



# **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАТЮРМОРТА**

**Работа над натюрмортом, который можно было бы  
назвать «натюрморт – автопортрет»**

□ Если видишь на картине  
чашку кофе на столе,  
или морс в большом графине,  
Или розу на окне,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это — **натюрморт.**



**КНИГЕ  
ПИСАЛ О НЕУМЕЛЫХ ЗРИТЕЛЯХ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ВЫСТАВКЕ: « ... ОНИ ВОСХИЩАЮТСЯ «РЕМЕСЛОМ (КАК  
ВОСХИЩАЮТСЯ КАНАТНЫМ ПЛЯСУНОМ)», ТО ЕСТЬ ПРИНИМАЮТ  
ЖИВОПИСЬ ЗА УМЕЛЫЙ ФОКУС.**



ВСЯКИЙ НАТЮРМОРТ НА САМОМ ДЕЛЕ СТРОГО ОРГАНИЗОВАН ХУДОЖНИКОМ, А НЕ ПРОСТО СПИСАН С НАТУРЫ. И ВСЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА РАСКРЫВАЮТ ЗАДУМАННЫЙ ОБРАЗ.





О.Остремская 2010













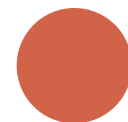


*Levin Kipnis*

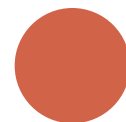
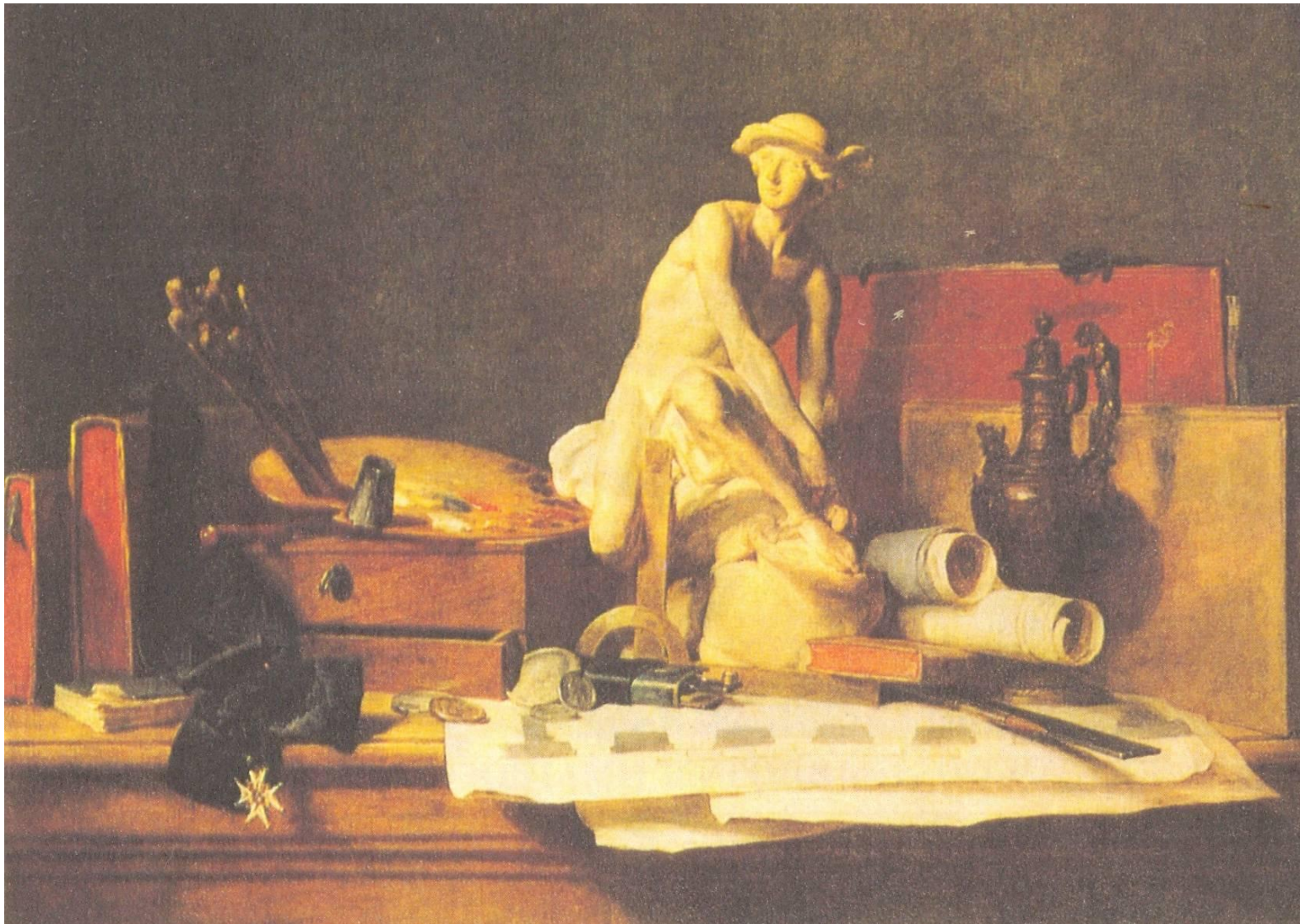




