



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ГОГОЛЬ

*Англы, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

ЗАПИСКИ
СУМАСШЕДШЕГО

РУССКАЯ КНИЖКА

Н.В. Гоголь

«Записки сумасшедшего»

ПОДГОТОВИЛИ СТУДЕНТЫ 1 КУРСА 101 ГРУППЫ:

РЕЗЯПОВА Р., АКСЕНОВА О., КУЗНЕЦОВ П., ВАСИЛЬЕВА М., МОЗГО
К., ЮРКОВ М.

История создания

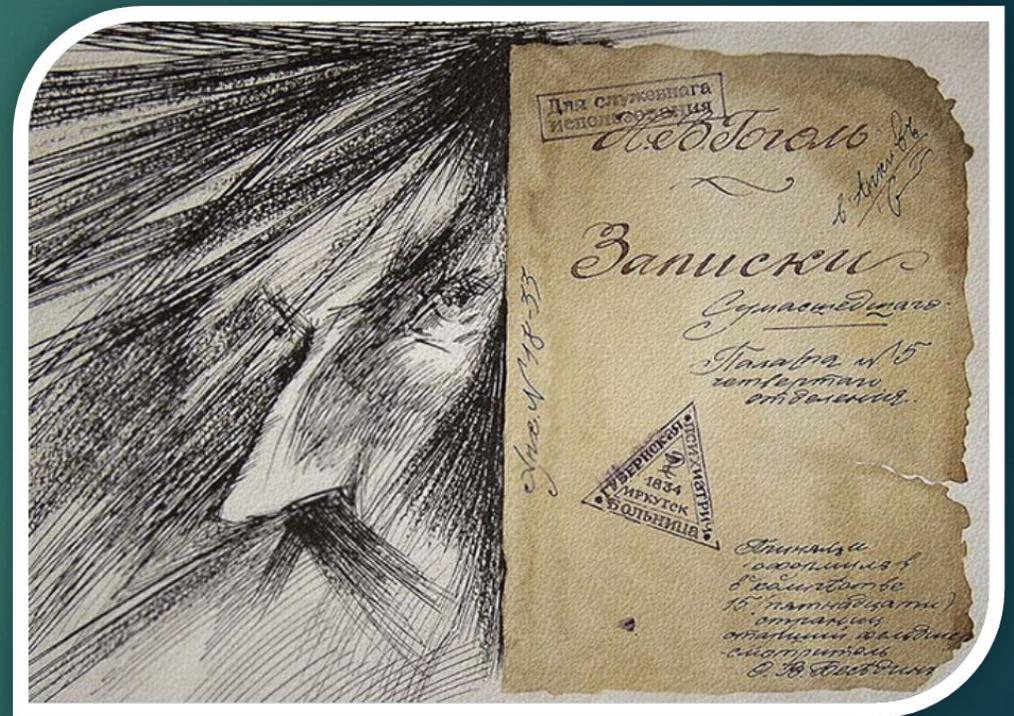


Повесть написана в 1834 году. В тот момент Николай Васильевич начал очень серьезно относиться к работе писателя и видел в ней единственный смысл жизни. Тогда же был увлечен рассказами Одоевского из цикла «Дом сумасшедших» и, возможно, это в большей степени повлияло на замысел его повести.

А также один из петербургских знакомых Гоголя, во время чайных вечеров на его квартире, подробно, по много часов, рассказывал Гоголю о психологии сумасшедших. Материалы из этих рассказов вошли потом в «Записки сумасшедшего».

Сюжет

Повесть представляет собой дневник главного героя. В начале он описывает свою жизнь и работу, а также окружающих его людей. Далее он пишет о своих чувствах к дочери директора, и вскоре после этого начинают проявляться признаки сумасшествия — он разговаривает с её собачкой Меджи, после чего заполучает письма, которые Меджи писала другой собаке. Когда же он узнаёт о женитьбе дочери директора, то окончательно теряет рассудок.





Из газеты он узнаёт, что в Испании умер король, а наследника у него нет.

Поприщину показалось странным, что в стране нет короля. Король должен быть, только сейчас он по каким-то причинам «находится в неизвестности». Тогда он начинает думать, что король Испании - он. Поприщин попадает в сумасшедший дом, но воспринимает это как прибытие в Испанию. В конце записи полностью теряют смысл, превращаясь в набор фраз. Последняя фраза повести: «А знаете ли, что у алжирского дея под самым носом шишка?»»

