

ÁЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Альбрехт Дюрер — немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

Автопортрет, 1493,  
Лувр, Париж



Дюрер родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге, в семье ювелира, приехавшего в этот немецкий город из Венгрии в середине XV века.

В семье росло 8 детей, из которых будущий художник был третьим ребёнком и вторым сыном.

Отец, Альберехт Дюрер-старший, был золотых дел мастер, свою венгерскую фамилию Айтоши, он буквально перевёл на немецкий как Tüerer; впоследствии она стала записываться как Dürer.



Альбрехт Дюрер-старший

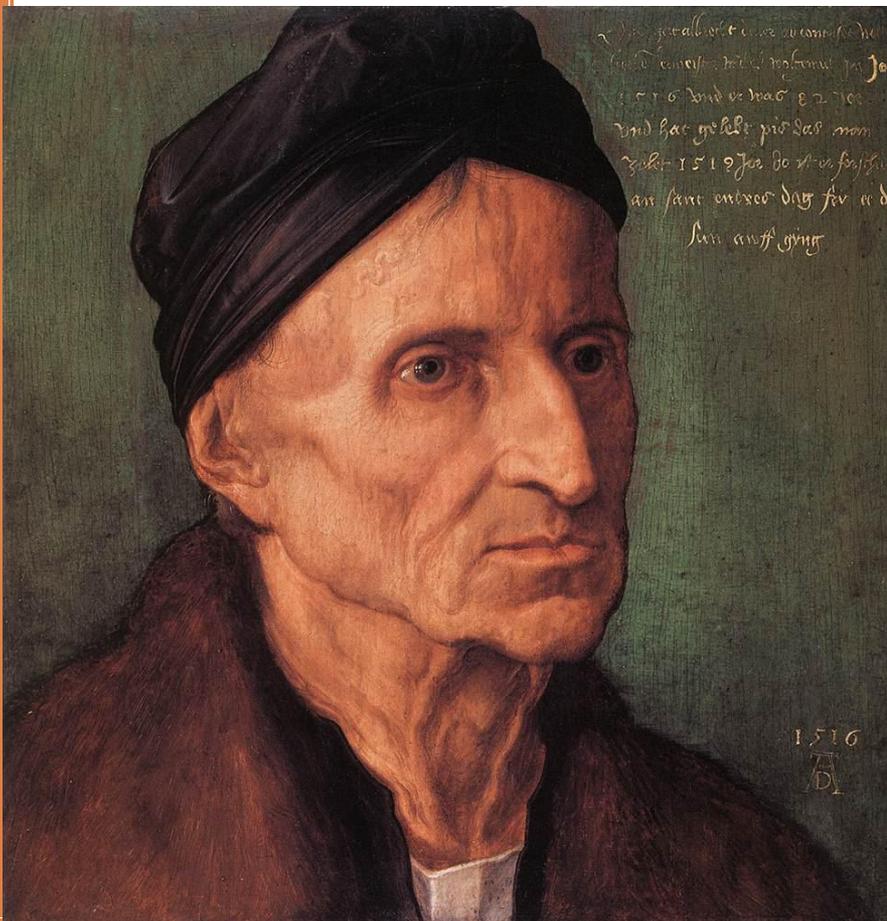
Барбара Дюрер

Поначалу отец старался увлечь сына ювелирным делом, но обнаружил у сына талант художника.

В возрасте 15 лет Альбрехт был направлен учиться в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута.

Там Дюрер освоил не только живопись, но и гравирование по дереву и меди.

Учёба в 1490 по традиции завершилась путешествием — за четыре года молодой человек объездил ряд городов в Германии, Швейцарии и Нидерландах, продолжая совершенствоваться в изобразительном искусстве и обработке материалов.





Дом Дюрера в Нюрнберге

В 1494 Дюрер вернулся в Нюрнберг, вскоре после чего женился.

Затем он в том же году предпринимает путешествие в Италию, где знакомится с творчеством Мантеньи, Полайоло, Лоренцо ди Креди и других мастеров.

