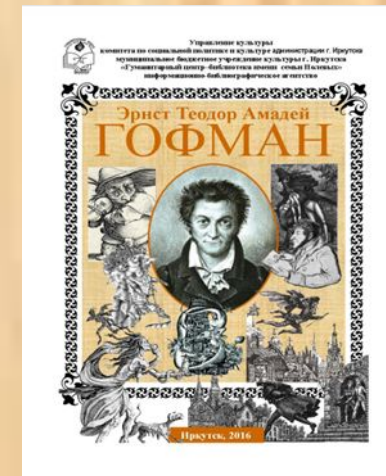


12+

МБУ Мари – Турекская МПЦБ
Мари – Турекская Центральная детская библиотека



Романтизм в творчестве Эрнста Теодора Амадея Гофмана

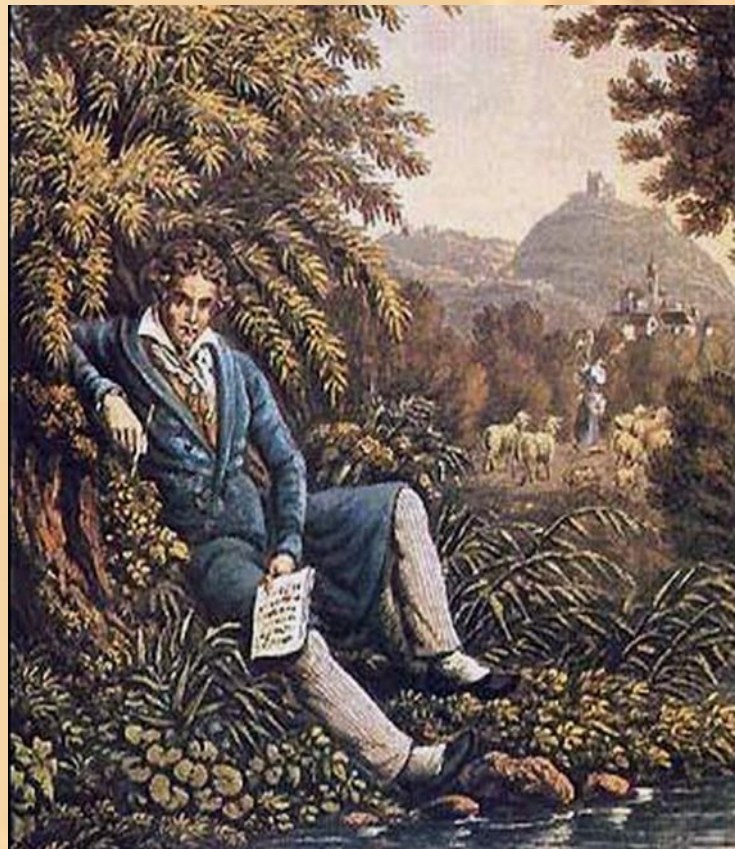


п. Мари – Турек
2021 год



Романтизм

Направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.



Романтизм в Германии прошел три этапа развития:

Первый этап – ранний, йенский- с 1795 до 1805 гг. В этот период была разработана эстетическая теория немецкого романтизма и созданы произведения Ф. Шлегеля и Новалиса

Второй этап - гейдельбергский - с 1806 до 1815 гг. Центром романтического движения в этот период стал университет в г. Гейдельберг, где учились, а затем преподавали К. Brentano и Л. А. Арним,

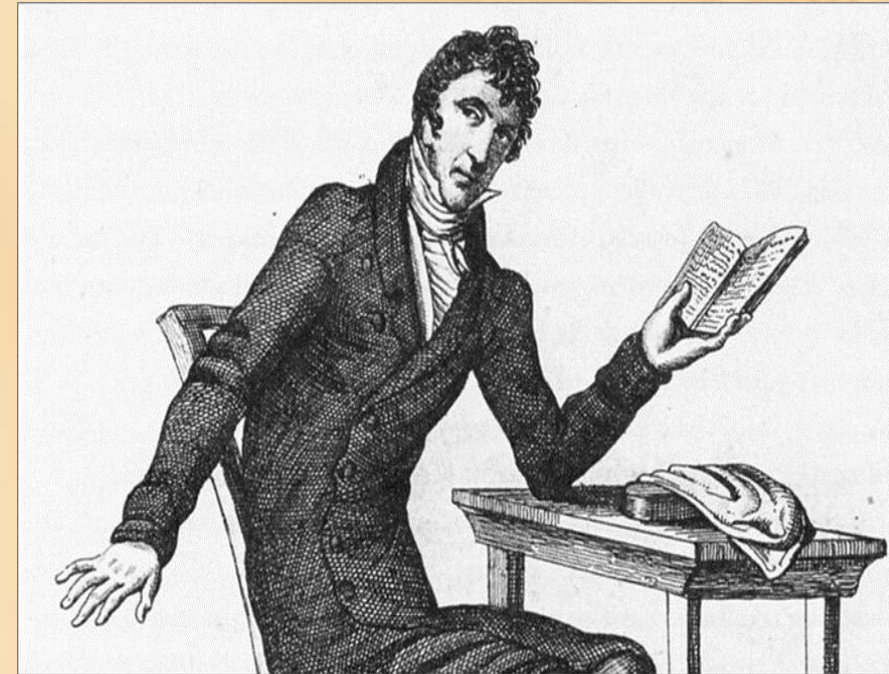
Третий этап - поздний романтизм - с 1815 до 1848 г. Центр романтического движения перешел в столицу Пруссии - Берлин. С Берлином связан самый плодотворный период в творчестве Е. Т. А. Гофмана



