

# **Живопись и скульптура в России XVIII века.**

# **Особенности развития живописи в XVIII в.**

**Век Просвещения привёл к расцвету живописи практически во всех европейских странах. Художественная культура этого времени отличалась разнообразием жанров: художники писали портреты и исторические картины, пейзажи и натюрморты; появился бытовой жанр (сцены из народной жизни); с развитием театра совершенствовалась театральная декорация.**

## **Особенности развития живописи в XVIII в.**

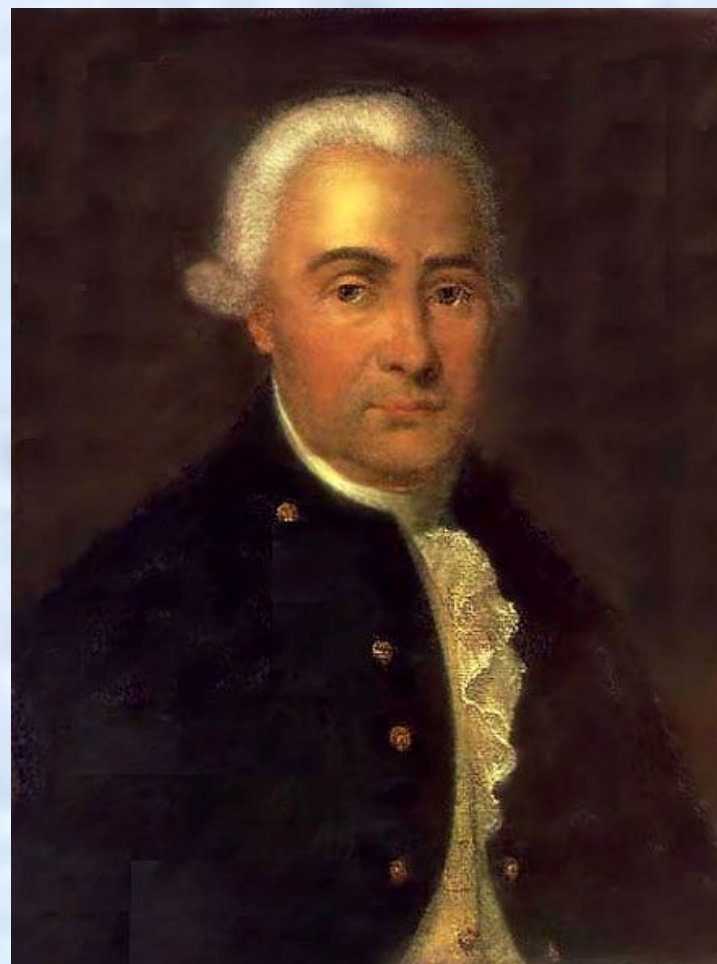
**В развитии жанра портрета проявились две особенности: стремление к отображению правды жизни и повышение художественного мастерства. Даже на парадных портретах вельмож крупные государственные деятели и царствующие особы представляли реальными людьми, не лишёнными недостатков.**

**В самом конце XVIII в. в живописи появляется целое направление, представленное сценами из крестьянской жизни, портретами крестьян. Этот бытовой жанр отражал идеи модного тогда сентиментализма, проявлявшегося в идеализации крестьянской жизни.**

# Алексей Петрович Антропов

**Алексей Петрович Антропов (1716 – 1795) – русский художник, декоратор-монументалист, представитель стиля барокко.**

**Один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.**



**А. П. Антропов.  
Автопортрет. 1784 г.**

# Алексей Петрович Антропов



**А. П. Антропов.  
Портрет  
архиепископа  
Сильвестра  
(Кулябки), 1760 г.**



**А. П. Антропов.  
Портрет великой  
княгини Екатерины  
Алексеевны,  
1750-е гг.**



**А. П. Антропов.  
Портрет  
императора Павла I  
в детстве, 1765 г.**

# Алексей Петрович Антропов



**А. П. Антропов.  
Портрет Петра III. 1762 г.**



**А. П. Антропов.  
Портрет Екатерины II. 1766 г.**

# Иван Петрович Аргунов

**Иван Петрович Аргунов  
(1729 – 1802) – русский  
художник, мастер  
портретного жанра.**

**Стиль – классицизм.**



**Предполагаемый автопортрет**

# Иван Петрович Аргунов



**И. П. Аргунов.  
Портрет графа П. Б. Шереметева,  
1760 г.**



**И. П. Аргунов.  
Портрет неизвестной крестьянки  
в русском costume, 1784 г.**



# Николай Иванович Аргунов

**Николай Иванович Аргунов  
(1771 – 1829) – русский  
художник, мастер  
портретного жанра, сын  
Ивана Аргунова.**

**Стиль – классицизм.**



**Возможный портрет (?)**

# Николай Иванович Аргунов



**Н. И. Аргунов.**

**Портрет графа  
Н. П. Шереметева,  
1801–1803.**



**Н. И. Аргунов.**

**Портрет П. И. Ковалёвой-  
Жемчуговой, графини  
Шереметевой, 1801–1802.**



**Н. И. Аргунов.**

**Портрет балерины  
Т. В. Шлыковой-  
Гранатовой, 1789.**

## Фёдор Степанович Рокотов

Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист. Вероятно, выходец из крепостных. Выучился на художника и вскоре стал одним из любимых мастеров российского дворянства. Писал в основном парадные портреты. Большинство картин написаны в стиле рококо.