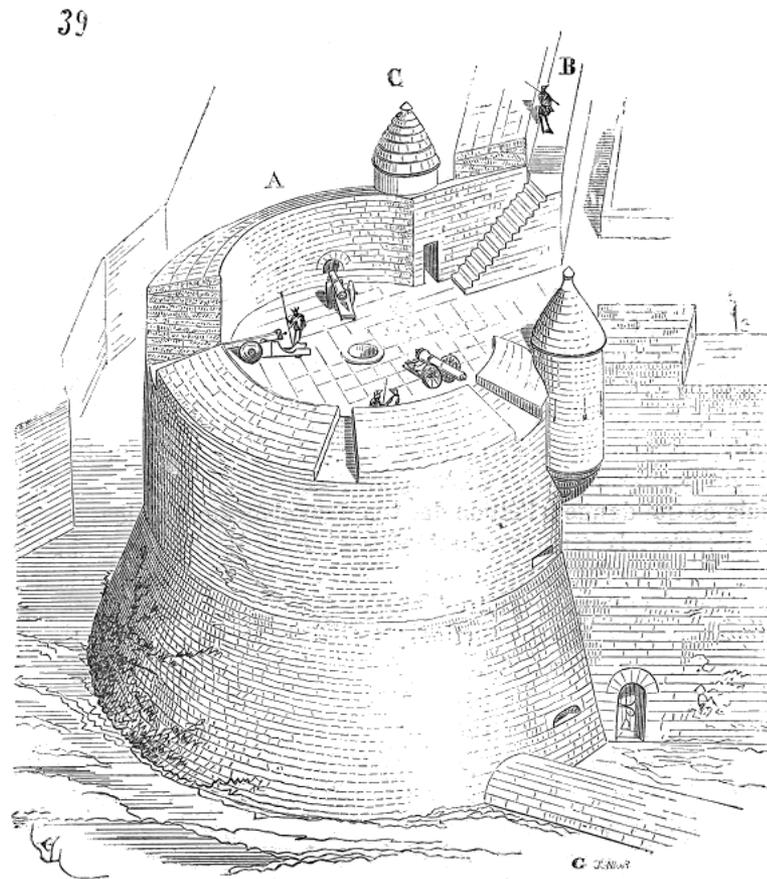
В 1495 Дюрер снова возвращается в родной город и в течение последующих десяти лет создаёт значительную часть своих гравюр, ставших сейчас знаменитыми.



Агнеса Дюрер. Рисунок пером. 1494

В 1520 художник предпринимает путешествие в Нидерланды, где становится жертвой неизвестной болезни, мучившей его затем до конца жизни.

В последние годы жизни Альбрехт Дюрер уделяет много внимания усовершенствованию оборонительных укреплений, что было вызвано развитием огнестрельного оружия. В своем труде «Руководство к укреплению городов, замков и теснин», выпущенном в 1527 году, Дюрер описывает, в частности, принципиально новый тип укреплений, который он назвал бастея.



Скончался Альбрехт Дюрер 6 апреля 1528 года у себя на родине в Нюрнберге.



# О творчестве

Дюрер составил первый в Европе так называемый магический квадрат, изображённый на его гравюре «Меланхолия».

Заслуга Дюрера заключается в том, что он сумел так вписать в расчерченный квадрат числа от 1 до 16, что сумма 34 получалась не только при сложении чисел по вертикали, горизонтали и диагонали, но и во всех четырёх четвертях, в центральном четырёхугольнике и даже при сложении четырёх угловых клеток.