Характеристика главного героя

Поприщин — мелкий чиновник, 42 года, честолюбив, так мечтает дослужиться до высокого чина и жениться на дочке директора, что на этой почве сходит с ума. Он одинок, без семьи и друзей.

Положение его крайне бедственно, герой постоянно стыдится своего старомодного платья и себя самого. В свободное время он практически всегда читает журнал «Северная пчела», лежит на диване и иногда посещает театр, считая это место высшим проявлением настоящего искусства.

Поприщин — происходит от слова «поприще», именно оно описывает ту маниакальную идею, возникшую в голове Аксентия Ивановича. На протяжении всего произведения он судорожно пытается найти предназначение, чтобы хоть в чем-то видеть смысл собственного существования.



СОФИ

Возлюбленная Поприщина – Софи, дочь директора департамента. Юная, невероятно красивая девушка, которая относится к главному герою с известной долей иронии. Из писем двух собачонок становится известно, что она надсмехалась над Аксентием Ивановичем, сравнивая его со старой черепахой. Гоголь не пытается особым образом охарактеризовать героиню, но дает читателю понять, что особы из её круга просто не могут отвечать взаимностью на чувства титулярных советников.

Теплов

Теплов – камер-юнкер, о котором Поприщин так же узнает из украденных писем. Никаких особенных сведений о нем нет, кроме того факта, что Софи отдала ему своё сердце.

Директор департамента

Директор департамента – человек, о котором довольно часто упоминается в записках. Непосредственный начальник Аксентия Ивановича. В начале произведения фигурировал в положительном свете, но после того, как стало известно о предстоящей свадьбе его дочери с Тепловым, мнение коренным образом меняется. Поприщин называет директора масоном и глупой пробкой, не имеющей собственного мнения.

Меджи и Фиделька

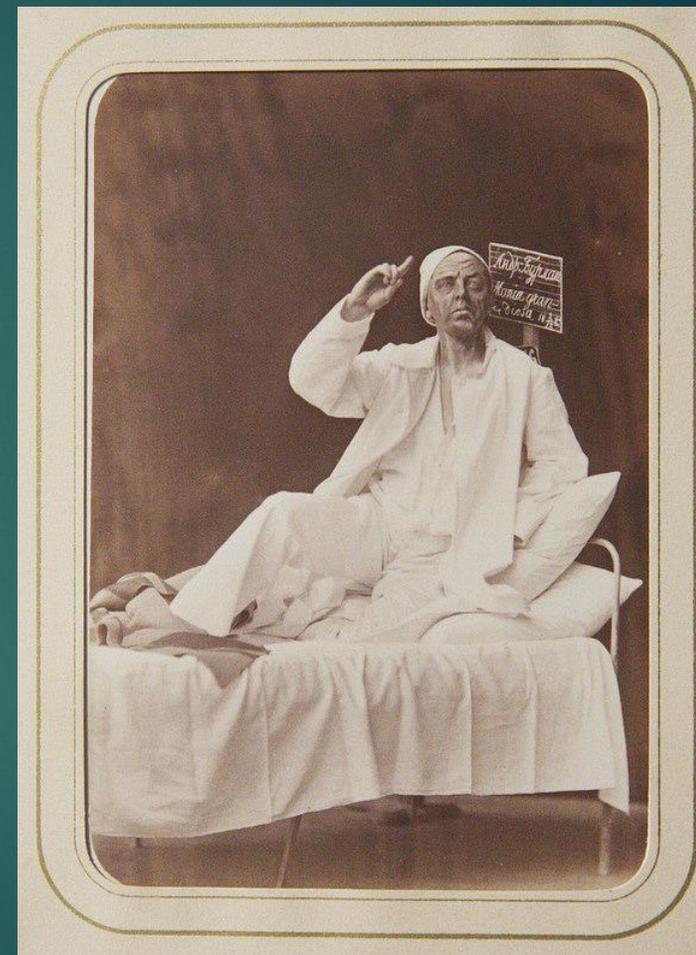
Меджи и Фиделька – отнюдь не самые последние герои произведения. Именно в разговорах и таинственной переписке этих собачек отражена фантастическая сторона повести. Таким образом, Н.В. Гоголь хотел передать нравы и мораль светского общества и то, каким гнилым оно является на самом деле.