Возможный автопортрет,  
ок. 1757 г.

# Фёдор Степанович Рокотов



**Ф. С. Рокотов.  
Портрет Петра III.**



**Ф. С. Рокотов. Коронационный  
портрет Екатерины II, 1763 г.**

# Фёдор Степанович Рокотов



**Ф. С. Рокотов.**  
Портрет И. И. Шувалова в 1760 г.



**Ф. С. Рокотов.**  
Портрет Г. Г. Орлова, 1762–1763  
гг.

# Фёдор Степанович Рокотов



**Ф. С. Рокотов.**  
**Портрет графа А. И. Воронцова.**



**Ф. С. Рокотов.**  
**Портрет князя И. И. Барятинского.**

# Фёдор Степанович Рокотов

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

Н. А. Заболоцкий. «Портрет» (1953).



Ф. С. Рокотов.  
Портрет А. П. Струйской.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822) – русский художник малорусского происхождения, мастер парадного и камерного портрета.

Академик Императорской Академии художеств.

Стиль – классицизм.



Д. Г. Левицкий.  
Автопортрет, 1783 г.



# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. Екатерина II  
в виде Законодательницы



Д. Г. Левицкий.  
Портрет П. А. Демидова, 1773 г.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



**Д. Г. Левицкий.  
Портрет Дени Дидро, 1773 г.**



**Д. Г. Левицкий.  
Портрет Н. И. Новикова.**

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. «Смолянки» (серия портретов воспитанниц Смольного института), 1772 – 1776 гг.

# Владимир Лукич Боровиковский

**Владимир Лукич  
Боровиковский (1757 – 1825)  
– русский художник, мастер  
портрета.**

**Академик Императорской  
Академии художеств.**

**Стиль – сентиментализм и  
классицизм.**



# Владимир Лукич Боровиковский



**В. Л. Боровиковский.  
«Лизонька и Дашенька», 1794 г.**



**В. Л. Боровиковский.  
Портрет Е. А. Нарышкиной, 1799 г.**

# Владимир Лукич Боровиковский



В. Л. Боровиковский.  
Екатерина II на прогулке, 1794 г.



В. Л. Боровиковский.  
Портрет императрицы  
Марии Федоровны

# Владимир Лукич Боровиковский



В. Л. Боровиковский.  
Портрет Павла I, 1800 г.