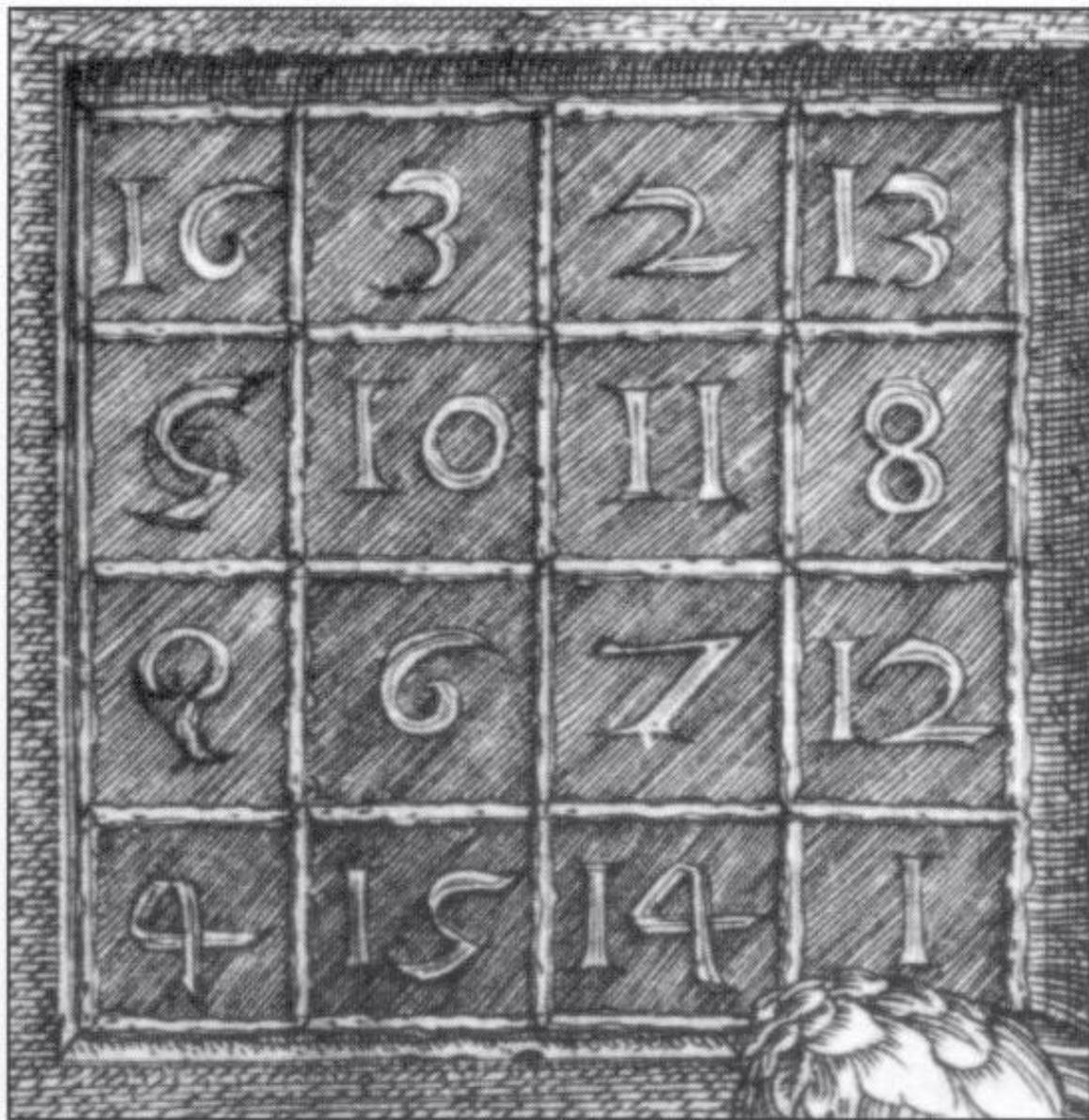
Также Дюрер сумел заключить в таблицу год создания гравюры «Меланхолия» (1514).



«Магический квадрат»  
Дюрера остаётся сложной  
загадкой.

Если рассматривать  
средние квадраты первой  
вертикали, бросается в  
глаза, что в них внесены  
изменения — цифры  
исправлены: 6 исправлена  
на 5, а 9 получена из 5.

Несомненно, Дюрер не  
случайно обогатил свой  
«магический квадрат»  
такими деталями, которые  
нельзя не заметить.



