

СЛОГ И СЛОГОДЕЛЕНИЕ. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ



Введение в языкознание, лекция № 6



План:

- 1. Проблема слога. Основные теории слогоделения и слогообразования:**
 - 1.1. экспираторная теория;**
 - 1.2. сонорная теория;**
 - 1.3. теория мускульного напряжения.**
- 2. Типы слогов. Полифтонги и дифтонгоиды.**
- 3. Звуковые изменения, обусловленные особенностями слоговой структуры.**
- 4. Просодические явления в языке:**
 - 4.1. Понятие и типы ударения.**
 - 4.2. Просодия слога.**
 - 4.3. Интонация: функции и компоненты.**

СЛОГ

Слог никогда не может быть носителем смысла,
он лишь *результат физиологической последователь-*
ности движений артикуляторных органов.

лингвистический критерий, использованный в
вопросе о фонеме, здесь неприемлем.

Чистович Л.А. *Об управлении органами артикуляции
в процессе речи.*

Фант Г. *Акустическая теория речеобразования.*



СЛОГ

фонетическое
значение

фонологическое
значение

(слог = фонема)

неслоговые языки

(индоевропейские,
финно-угорские, вьетнамский,
и др.)
африканские)

слоговые языки

(китайский, тюркские,
бирманский,

Древние греки и индусы: слог определяется наличием гласной (сколько гласных - столько слогов)

Экспираторная теория (конец 19 в.): соотносит слог с дыхательным толчком (каждый дыхательный толчок - слог) - Р.Стетсон

Сонорная теория: слог = более сонорный эл-т + менее сонорный эл-т (О. фон Йесперсен - Jespersen)

Теория мускульного напряжения: слог = одному импульсу мускульного напряжения (М.Граммон - 1929 г., позже Л.В.Щерба)



сонорная теория (1)

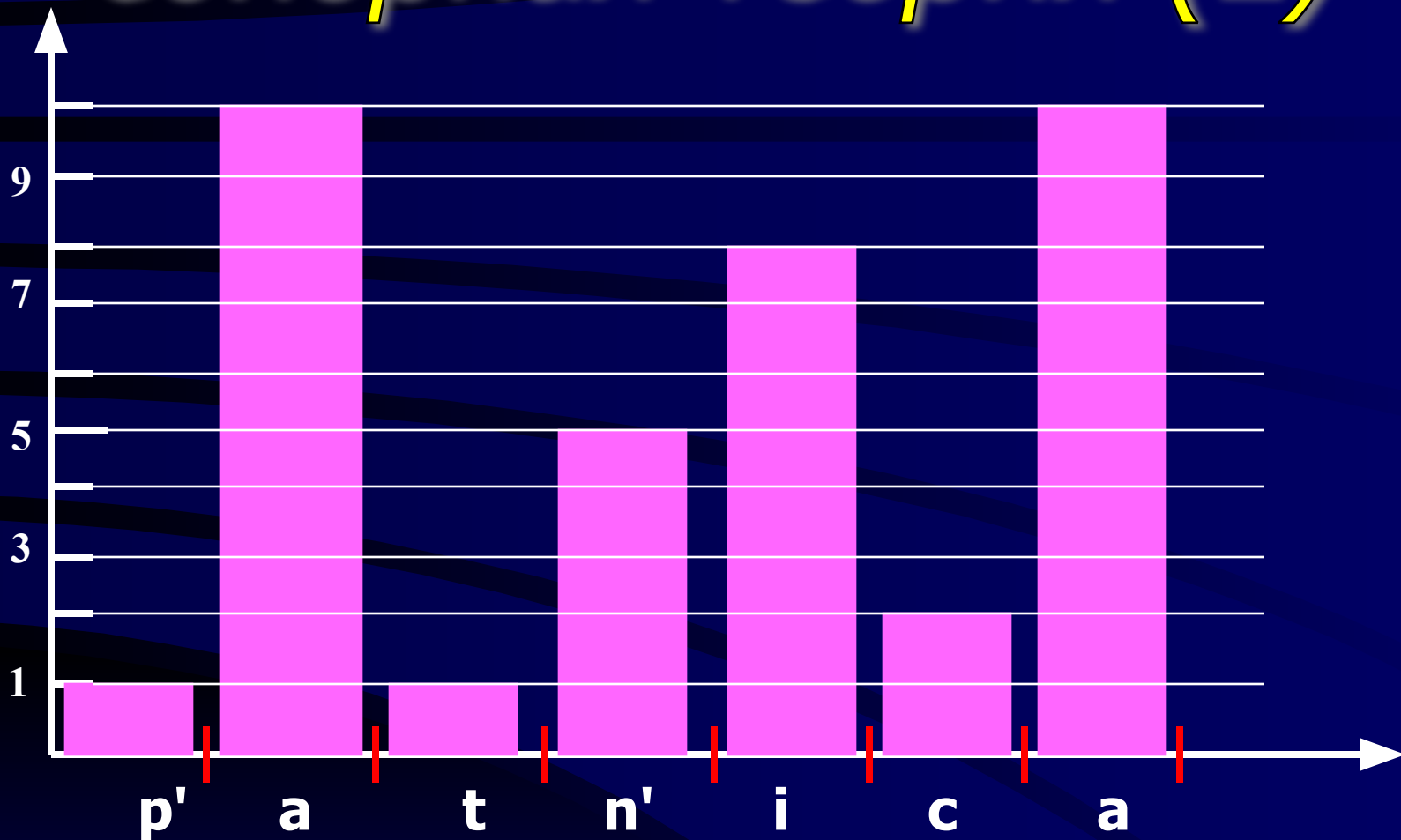
Шкала звучности:

1. Глухие смычные согласные - **p, t, k**
2. Глухие щелевые согласные - **f, s, x, ʃ**
3. Звонкие смычные - **b, d, g**
4. Звонкие щелевые - **v, z**
5. Носовые - **m, n, ñ, ŋ**
6. Боковые - **l**
7. Дрожащие - **r**
8. Гласные верхнего подъёма - **i, y, u**
9. Гласные среднего подъёма - **e, ø, o**
10. Гласные нижнего подъёма - **a, œ,**

⌋



сонорная теория (2)



соно́рная теория (3)

аэропорт = а-э-ро-порт / аэ-ро-порт

дополнительный фактор - относительная сила звука

1. два рядом стоящие звука одинаковой соно́рности, но *разные по силе* = два слога

2. два типа присоединения согласного к гласному:

сильное примыкание
(согл. нач-ся в момент
сильного звуч-я глас.):
док-тор (закр. слог)

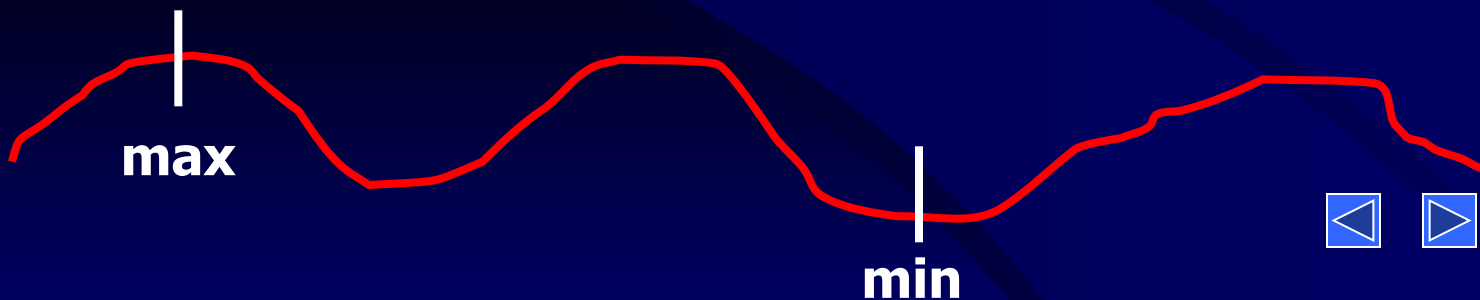
слабое примыкание
(согл. нач-ся в момент
слабого звуч-я глас.):
го-род (откр. слог)