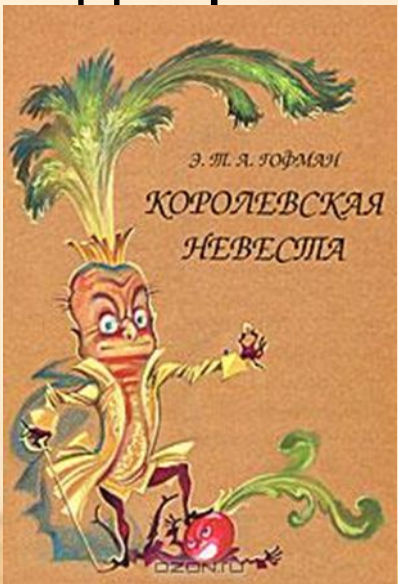
Творчество Гофмана

Как художник и мыслитель Гофман преемственно связан с йенскими романтиками, с их пониманием искусства как единственно возможного источника преобразования мира.

Музыкант и композитор, художник-декоратор и мастер графического рисунка, писатель Гофман близок к практическому осуществлению идеи синтеза искусств. Творчество Гофмана в развитии немецкого романтизма представляет собой этап более обостренного и трагического осмысления действительности, отказа от ряда иллюзий йенских романтиков, пересмотра соотношения между идеалом и



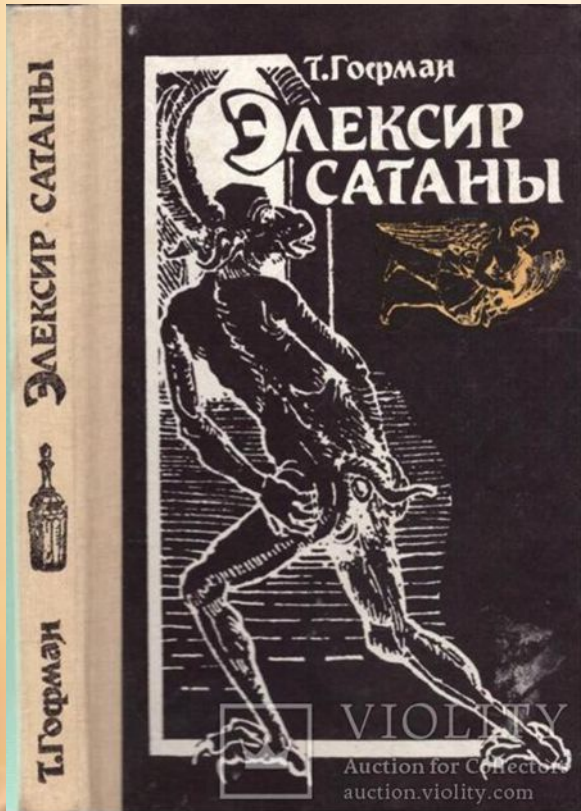
Основной темой творчества Гофмана является тема взаимоотношений искусства и жизни. Сквозь все творчество Гофмана прошли два потока фантастики. С одной стороны - радостная, красочная, что дала наслаждение детям и взрослым (детские сказки «Щелкунчик», «Неизвестное дитя», «Королевская невеста»). Детские сказки Гофмана изображали мир уютным и прекрасным, наполненным людьми ласковыми и добрыми.



