



Benjamin Britten

(22 XI 1913, Лоустофт - 4 XII 1976, Олдборо)

**Бенджамин Бриттен.
Композитор, потрясший
английскую музыку.**



Я уже 8 лет занимаюсь музыкой: играю на фортепиано, сам пробую сочинять музыку, учусь записывать ноты и обрабатывать звук с помощью компьютерных программ. На занятиях в музыкальной школе мы знакомимся с жизнью и творчеством разных композиторов. Не так давно я познакомился с музыкой английского композитора Бенджамина Бриттена, которая мне очень понравилась. Она близка мне по духу. Я пока ещё слышал не все произведения этого композитора, но меня заинтересовала его личность, его жизнь. Я собираюсь и дальше знакомиться с его творчеством. А в этой работе я постарался рассказать о том, с чем познакомился сегодня.

Бриттен в России

В Англии Бриттен -- национальный герой. Золотой век британской музыки отшумел слишком давно -- 300-400 лет назад, и долгожданное появление в Англии композитора мирового масштаба гарантировало ему безграничную любовь нации. Трепетное чувство возникло у соотечественников и благодаря характеру его музыки, избегающей звукового экстремизма, шокирующих авангардистских манифестаций. Бенджамин Бриттен -- очень трудолюбивый композитор, обладающий безупречным художественным вкусом.

Бриттен никогда не был популярен в России. Однако тонкие музыканты, такие как Дмитрий Шостакович или Святослав Рихтер, дружившие с композитором, знали настоящую цену его таланта. Сейчас в России выпущены диски с музыкой композитора, прочитаны лекции, опубликованы научные статьи. Композитор написал 15 опер, столь же значимых для англичан, как для нас оперы Чайковского и Глинки. А некоторые из них -- "Питер Граймс" или "Поворот винта" -- стали уже оперной классикой.



С Д. Шостаковичем



Со С. Рихтером



Введение.

- Почти в каждой работе о Бриттене рядом с ним упоминается имя Генри Пёрселла. Хотя двух этих английских музыкантов разделяет немалая дистанция - три столетия, их очень многое связывает. Бенджамин Бриттен заново отредактировал "Дидону и Энея" - лучшую оперу своего далекого предшественника и написал остроумнейшие «Вариации» и фугу на тему другой его сценической музыки - "Абделацер". О Бриттене говорят и пишут как о композиторе-англичанине, первым после Пёрселла получившем мировое признание.





- Шли столетия после смерти "Британского Орфея", - как называли Пёрселла, - а страна, давшая миру величайшего драматурга, созвездие поэтов, актеров, живописцев, архитекторов, в музыкальном творчестве проявляла себя неизмеримо более скромно. За триста лет немало было в Англии композиторов, способных привлечь внимание. Но ни один не выступил на мировом поприще так ярко, чтобы мир повернулся к нему с интересом, взволнованностью, с нетерпением ожидая, что нового появится в его следующем опусе. Таким стал только Бенджамин Бриттен, снискавший в наши дни мировую славу. О нем можно сказать: Англия дождалась его.

Талант, проявившийся в детстве.

- Бенджамин Бриттен родился 22 ноября 1913 года в Лоустафте (графство Суффолк), где получил первоначальное музыкальное образование. Он начал сочинять в возрасте 4 лет, обучался игре на фортепиано с семи лет, на альте – с десяти. К 14-летнему возрасту имел в своем портфеле более ста опусов. Среди учителей Бритенна – Ф.Бридж, Дж. Айрленд и А.Бенджамин; у двух последних он занимался в лондонском Королевском музыкальном колледже (1930–1933).

Уже в этих юношеских произведениях проявились черты, характерные для музыки Бриттена более позднего периода: самобытный мелодический дар, фантазия, юмор, оригинальная трактовка классических форм.



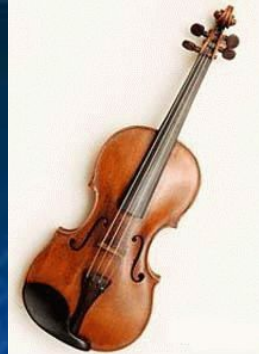
Успех ранних сочинений.

