

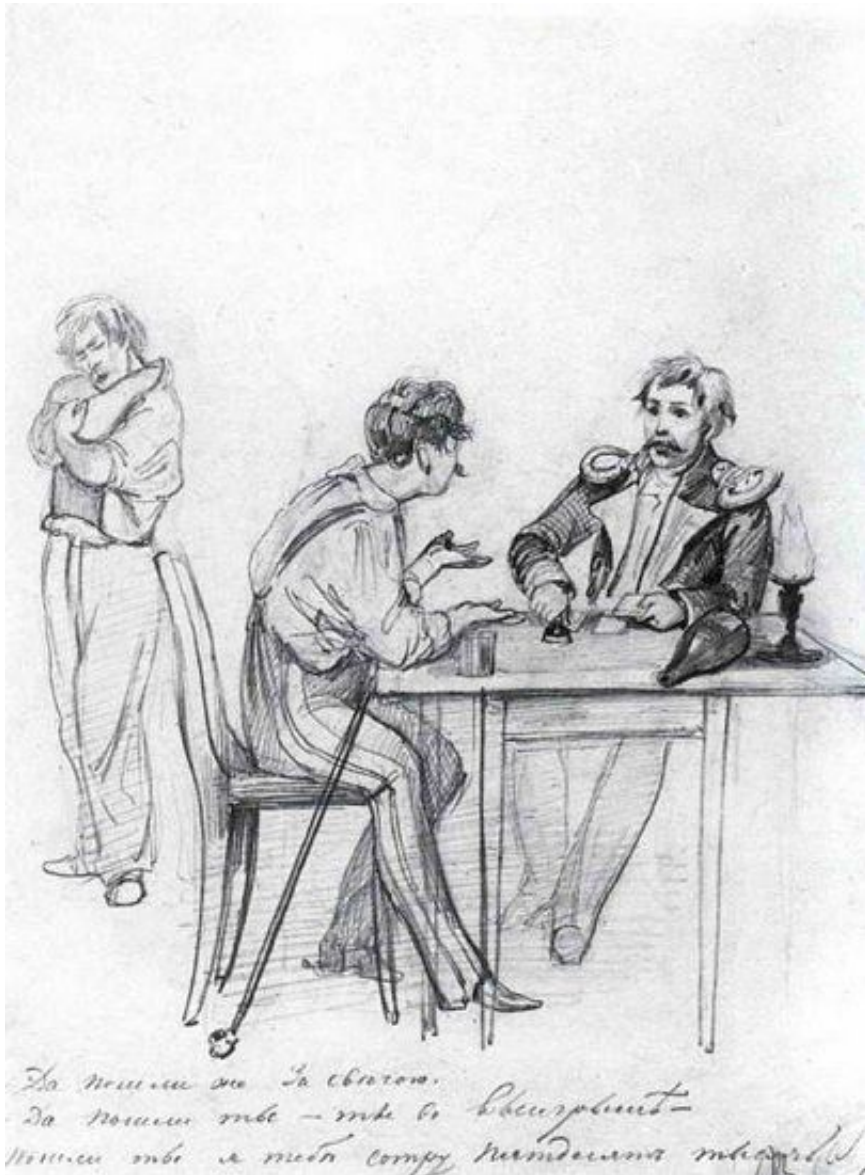
Федотов Павел Андреевич

Презентация выполнена
студенткой группы 161Д
Носовой Полиной

- Федотов Павел Андреевич, выдающийся русский живописец и рисовальщик.
- Родился в Москве 22 июня 1815 года, в приходе Харитония, что в Огородниках. Отец его имел маленький деревянный домик; человек он был бедный, а семья большая, и дети, в том числе и Павел, росли без особенного надзора. Нравы улицы, где жили Федотовы, были самые патриархальные, какие еще долго существовали на окраинах Замоскворечья: все соседи по улице жили одной семьей, и подрастающее поколение проводило целые дни летом на сеновалах, а зимой на дворе в салазках.



Автопортрет



Капиталисты

- Павел Федотов рассказывал впоследствии о том, что все изображенное на его картинах есть плод его юношеских наблюдений в Огородниках и все типы, занимающие его, есть продукт чисто московский. Одиннадцати лет его отдали в кадетский корпус. Способности у мальчика были блестящие, память была необычайная, и начальство могло быть смущено только тем обстоятельством, что на полях учебных тетрадей Федотова находилась целая коллекция портретов учителей и надзирателей, да еще вдобавок в карикатурном виде.

Господа! Женитесь – пригодится! 1840



Начав военную службу прапорщиком лейб-гвардии гренадерского Финляндского полка в Санкт-Петербурге, Федотов занимается музыкой, переводами с немецкого, пишет эпиграммы на друзей и товарищей, рисует на них карикатуры. В свободное от службы время он занялся карикатурами и портретами, которые были чрезвычайно удачны и обратили на себя внимание ценителей.

