

Французская шестерка



Шестёрка (группа композиторов)

Шестёрка
творческое
содружество
французских
композиторов,
сложившееся
после 1-й мировой
войны и
существовавшее в
20-х гг.



Состав шестерки

Луи Дюрей



Дариус Мийо



Артюр Оннегер



Жорж Орик



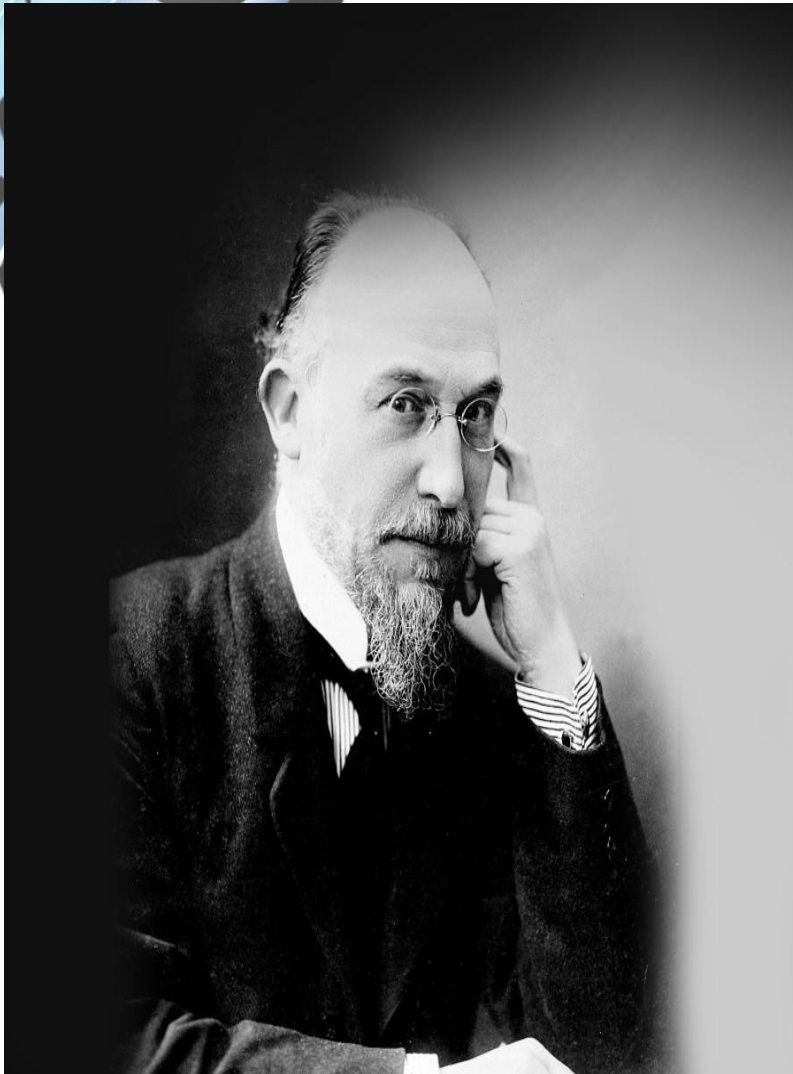
Франсис Пуленк



Жермен Тайфер



История создания



Шестерка была создана под руководством великого французского композитора Эрика Сати

Отношение участников

Все вместе они собирались сравнительно редко. В их дружбе не было того духа «артельности», которым так сильны были наши «кучкисты». Но и их притягивала друг к другу, «омагничивала» сила, именуемая чувством современности.



Эстетические предпочтения

- На первых порах из всей музыки старшего поколения члены «Шестёрки» признают для себя ценным творческое наследие всего двух композиторов — Игоря Стравинского, которого они называют не иначе, как «Царь Игорь» или «Великий Игорь») и Эрика Сати, с которым у большинства из них сложились свои особые, часто очень сложные и даже конфликтные отношения. Сати называют «аркейским мудрецом» или «ехидным учителем». Сначала его «сюрреалистический балет» «Парад» (1917), в сопровождении исторической программной статьи Гийома Аполлинера «Новый дух» — это хлесткий манифест примитивизма, вызвавший грандиозный скандал, а затем кантата «Сократ» (1918), один из первых образцов неоклассицизма, два этих произведения в целом определили спектр направлений творчества членов «Шестёрки». Ещё одним из ярких увлечений, повлиявших на молодых композиторов группы, стал американский джаз, проникший во Францию после 1918 года (единственным из «Шестёрки», кто избежал этого влияния — был Дюрей).

Деятельность группы «Шести»

- Совместные акции «Шестёрки» были немногочисленны. В 1921 г. они опубликовали «Альбом Шестёрки» (фр. *L'Album des six*) — сборник из шести пьес для фортепиано соло, включавший произведения всех шести композиторов. В том же году пять композиторов из шести (кроме уехавшего в тот момент из Парижа Дюрея) написали музыку балета «Новобрачные на Эйфелевой башне» (фр. *Les Mariés de la Tour Eiffel*) по либретто Кокто: по две части написали Орик (в том числе увертюру), Тайфер и Пуленк, три — Мийо, одну (Траурный марш) — Онеггер. Балет был поставлен в Театре Елисейских полей труппой «Ballets suédois» 18 июня 1921; текст читали Жан Кокто и Пьер Бертен.
- В дальнейшем авторы Шестёрки работали индивидуально и встретились все вместе только спустя тридцать лет.

Вопросы

1. Как долго существовала группа французских композиторов?

- а) 5 лет**
- б) 10 лет
- в) 15 лет
- г) 30 лет



2. Кто был основателем «Французской шестерки»?

а) Луи Дюрей

б) Жорж Орик

в) Жермен Тайфер

г) Эрик Сати



3. Спустя сколько лет встретились участники «Французской шестерки»?

а) 2 года

б) 10 лет

в) 30 лет

г) 15 лет



4. В каком году был опубликован «Альбом Шестёрки»?

а) 1918

б) 1925

в) 1923

г) 1921



5. Музыка для какого балета написали композиторы из шести?

а) «Новобрачные на Эйфелевой башне»

б) «Богема»

в) «Норма»

г) «Лючия ди Ламмермур»