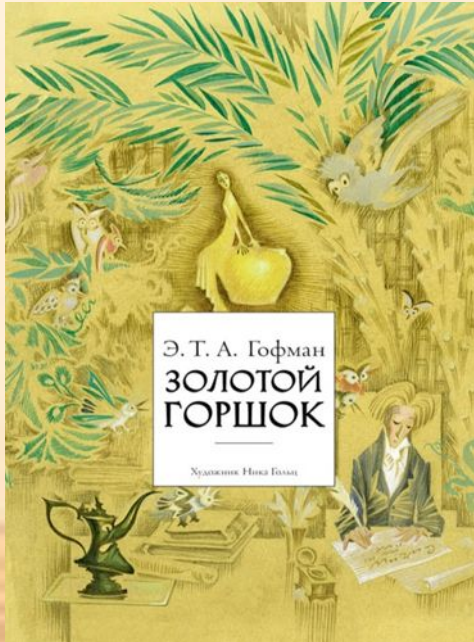
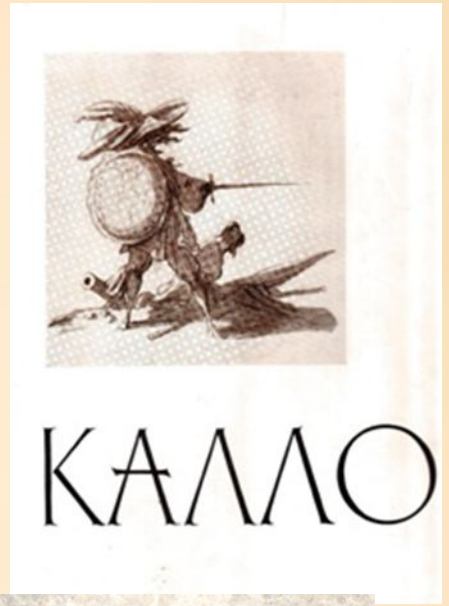
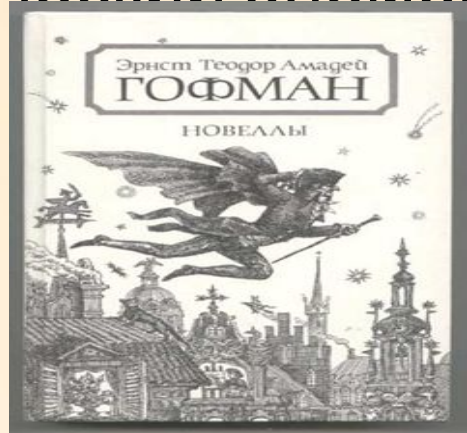
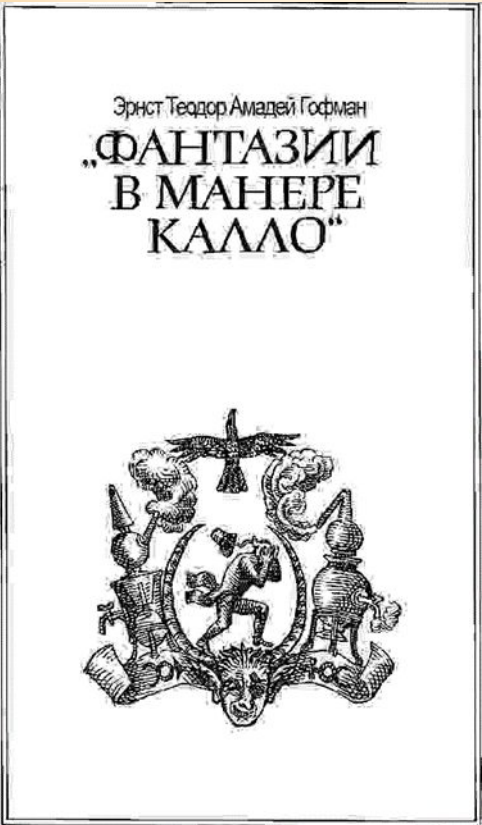
Нужно отметить, что «Щелкунчик и Мышиный Король» — одна из знаменитых волшебных историй, написанных Гофманом. Сюжет сказки родился у него в общении с детьми его друга Хитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок, игрушек, которые он делал своими руками.



С другой стороны у Гофмана - фантастика кошмаров и ужасов, всяких видов сумасшествия людей, которые явно отображаются в таких произведениях как «Эликсир сатаны», «Песочный человек»



Так, уже в произведениях первого сборника «Фантазии в манере Калло» (1814 г.) существенную роль сыграл фантастический элемент.