Художественные приемы

Показ мира глазами сумасшедшего — это гротеск. Это повествование от первого лица. Герой сам рассказывает о себе.

Действительность изображается искаженной. Благодаря этому приему получается особый эффект: герой изображает сам себя. Он оценивает мир, а читатель оценивает его самого, создаётся доверие читателя, так как дневник - это всегда личное.

Говоря о **сатирической задаче** Гоголя: показать, что делает несправедливое социальное устройство, больной мир с человеком. Цель сатиры — обличить пороки общества, призыв исправить общество, изменить мир. Для Гоголя главным был вопрос о социальном неравенстве, об угнетенном положении “маленьких людей”



Основная тема произведения

Гоголь хотел показать жизнь людей в нечеловеческих условиях. И «Записки сумасшедшего» становятся самым трагичным произведением из всего цикла. Все, что происходит с Аксентием Ивановичем, нельзя назвать простым рассказом о жизни бедняка. Это заметки, сквозь которые слышны безумные вопли отчаяния, мольбы о помощи, болезненные переживания. Всё существование главного героя сосредоточено только в пределах собственной головы. Постоянные угрызения совести, одиночество и бедность заставляют его шагнуть туда, откуда нет выхода. Мир безумия, словно врата ада, разворачивается перед ним и захватывает в свои сети. Удивительно, что именно безумие наводит героя на довольно здравые рассуждения о собственном бесправии.

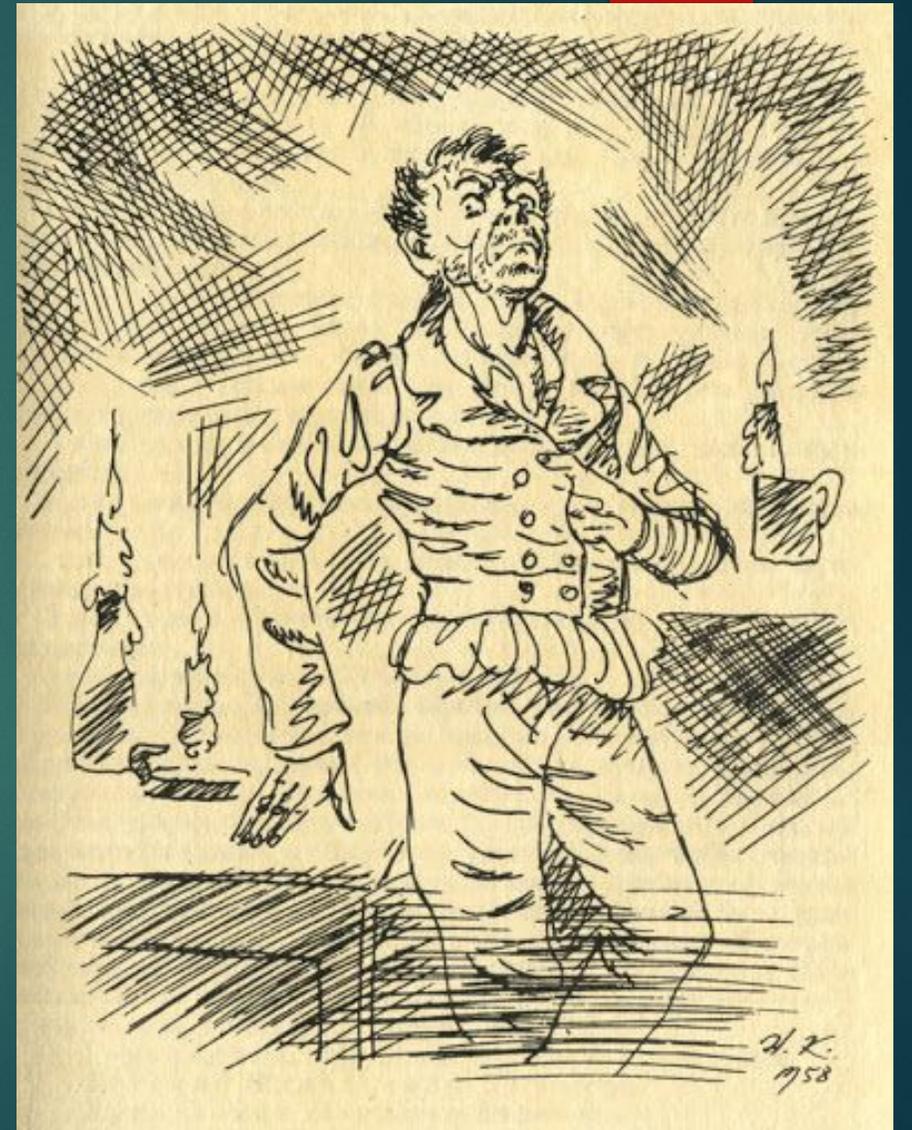


Проблемы

Проблема уничижительной бедности. В самом герое заключен протест против несправедливых общественных устоев, где уже нет таких понятий, как «разум» и «справедливость», в такой обстановке многие люди начинают чувствовать себя угнетенными и слабыми.