**Ж.Б.С.ШАРДЕН. (ФРАНЦИЯ)  
АТРИБУТЫ ИСКУССТВА.  
НАТЮРМОРТ**



# Ж.Б.С.ШАРДЕН. АТРИБУТЫ ИСКУССТВА



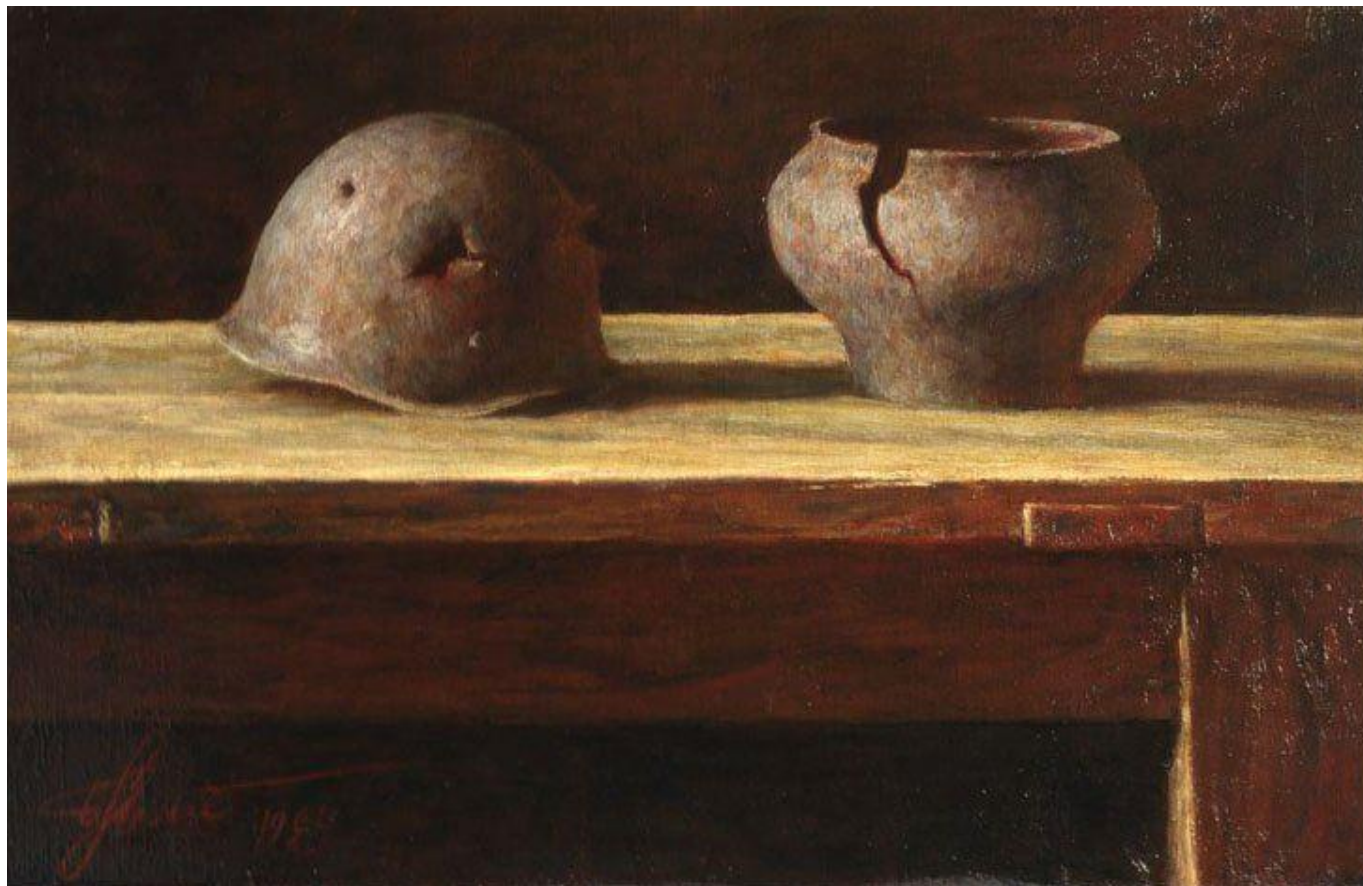
# А.ДЕЙНЕКА. ОКНО В МАСТЕРСКОЙ





## Б.Н. НЕМЕНСКИЙ «ПАМЯТЬ СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛИ»

ЭТО НАТЮРМОРТ-ПАМЯТНИК. ВСЕГО ДВА ПРЕДМЕТА, КОГДА-ТО СОЗДАННЫЕ СОХРАНЯТЬ ЖИЗНЬ, ПОХОЖИХ ПО ФОРМЕ. ИХ ФАКТУРНАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, ВЕСОМОСТЬ ОЩУЩАЕТСЯ КАК ТЯЖЕСТЬ ПЕРЕЖИТОГО. НА ПРОСТОМ СТОЛЕ ОНИ ПОДНЯТЫ, КАК НА ПЬЕДЕСТАЛЕ.