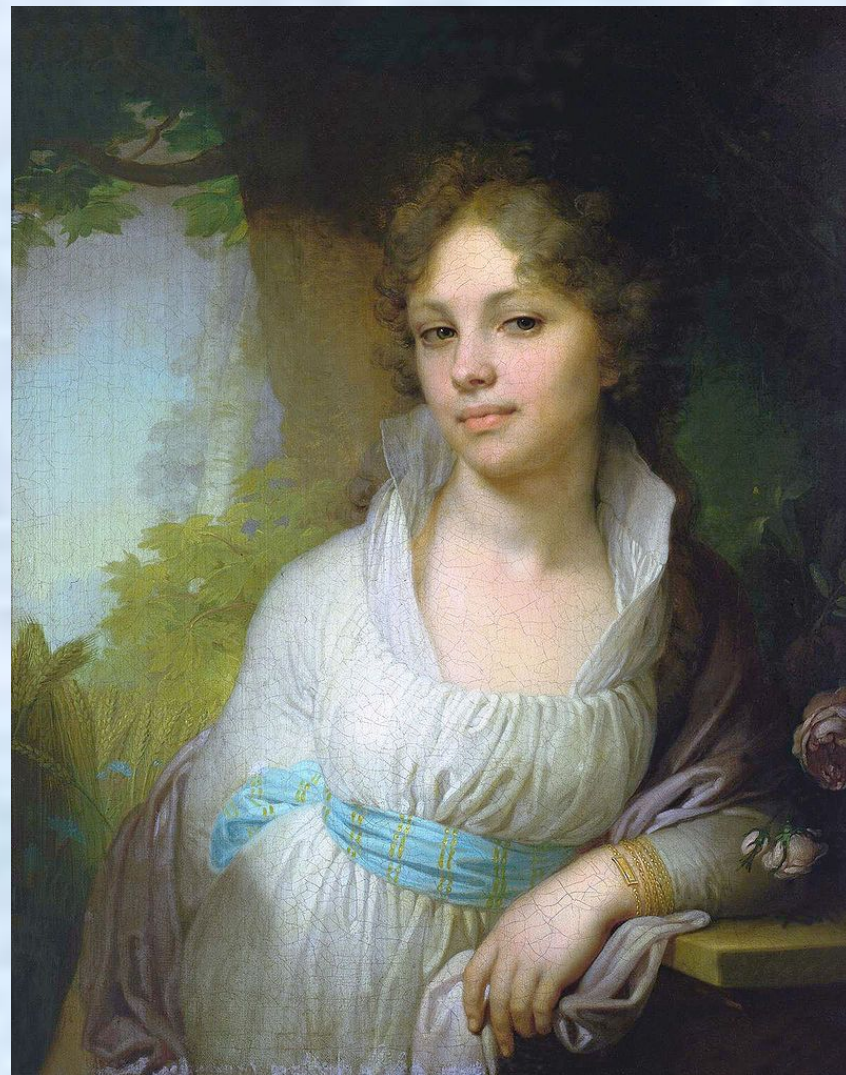


В. Л. Боровиковский. Портрет  
князя А. Б. Куракина, 1801–1802 гг.

# Владимир Лукич Боровиковский

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча  
выражали  
Странанье — тень любви, и мысли —  
тень печали,  
Но красоту её Боровиковский спас.  
Так часть души её от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть  
тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать,  
молчать.

Я. П. Полонский.



В. Л. Боровиковский.  
Портрет М. И. Лопухиной, 1797 г.



## **Антон Павлович Лосенко**

**Антон Павлович Лосенко (1757 – 1825) – русский художник, представитель классицизма, основоположник русской исторической живописи.**

**Академик Императорской Академии художеств.**



# Антон Павлович Лосенко



А. П. Лосенко. «Владимир перед Рогнедой», 1770 г.

# Антон Павлович Лосенко



А. П. Лосенко.  
Портрет  
И. И. Шувалова,  
1760 г.



А. П. Лосенко.  
Портрет  
А. П. Сумарокова.



А. П. Лосенко.  
Портрет  
Ф. Г. Волкова,  
1763 г.

# Федот Иванович Шубин

**Федот Иванович Шубин (1740 – 1805) – наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма.**

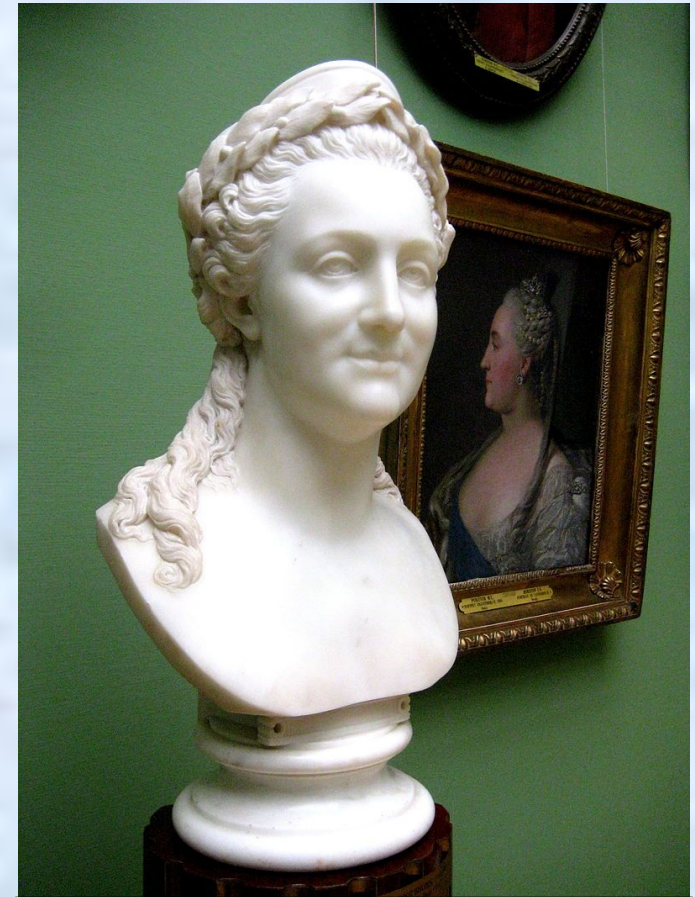
**Академик Императорской Академии художеств.**