- Уже ранние сочинения Бриттена - Простая симфония и Симфониетта для камерного оркестра привлекли внимание обаятельным сочетанием юношеской свежести и профессиональной зрелости. Начало творческой биографии Бриттена напоминает молодого Шостаковича: блестящий пианизм, поражающее знание музыкальной литературы всех жанров, непосредственность и постоянная готовность писать музыку, свободное владение тайнами композиторского ремесла.

Простая симфония просто на каждом шагу встречает вас необычной своеобразной гармонией. Созвучия, из которых она составлена, недоступны для классического восприятия музыки. Поэтому справедливо заметить, что «Простая симфония» сделала Бенджамина «английским Пикассо».

■ В начале творческого пути Бриттена привлекала преимущественно инструментальная музыка: симфонические сюиты, вариации, фортепианный и скрипичный концерты, уже упоминавшиеся Простая симфония и Симфониетта; в камерном жанре - фортепианные и скрипичные пьесы, струнный квартет, Фантастический квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели.


■ У Бриттена есть великолепная черта настоящего "ремесленника", не брезгующего никакой работой, ибо каждая, любая работа рождает творческие импульсы; он "набивает руку" на киномузыке, на оформлении радиопостановок, сочинении разного рода образцов "бытовой музыки".





Бриттен шёл своим путём

- Ни в ранние годы, ни на более поздних этапах своей творческой эволюции Бриттен не ставил перед собой задач первооткрывателя новых технических приемов композиции или теоретических обоснований своего индивидуального стиля.
- В отличие от многих своих сверстников Бриттен никогда не увлекался погоней за "самым новым", равно как и не старался найти поддержки в устоявшихся приемах композиции, унаследованных от мастеров предшествующих поколений.
 - Он руководствуется прежде всего свободным полетом воображения, фантазии, реалистической целесообразностью, а не принадлежностью к одной из многочисленных "школ" нашего века.
- Бриттен всегда больше ценил и ценит творческую искренность, чем схоластическую догму, в какие бы ультрасовременные наряды ее ни облекали.



Творческая
искренность



Схо
лас
тич
еск
ая
дог
ма

Любовь к родной английской музыке

Бенджамин Бриттен немыслим вне конкретной национальной среды, сформировавшей его и привязавшей к себе тысячами нитей. В детстве, юности, в зрелые годы он излагает свои музыкальные мысли, не прибегая ни к цитатам, ни к фольклору, ни к стилизации. Но он любит свою английскую музыку.

Между 1945 - 1948 годами он аранжирует английские народные песни и выпускает два сборника, а между ними - сборник французских песен. До этого он сочиняет "Канадский карнавал" для оркестра и Шотландскую балладу для двух фортепиано с оркестром. Но не только фольклорные истоки формировали его язык.



В 1939 году он уезжает в США, где остается на три года. Одно из лучших сочинений этого трехлетия - Семь сонетов Микеланджело для тенора и фортепиано, музыка Душевного смятения, тоски и горечи. Совсем непросто было найти исполнителя, наделенного тонким пониманием не только вокальных задач, но логики и стиля современного мелодического распева стихов великого ваятеля и поэта Возрождения. Встреча с Питером Пирсом обозначила начало нового этапа творческого пути Бриттена.



Общение с Пирсом, певцом исключительно высокой культуры, сочетающим в своем искусстве страстную патетику с углубленным интеллектуализмом, сыграло свою роль в зарождении у Бриттена интереса к вокальной музыке и в результате привело его к оперному жанру. На многие годы опера становится для Бриттена основной сферой приложения его огромного таланта.

Интерес к Бриттену, признания и слава приходят из-за рубежа. В Италии (1934), Испании (1936), Швейцарии (1937) на фестивалях современной музыки он удостоивается высокой оценки своих произведений. И здесь в силе остается печальная притча о пророке и отечестве.



Бриттен

В

Америке