

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ ТАМГАЛЫ

Құттыбек Аялым

Жақсылық Алидар

**ПРИМЕРНО В 170 КМ
ОТ АЛМАТЫ
НАХОДИТСЯ ОДИН
ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ
ПАМЯТНИКОВ
АНДРОНИКОВСКОЙ
КУЛЬТУРЫ (ЭПОХА
БРОНЗЫ, XVIII-XIV
ВВ. ДО Н.Э.) —
СВЯТИЛИЩЕ
СОЛНЦЕПОКЛОННИК
ОВ В УРОЧИЩЕ
ТАМГАЛЫ.**



**РИСУНКИ РАЗНЫХ
ПЕРИОДОВ, МЕЖДУ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ НА
ОДНОМ КАМНЕ МОЖЕТ
ПРОЛЕГАТЬ 500 И
БОЛЕЕ ЛЕТ.**



**БЛАГОДАря ТЁМНОЙ,
ПОЧТИ ЧЁРНОЙ ПАТИНЕ,
ПОКРЫВШЕЙ
ПОВЕРХНОСТЬ
ИЗВЕСТНЯКОВЫХ
СЛАНЦЕВ, РИСУНКИ
ОЧЕНЬ ХОРОШО ВИДНЫ.**



**Т.Н. АЛТАРЬ,
ЦЕНТРАЛЬНОЕ
МЕСТО
ПАМЯТНИКА.
ОТСЮДА
ВЫСТУПАЛИ
ЖРЕЦЫ КУЛЬТА
СОЛНЦА, СЮДА
ПРИВОДИЛИ
РОЖАТЬ ЖЕНЩИН
ПЛЕМЕНИ.**



**ВСАДНИК БЫЛ
ВЫБИТ ПОВЕРХ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
ЛОШАДИ (ВСЕ
ЛОШАДИ ЗДЕСЬ
НОСЯТ РОГА!) УЖЕ В
ТЮРКСКИЙ ПЕРИОД
(IX-XI ВВ. Н. Э.).**



«ЛУЧНИК»



БЛАГОРОДНЫЙ ОЛЕНЬ



РЕДКИЙ СЛУЧАЙ — БЕЗРОГАЯ ЛОШАДЬ.



**ПЕТРОГЛИФЫ БЫЛИ
ОБНАРУЖЕНЫ В
КОНЦЕ 1950-Х ГГ.
СРЕДИ БОЛЕЕ ЧЕМ
4000 РИСУНКОВ
ВСТРЕЧАЮТСЯ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
АРХАРОВ, КОЗЛОВ,
ЛОШАДЕЙ, ОЛЕНЕЙ-
МАРАЛОВ, ТУРОВ,
САЙГАКОВ И
ДОМАШНИХ
ЖИВОТНЫХ –
ВЕРБЛЮДОВ,
ЛОШАДЕЙ, БЫКОВ,
СОБАК.**



РИТУАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА «АЛТАРЕ».



СОЛНЦЕГОЛОВЫЙ (ОДИН ИЗ МНОГИХ).



ОЧЕНЬ ОДИНОКИЙ АРХАР.



**ПОКОЙНИКИ УКЛАДЫВАЛИСЬ В ПОЗЕ ЭМБРИОНА, НА
НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ГЛУБИНЕ. В ОБЛИЦОВКЕ ЦИСТ ТАКЖЕ
ВСТРЕЧАЮТСЯ ПЕТРОГЛИФЫ.**







МЕСТНОСТЬ, ГДЕ РАСПОЛАГАЕТСЯ ТАМГАЛЫ, ПУСТЫННАЯ. ЛЕТОМ ЗДЕСЬ ТАКАЯ ЖАРА, ЧТО АСФАЛЬТ (ТАМ, ГДЕ ОН СОХРАНИЛСЯ С СОВЕТСКИХ ВРЕМЁН) ПЛАВИТСЯ И ТЕЧЁТ ВМЕСТЕ С РАЗМЕТКОЙ. ПОСЛЕДНИЕ 20 КМ ДОРОГИ НАХОДЯТСЯ В СОВЕРШЕННО ПЛАЧЕВНОМ СОСТОЯНИИ, ПОДЧАС ЛЕГЧЕ ПРОЕХАТЬ ПО СТЕПИ, НЕЖЕЛИ ПО ФРАГМЕНТАМ ДОРОГИ. В УРОЧИЩЕ НЕТ АБСОЛЮТНО НИКАКОЙ ТЕНИ, НЕДАВНО УСТАНОВЛЕНЫ СКАМЕЙКИ, УКАЗАТЕЛИ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТАБЛИЧКИ И, КАК НИ СТРАННО ДЛЯ НАШИХ МЕСТ, ТУАЛЕТ. ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ВЫШЕ ПО УРОЧИЩУ НАХОДИЛАСЬ ФЕРМА, ВОЗДУХА НЕ ОЗОНИРОВАЛА И ЗАГРЯЗНЯЛА ВОДОТОК. НО ФЕРМЫ УЖЕ НЕТ, И ПРИРОДА БЫСТРО СТЁРЛА ЕЁ СЛЕДЫ. ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ — ВЕСНА, КОГДА ВСЯ ОКРУГА ИЗНЕМОГАЕТ ОТ ЦВЕТОВ. В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ОБИЛЬНЫЕ ДОЖДИ ПРОДЛИЛИ ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ ДО НАЧАЛА ИЮНЯ.



