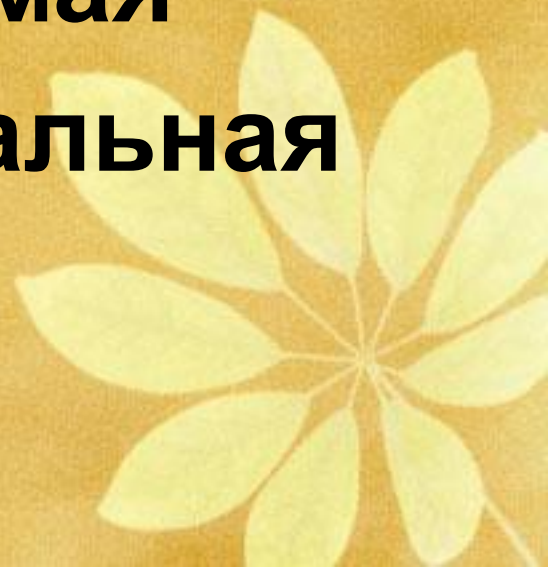
Голубкина А.С. «Волна»





Подведение итогов урока

- ◆ **Что вы запомнили на уроке?**
- ◆ **Зачем мы лепили фигурки животных?**
- ◆ **У кого получилась самая интересная и оригинальная фигурка?**



Выводы:

Каждый день мы встречаемся с разными видами скульптуры, и как людям, обладающим широким кругозором, необходимо различать и уметь называть эти виды. В подтверждение знаний о видах скульптуры мы выполняли из одного типа бумаги – фольги – фигурку животного как скульптуру малых форм – статуэтку. Лепка из фольги полезна для подростков для развития фантазии, мелкой моторики, аналитических и синтетических операций мышления.



Литература

- Интернет-источники:
<http://taksa.hobby.ru/samodel/Sculpture/tax.htm>
<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=34&art=298>
 - 1. Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство Ч.1. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения / Глав ред. М.Д. Аксенова.— М.: Аванта+, 2001
 - 2. 100 великих скульпторов / Сост. С.А. Мусский. — М.: Вече, 2002
- 