Бивуак лейб-гвардии гренадерского полка, 1843



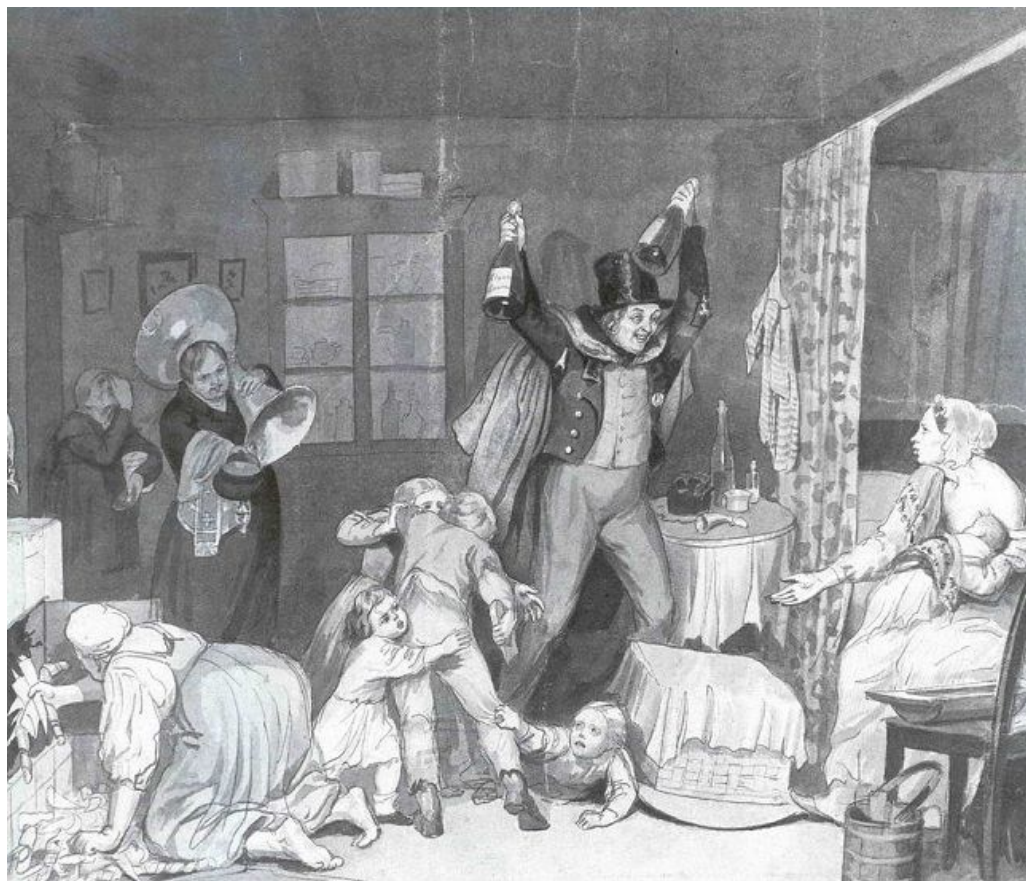
- После долгих убеждений начинающий художник решился оставить службу и с пенсией вышел в отставку. На эту пенсию он права не имел : ему она была назначена только по особенной милости государя Николая Павловича, оценившего его талант и предполагавшего, что из него выйдет хороший батальный живописец.

Мышеловка



- Федотов переехал на Васильевский остров, нанял небольшую комнатку от хозяйки и поступил в Академию художеств. С раннего утра молодой живописец засаживался за свои эскизы и этюды, кутаясь от холода в тулупчик, надетый поверх халата, и только в жарко натопленных классах Академии отогревался от домашней работы.

Крестины



- В академических классах, под руководством профессора Зауервейда, тоже, по-видимому, сомневавшегося в его таланте, он изучал батальную живопись. Профессор требовал рутинной компоновки, той вылощенности и вылизанности в изображении солдат, какой требовало их начальство на майских парадах. Федотову все это было не по сердцу, и дома он отводил душу, изображая самые обыденные жанры, освещенные самым добродушным юмором автора.



Все холера виновата! 1848

- Чего не поняли Брюллов и Зауервейд, то понял Иван Андреевич Крылов. Он случайно увидел эскизы молодого живописца и написал художнику письмо, убеждая оставить навсегда лошадок и солдатиков (батальную живопись) и приняться за настоящее дело — за жанр. Совет литератора звучал так: «Покажите наш народ, какой он есть...» Что Федотов и сделал, первым в России создавая работы в жанре «нравственно-критического реализма».



- В 1847 году живописцем была написана первая картина, которую Федотов решил представить на суд профессоров. Картина эта называлась **"Свежий кавалер"**. Утро чиновника, получившего первый крестик и представляла чиновника, еле опомнившегося после пирушки, данной им по случаю получения ордена.