ТЕОРИЯ МУСКУЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Впервые – М.Граммон в 1929, позже – Л.В.Щерба:
особое внимание – слогоделению

Слог – результат одного импульса мускульного напряжения, которое постоянно меняется;
граница слога – ослабление мускульного напряжения,
вершина – максимум мускульного напряжения.



теория мускульного напряжения

однообразный /ad-na-a-'braz-nyj/

ванна /'van-na/

звуки с нарастающей напряжённостью
(сильноконечные) □ - начинают слог

звуки с убывающей напряжённостью
(сильноначальные) □ - завершают

слог

Звук с ослаблением мускульного напряжения в
середине артикуляции (двухвершинный = геминант)
- распределяется на *два слога*

СЛОГ

открытый

(заканчивается на слогообразующий звук): **да-ча, пе-ро**

неприкрытый

(начинается с гласного):
о-ке-ан, ез-дить

закрытый

(заканчивается на неслогообразующий звук): **пред-мет, от-дать**

прикрытый

(начинается с согласного):
то-поль

полуоткрытый

(заканчивается на сонант):
конь-як, нар-цисс

открытый,
неприкрытый

открытый,
прикрытый

и-ва

полифтонги

трифтонги

fire, our (англ.)

дифтонги

восходящие: fuenta, tierra (исп.)

нисходящие: Maus, Eis (нем.),

nose, noise (англ.), дай, мой

равновесные (истинные): /ɔu/ ()

Л
О
Ж
Н
Ы
Е

N.B. дифтонгоиды

= гласные с

неоднородным

звучанием: /^uo^u/



СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ ЗИЯНИЯ



стык двух гласных, относящихся к разным слогам

ЭПЕНТЕЗА

= НЕОРГАНИЧЕСКИЙ ЗВУК
ВНУТРИ ФОНЕТИЧЕСКОГО СЛОВА

j, w, ʏ, v, h

Ἰοᾰnnēs-Иван

**familia -фамiлiя
victoria-вiктoрiя
India-Иnдiя**

/-ja/

протеза

= неорганический звук
на стыке слов (в начале
слова)

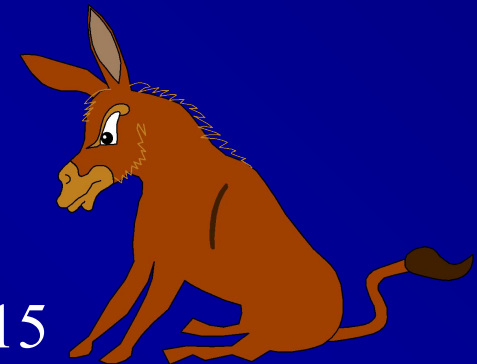
ОСТРЫЙ > ВОСТРЫЙ
ОСЕМЬ > ВОСЕМЬ
ЭТО > ЕТО /jeta/