# Федот Иванович Шубин



**Ф. И. Шубин. Скульптура  
«Екатерина II – законодательница», 1790 г.**



**Ф. И. Шубин.  
Бюст Екатерины II,  
1770-е гг.**

# Федот Иванович Шубин



**Ф. И. Шубин.  
Бюст А. М. Голицына, 1773 г.**



**Ф. И. Шубин.  
Бюст М. В. Ломоносова, 1793 г.**

# Федот Иванович Шубин



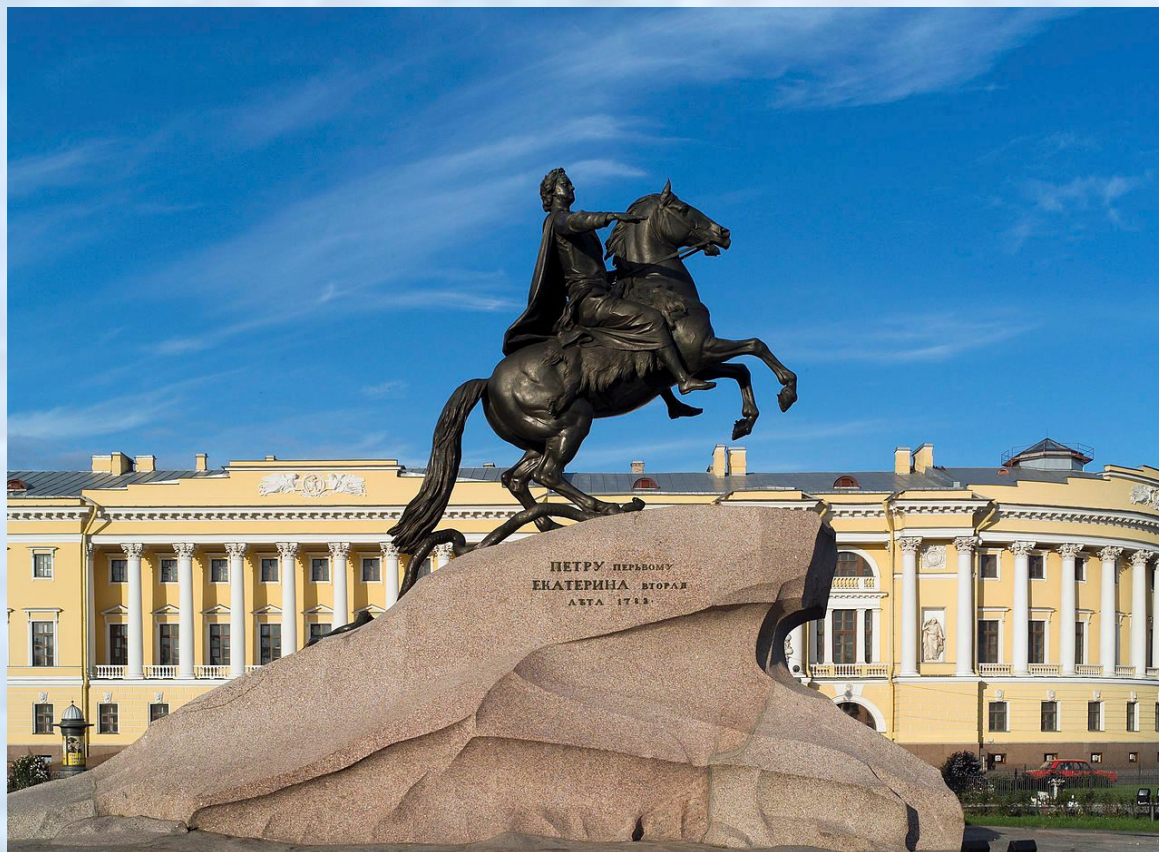
**Ф. И. Шубин.  
Бюст Павла I, 1800 г.**



**Ф. И. Шубин.  
Бюст Н. В. Репнина, 1791 г.**

# Этьен Морис Фальконе (1716 – 1791) и его творение

«Медный всадник», открыт в 1782 г.





## **Коллекционирование живописи и скульптуры**

**В XVIII в. одним из обязательных украшений богатых домов были коллекции живописи и скульптуры. Мода на это существовала и ранее. Но теперь такие коллекции становились показателем престижа хозяев.**

**Одной из самых роскошных и больших коллекций стало собрание живописи И. И. Шувалова – основателя Академии художеств. Выехав после смерти Елизаветы Петровны за границу, Шувалов подарил коллекцию созданной им Академии. Это была 101 картина великих художников предшествующих эпох. В Екатерининскую эпоху эти картины стали основой коллекции живописи Эрмитажа. Во многом они подвигли Екатерины II на создание собственной коллекции живописи и скульптуры.**

# **Коллекционирование живописи и скульптуры. Итоги и выводы**

**Практически все правители России в XVIII в. внесли большой вклад в собирание за границей произведений художественной культуры. На покупку картин и скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства не жалели денег даже в самые сложные времена. Художественные коллекции были собраны также в Москве, Ярославле и некоторых других городах России.**

**В XVIII в. в России произошло становление целой плеяды выдающихся художников и скульпторов, прославивших Отечество в веках своими великими произведениями.**