

«Виды, способы
и техники лепки в
детском саду»
(Способы и техники
лепки животных)



Лепка в детском саду – вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)

Лепка:

- Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания
- Вырабатывает более полные образные представления
- Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук
- Развивает воображение и творческие способности
- Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в деятельности



Технику лепки составляет перечень тех действий руками, которыми дети постепенно овладевают



Младший дошкольный возраст

- Раскатывание
- Скатывание
- Вдавливание пальцем
- Прищипывание
- Сплющивание
- Оттягивание
- Присоединение

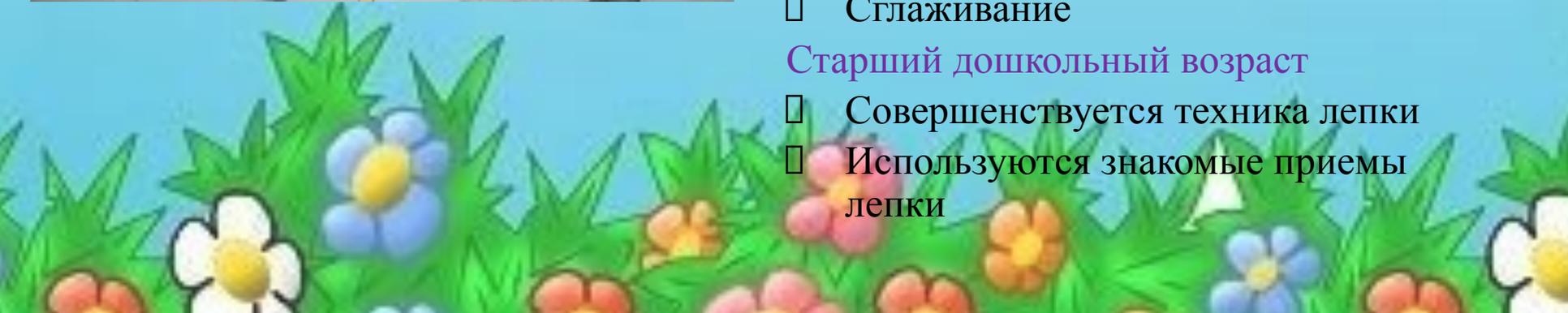
Средний дошкольный возраст

добавляются:

- Примазывание
- Защипывание
- Вытягивание
- Сглаживание

Старший дошкольный возраст

- Совершенствуется техника лепки
- Используются знакомые приемы лепки



Тематика лепки очень разнообразна. Дети лепят почти все окружающие их предметы. Часто во время лепки для детей существует одна цель – создать предмет с которым можно играть.



Дети очень любят лепить животных, но они будут делать это лучше если им помогут взрослые.

Лепку животных можно начинать после того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), технику их создания.

2-я младшая группа

Дети учатся делить кусок глины на 2-3 неравные части и составлять предмет из отдельных частей конструктивным способом. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев

Средняя группа

Дети изображают животных, форма туловища которых представляют собой конусы, цилиндры, шары. Знакомятся с решением некоторых технических задач: вертикальной установкой фигуры, скреплением частей, утяжелением нижней части фигуры, приблизительным соизмерением пропорций и частей, которых становится больше (до 5-6). Можно познакомить детей с изображением бегущего животного. Обратить внимание на изображение характерных признаков.



Старшая группа

Больше внимания уделяется изображению формы, ее уточнению. Детей учат передавать фактуру (шерсть зверей, перья птиц) объемным (высоким) или углубленным рельефом. Используют способ лепки из целого куска, что дает возможность придать фигуре большую динамичность.



Подготовительная к школе группа

Дети используют для создания образа различные выразительные средства, изобразительные и технические приемы. Передают изображение характерной формы, пропорций, деталей, изображение движения, пластичность формы.



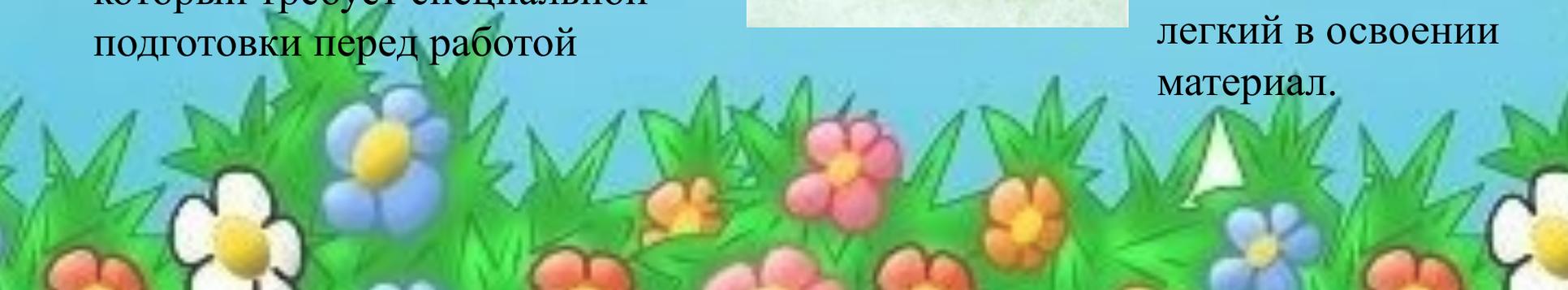
При лепке животных можно использовать пластилин и соленое тесто.



Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой



Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал.



Техника лепки животных богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

В лепке нет строгих правил. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Важно воображение, а способ – всего лишь средство к осуществлению замысла



Исходная форма фигуры одна, а животные получаются самые разные. Главное чтобы удалось вылепить характерные детали.



Конструктивный способ

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. При лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.



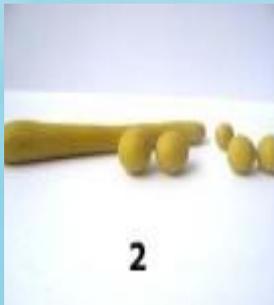
Пластический способ

Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины.



Комбинированный способ

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей.
Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.



Рельефная лепка

- путем нанесения рисунка
- путем наложения формы на основу
- путем выбора глины



Формование



Модульная лепка

Напоминает составление объемной мозаики или конструирование из большого количества одинаковых деталей



литература

1. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Учебник для учащихся пед. училищ. Под ред. докт. пед. наук Н.П. Сакулиной. Изд. 5-е, испр. М., «Просвещение», 1971. 256 с. с илл.
2. Румянцева, Е.А. Пластилиновые фантазии / Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии)
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М., «Просвещение», 1977. 253 с., 8 ил.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада. М., «Просвещение», 1978. 143., 4 л. ил.