ШЛА > ИШЛА
ЛЬГОВ > ИЛЬГОВ

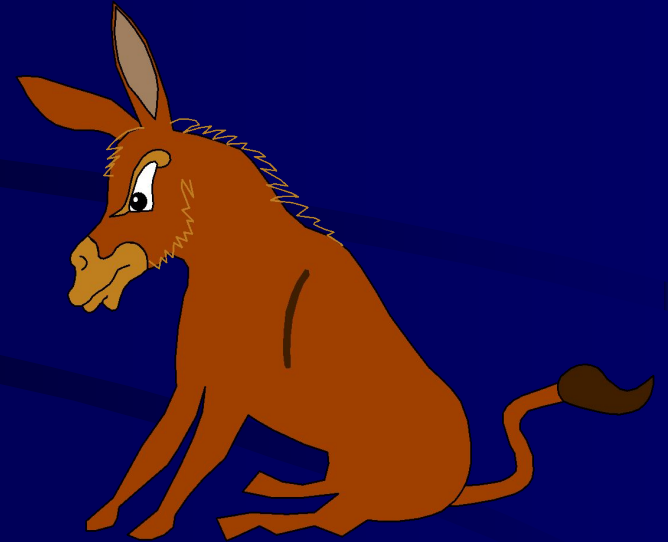
эпитеза

= неорганический звук
на стыке слов (в конце
слова)

ДР.-РУС. ПЕСНЬ >
РУС. ПЕСНЯ



ОСТРЫЙ > ВОСТРЫЙ
ОСЕМЬ > ВОСЕМЬ
ЭТО > ЕТО /jeta/



ШЛА > ИШЛА
ЛЬГОВ > ИЛЬГОВ

ЭЛИЗИЯ

= выпадение одного из контактирующих гласных



*la+école=l'école /ekɔl /, se+appeler=s'appeler/saple/,
(je) nē+écoute pas=(je) n'écoute pas /nekut.../ - (фр.)*

СТЯЖЕНИЕ ГЛАСНЫХ

(в один долгий гласный или дифтонг)



шагает > шагат /šaga:t/



**Фонетические процессы в слоге,
способствующие устранению
неудобопроизносимых в рамках
одного слога групп согласных**

**появление паразитических
гласных, разбивающих группу
согласных внутри слога:**

ветр (древнерусск.) > *ветер*,
рубль > *рубель* (просторечен.);
мисьл, косьм (болг.)

**сокращение группы согласных
и устранение сонанта, способного
образовать новый слог:**

рубль > *рупь, жизнь* > *жисть*



Метатеза

= перестановка звуков
или слогов внутри слова

нем. *Teller* > рус. *тарелка*

др.-р. *долонь* > рус. *ладонь*

Галлология

= выпадение одного из
повторяющихся звуков
или слогов

рус. *дикобраз* < *дикообраз*

знаменосец <

знаменоносец

два аспекта звукового строя языка

связная речь —
цепочка звуков,
фонетических
фраз, речевых
тактов, слогов =
сегментных единиц

в связной речи существуют
явления, представляющие
свойства не отдельных зву-
ков, а более или менее про-
тяжённых отрезков звуковой
цепи = **супрасегментные**
характеристики

Сегментная
фонетика

Супрасегментная
фонетика



ПРОСОДИЧЕСКИЕ (СУПРАСЕГМЕНТНЫЕ, СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ) СРЕДСТВА ЯЗЫКА – реализуются одновременно с сегментными фонетическими единицами, включают в себя:

мелодика

сила (интенсивность) звука

темп речи

паузирование

тембр

предмет
супрасегментной
фонетики

ударение

Выделение одного из слогов в составе слова (или синтагмы) теми или иными фонетическими средствами называется ударением.