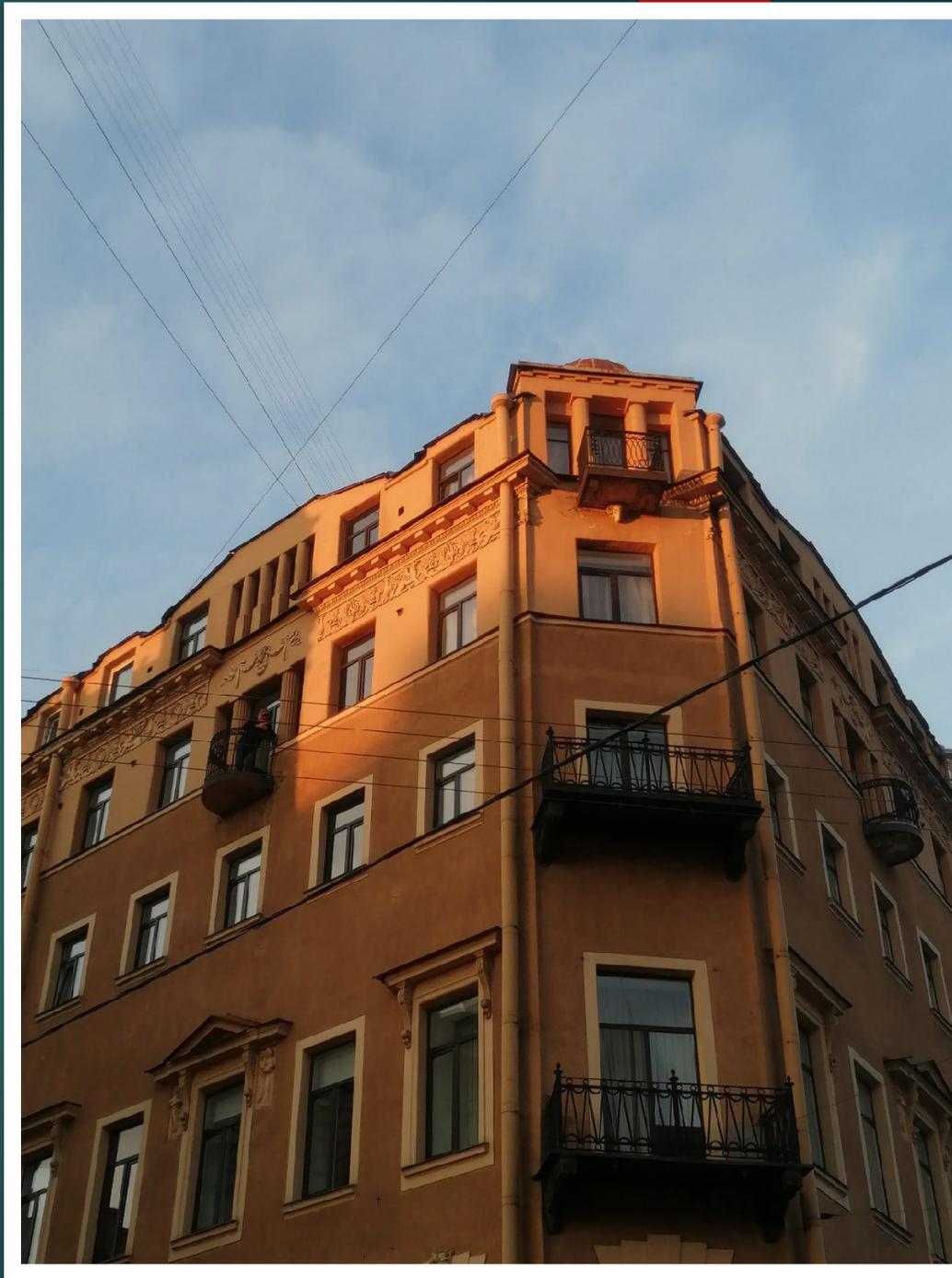
Появляется **момент соперничества** и сравнения себя с другими, что приводит к тотальной неуверенности в себе. Осуждение и пренебрежение теми, кто занимает не самые престижные должности, в конце концов, может привести к волнениям более серьезным, чем одно происшествие в департаменте Петербурга.