- В том же 1847 году Павел Андреевич Федотов написал холст «Разборчивая невеста». Полотно рассказывает зрителю целый сюжет. Этому способствует нарочито чопорная обстановка комнаты, неестественно эмоциональные выражения лиц действующих героев и некоторая комичность их позиций.



- За картину "**Сватовство майора**" художника удостоили званием академика. Публика с нескрываемым удивлением и восторгом стояла перед этой картиной: это было новое откровение, новый мир, открытый художником. До сих пор русская жизнь, как она есть, во всей ее реальной откровенности, не появлялась еще в живописи.

- Картина
«Завтрак аристократа»
написана П. А. Федотовым в
1849-50 гг. В ней автор
высмеивает ничтожество
молодого аристократа,
промотавшего состояние, но
стремящегося к внешнему
блеску и к жизни напоказ.

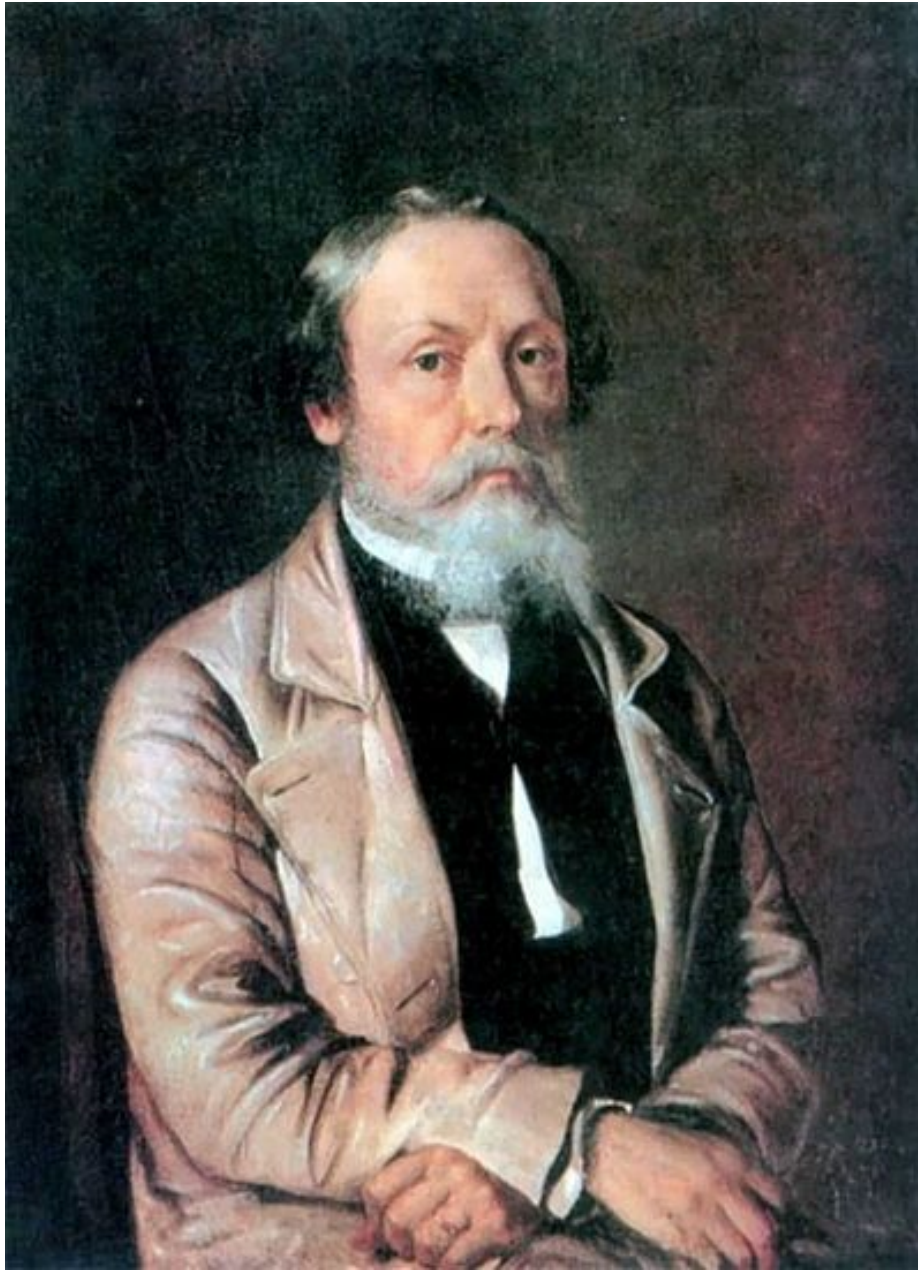




Портрет М.П.Дружининой



Портрет М.И.Крыловой



Автопортрет

- Павел Федотов заслуженно носит имя первооткрывателя сатиры в русской живописи, созданные им работы крепко вошли в историю изобразительного искусства и покоряют зрителя необычным, уникально тонким мастерством и непревзойденным реализмом, его миниатюрные картины производят просто обворожительное впечатление на наших современников.