типы ударения по объекту выделения

слоговое

словесное

фразовое

во'да, водо'воз

же'лезобе'тон, 'северо-во''сточный

"Feder'halter, "auf'stehen

Кульминативная
(объединяющая)
функция

11/21/2022

06:13 PM

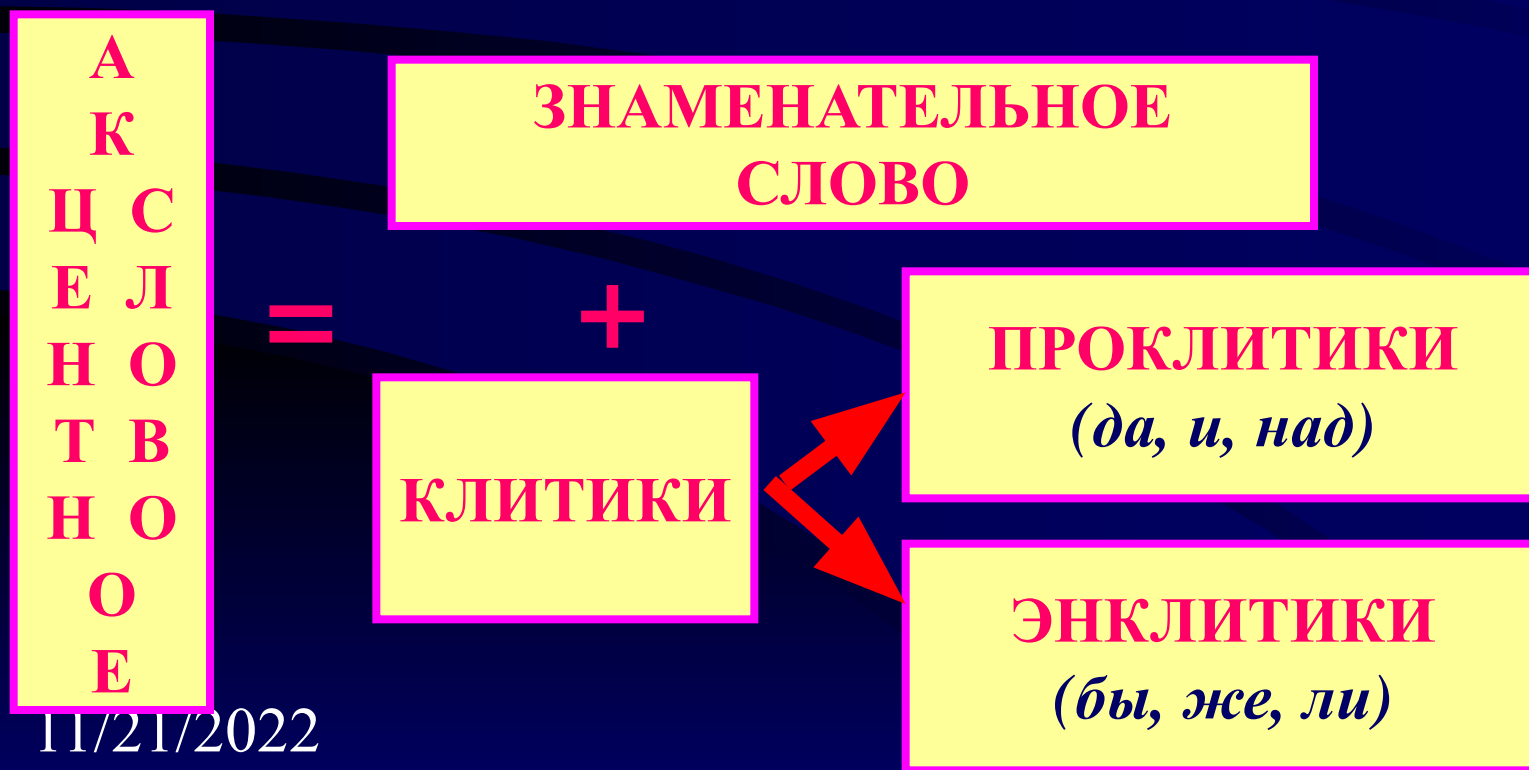
23



АКЦЕНТНОЕ СЛОВО

– отрезок, объединяемый одним ударением
и невозможностью внутренней паузы.

за столом, как бы, да знаешь ли



Фразовое ударение –

основное ударение в последовательном ряду ударений фонетической фразы

Логическое ударение –

смысловое выделение наиболее коммуникативно важного для данного высказывания слова

Он увлекается музыкой?

Он увлекается МУЗЫКОЙ?

Он увлекается музыкой?