Основные произведения Э.Т.А. Гофмана

Сборник «Фантазии в манере Калло»
(нем. Fantasiestücke in Callot's Manier)

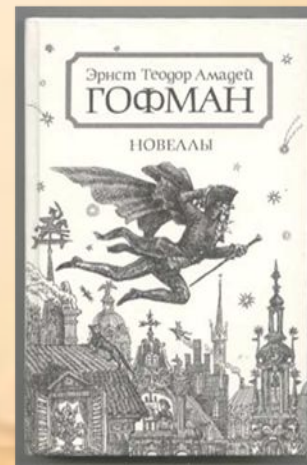
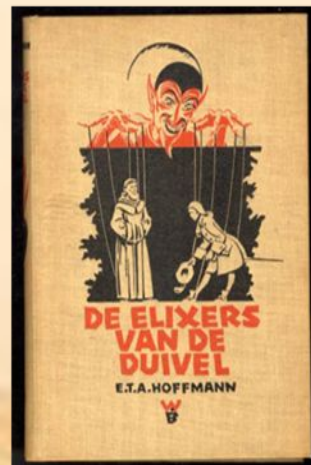
«Принцесса Бландина» (1814) (нем. Prinzessin
Blandina)

Роман «Эликсиры сатаны» (нем. Die Elixiere des
Teufels)

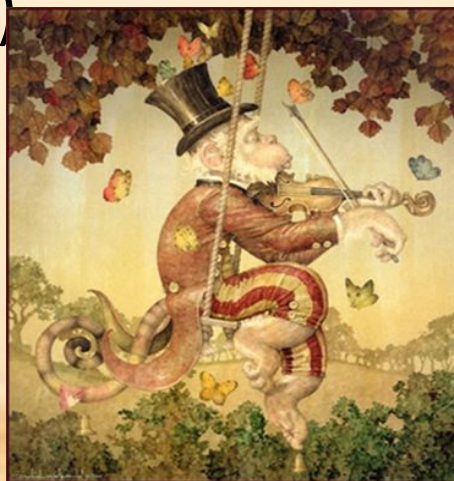
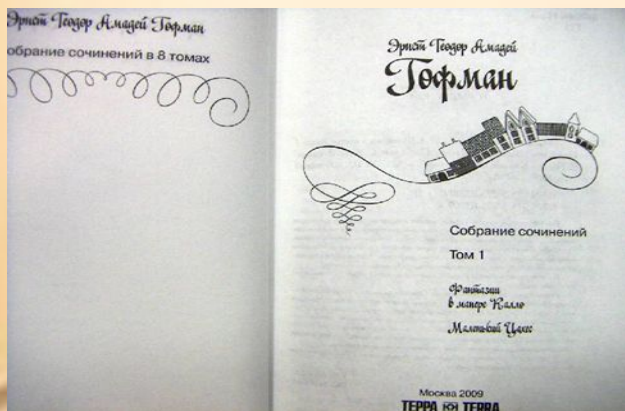
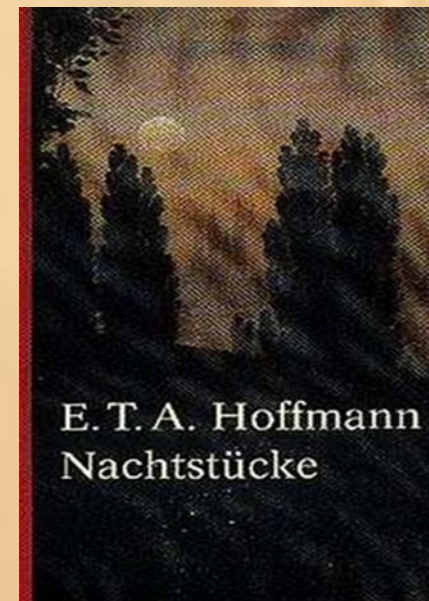
Сказка «Щелкунчик и мышиный король»
(нем. Nußknacker und Mausekönig)



- Сборник «Ночные этюды» (нем. Nachtstücke)
- Новелла «Необыкновенные страдания директора театра» (нем. Seltsame Leiden eines Theater-Direktors)
- Повесть «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (нем. Klein Zaches, genannt Zinnober)
- «Счастье игрока» (нем. Spielerglück)
- Сборник «Серапионовы братья» (нем. Die Serapionsbrüder)
- «Принцесса Брамбилла» (1820) (нем. Prinzessin Brambilla)