Одиночество. Поприщин воплощает в себе это понятие. Он покинут всеми, никто не желает понять его. И Гоголь пытается заострить внимание читателя на том, что любой человек, независимо от его социального статуса и денежного положения, заслуживает счастья.

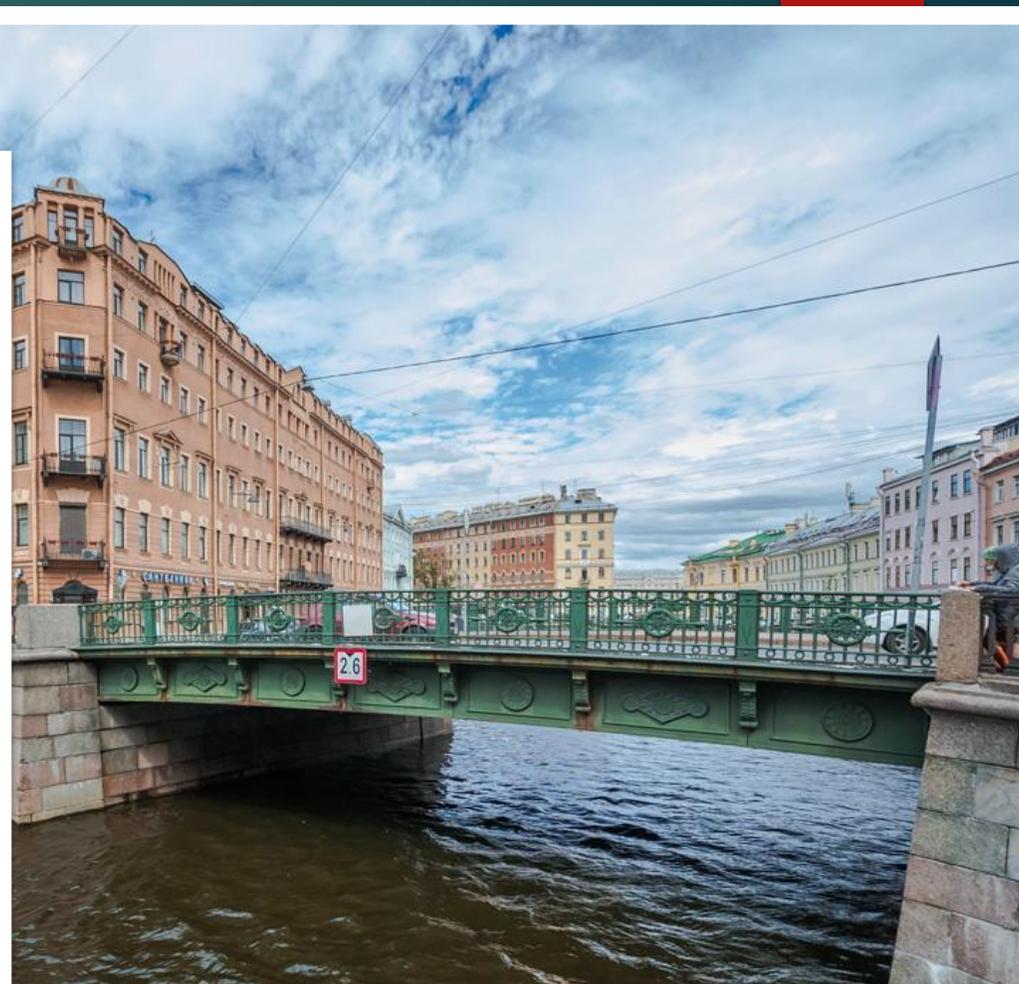


Дом

«Я развернул свой зонтик и отправился за двумя дамами. Перешли в Гороховую, свернули в Мещинскую, оттуда в Столярную, наконец к Кокушкину мосту и остановились перед большим домом. "Этот дом я знаю, - сказал я сам себе. - Это дом Зверкова»



Кокушкин мост



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!