*фонетические средства,
с помощью которых достигается ударение*



Динамическое ударение

– результат физиологического усиления
мышечного напряжения

Количественное ударение

– выделение одного из слогов посредством
удлинения слогаобразующего звука

Музыкальное ударение

– выделение слога благодаря изменению
частоты основного тона



ПОДВИЖНОЕ ударение

пи-`шу `пи- шешь
1 2 1 2

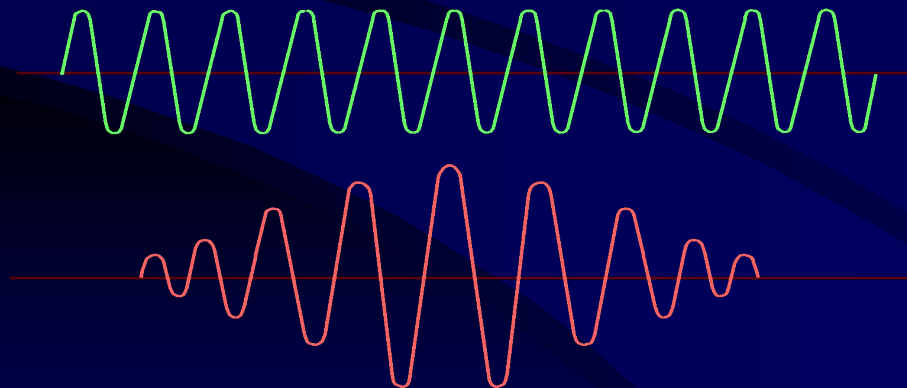
`го-род го-род-`ской и-но-го-`род-ний
1 2 1 2 3 1 2 3 4 5

N.V! Подвижность не обязательно сочетается с разно-
местностью: в языке с одноместным ударением оно
может быть подвижным: (пол.) `polski - polski`ego
(казахск.) ка`ла - кала `лар

В языках со свободным ударением оно также может
быть подвижным: пи'шу - 'пишешь
и неподвижным: и'ду - и'дёшь

просодия слога

N.B! Наличие тонов признаётся только тогда, когда различие между ними имеет фонематический характер, т.е. выполняет конститутивную и опознавательную функции.

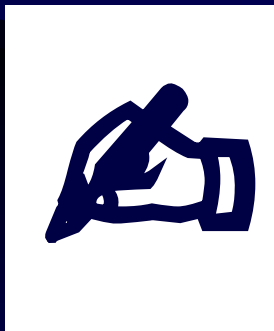


ТОНЫ

контурные

регистровые

различаются по характеру
изменения высоты голоса



различаются по тому,
произносятся с высоким
или низким тоном



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ТОНОВ

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

1. ровный низкий _____

mā - *мать*

2. ровный высокий _____

má - *конопля*

3. восходящий 

mǎ - *лошадь*

ma - *ругать*

4. нисходящий 

5. восходяще-нисходящий 

6. нисходяще-восходящий 



СЛОГОВОЙ АКЦЕНТ

N.B. в некоторых неслоговых языках ударные слоги также произносятся с разным направлением движения основного тона и интенсивности. Такое явление называют **слоговым акцентом**.

сербохорватский:

1. восходящий с долгим гласным
2. восходящий с кратким гласным
3. нисходящий с долгим гласным
4. нисходящий с кратким гласным

шведский:

1. простое (акутовое) ударение
- высота тона меняется в одном направлении
(**stegen** - шаги)
2. сложное (грависное) ударение
- тон поднимается, затем падает
(**stegen** - лестница)



ИНТОНАЦИЯ

= фонетическое оформление высказывания
как единого целого

функции интонации

**синтаксическая
(коммуникативная)**

эмоциональная

членит речь
на предл-я

различает
коммуникативные
типы предл-я

участвует в
актуальном членении:
тема/рема

делит на синтагмы:
Я развлекал его | стихами |
моего брата.

отмечает конечную/неконечную
синтагму: Он придет к вам. □
Он придет к вам, □



КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

1. мелодика,

Назвался груздем, □

....., полезай в кузов. □

2. интенсивность,

3. темп,

4. тембр,

5. паузы,

6. ритм.