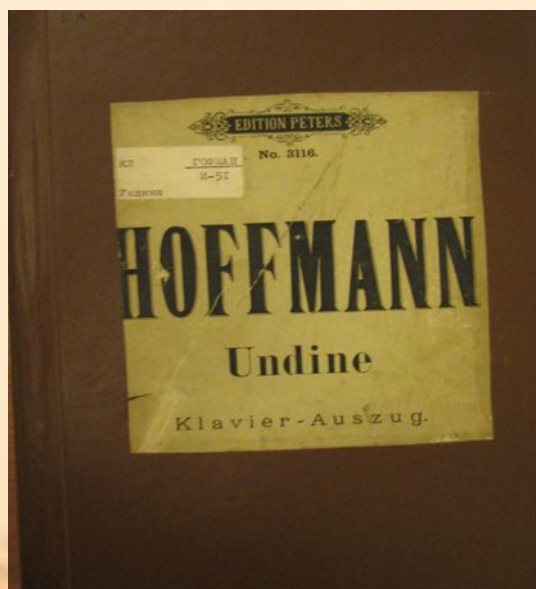
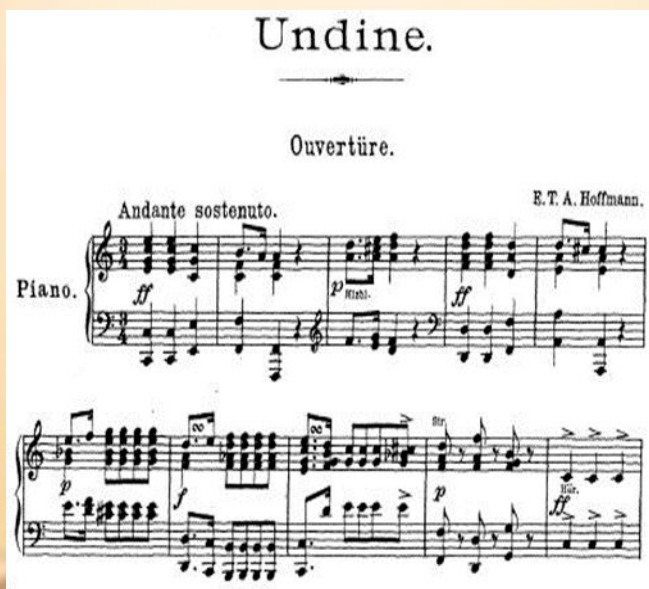


- Роман «Житейские воззрения кота Мурра» (нем. Lebensansichten des Katers Murr)
- «Ошибки» (нем. Die Irrungen)
- «Тайны» (нем. Die Geheimnisse)
- «Двойники» (нем. Die Doppelgänger)
- Роман «Повелитель блох» (нем. Meister Floh)
- Новелла «Угловое окно» (нем. Des Veters Eckfenster)
- «Зловещий гость» (нем. Der unheimliche Gast)
- Опера «Ундина» (1816)



Э.Т.А. Гофман- композитор

- «Большое трио для фортепиано, скрипки и виолончели» (1809)
- опера «Аврора» (1812)
- опера «Ундина» (1816)



Балет

- 1. 1892 год – первая постановка балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
- 2. Coppélia (или Красавица с голубыми глазами, фр. Coppélia) — комический балет французского композитора Лео Делиба. Либретто написано по новелле Э. Гофмана «Песочный человек»



Экранизация произведений Э.Т.А. Гофмана

- **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ -**

- Мадемуазель де Скюдери. ГДР, 1955. В гл. роли — Х.Портен.
- Эликсир. Игровой/анимационный. По мотивам романа «Эликсиры сатаны» и повести «Золотой горшок». Реж. И.Евтеева. Россия, 1994.

- **МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ -**

- Щелкунчик. По мотивам сказки Э.Т.А.Гофмана и балета П.И. Чайковского. Реж. Б.Степанцев. СССР, 1973.
- Щелкунчик. Реж. А.Шелманов, Т.Ильина, В.Угаров, Н.Мальгина. Россия-Германия, 2003. Роли озвучивали: Е.Миронов, О.Остроумова, Е. Шифрин, Г.Тараторкин и др.
- Щелкунчик. США.
- Щелкунчик и Мышиный король. Реж. Т.Ильина. Музыка П.Чайковского. Россия, 1999.

Об авторе

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822 гг.) родился 24 января 1776 года в Кёнигсберге в семье адвоката. Первоначально носил имя Эрнст Теодор Вильгельм, но, будучи поклонником Моцарта, изменил имя на Амадей в 1805 г. Кроме этого, великий Гофман, как композитор, работал под псевдонимом Иоганн Крейслер.

В 1800 году Гофман прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой. В этом же году он покинул Кёнигсберг и до 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь писательством, музыкой и рисованием.



Дом Гофмана в Бамберге



Памятники Э.Т.А. Гофмана