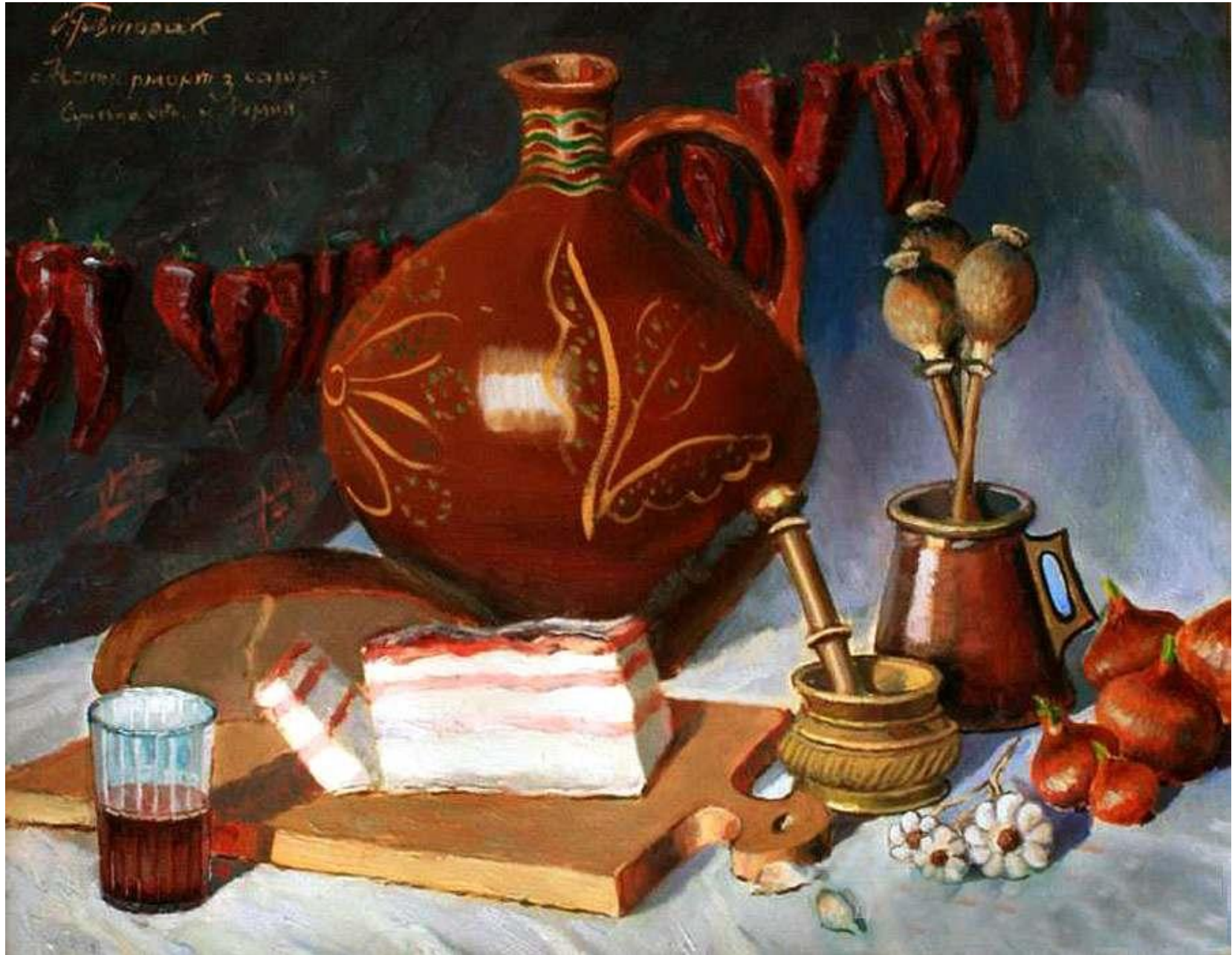


ОНА О КРАСОТЕ УХОДЯЩЕГО КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА. ЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК МЯГЧЕ, НО ТОЖЕ ПОДЧЕРКИВАЕТ ЗНАЧИМОСТЬ КАЖДОГО ПРЕДМЕТА.

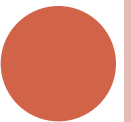
















## ЗАДАНИЕ:

Попробуй создать натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Здесь важны не столько вещи, пусть очень важные для тебя, сколько вся композиция, ритм линий и пятен. Все это поможет рассказать о твоём характере, о том, как ты ощущаешь себя в мире людей.