# Звездные и географическая карты Дюрера

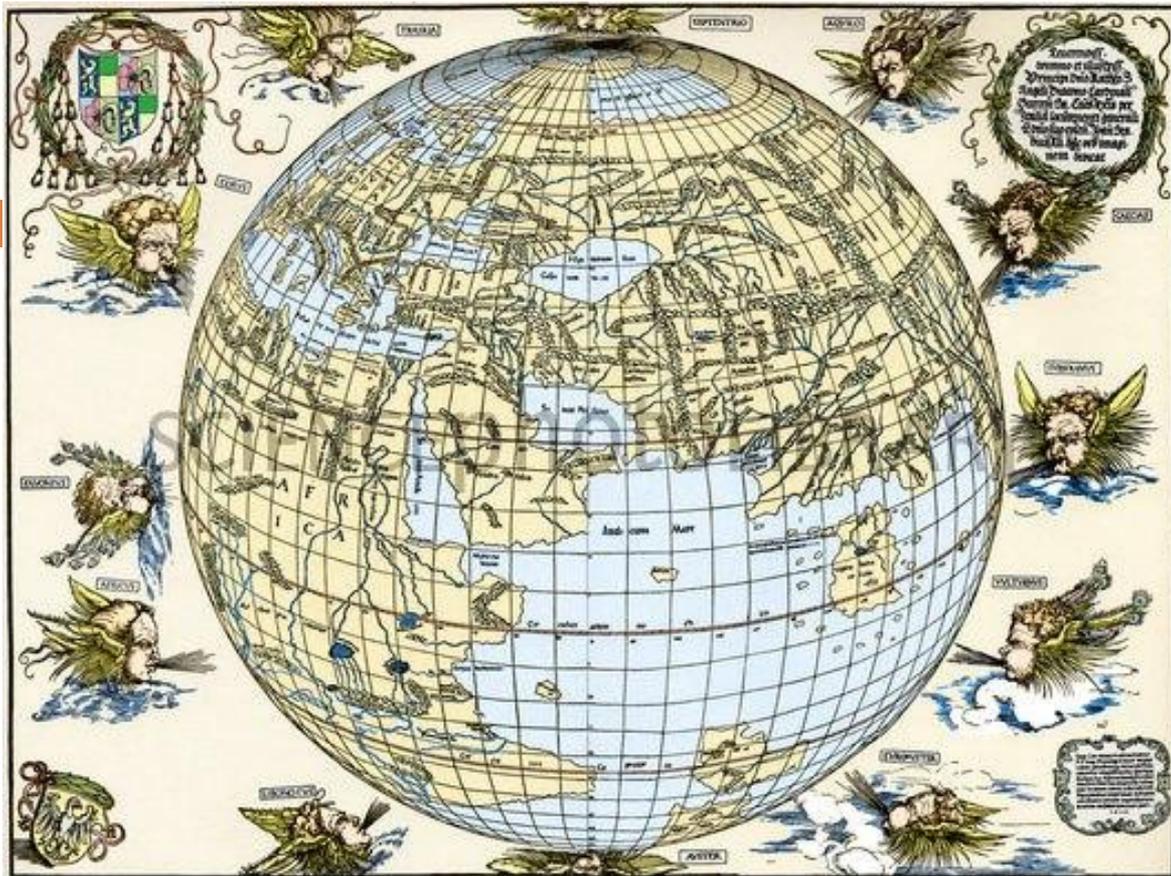
В 1515 году Дюрер выполнил три знаменитые гравюры на дереве, с изображением карт южного и северного полушарий звёздного неба и восточного полушария Земли.

Эти произведения искусства являются одновременно ценнейшими памятниками науки.

Работа над гравюрами проходила в сотрудничестве с видными немецкими учеными Иоганном Стабием (инициатор проекта) и Конрадом Хейнфогелем.







- На географической карте Дюрера, также выполненной в сотрудничестве с И. Стабием и К. Хейнфогелем, изображён «Старый Свет» — Европа, Азия и Африка, то есть те же области, которые были картографированы Птолемеем.
- Сам Дюрер также принимал участие в многолетней подготовке издания Географии Птолемея на латинском языке, которую вёл В. Пиркгеймер.
- Несмотря на традиционные черты, карта содержит много новых особенностей, отражающих уровень развития географических знаний в эпоху Возрождения.

В географической карте Стабия-Хейнфогеля-Дюрера для передачи шарообразности Земли была применена перспективная проекция с точкой зрения, находящейся вне глобуса на расстоянии утроенного диаметра, из которой точки земной поверхности спроектированы на плоскость чертежа. Разработкой методов проектирования Дюрер интересовался уже как художник.

Карта является, кроме того, и несомненным образцом искусства гравюры. По краям карты приведены мастерские изображения нескольких дующих на Землю ветров.

Дюрер был первым немецким художником, кто стал работать одновременно в обоих видах гравюры — на дереве и на меди. Необычайной выразительности он достиг в гравюре на дереве, реформировав традиционную манеру работы и используя приёмы работы, сложившиеся в гравюре на металле.

В 1513—1514 г. Дюрер создал три графических листа, вошедших в историю искусства под названием «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия».





Рыцарь,  
смерть и  
дьявол.

1513 г.



Шедевром резцовой гравюры на металле в исполнении Дюрера считается гравюра «Адам и Ева» (1504).

Сохранилось около 970-рисунков Дюрера: пейзажи, портреты, зарисовки людей, животных и растений.

Дюрер неустанно упражнялся в компоновке, обобщении частных, построении пространства.

Графическое наследие Дюрера отличается высоким мастерством исполнения, наблюдательностью, верностью натуре.

Свои студии он использовал в гравюрах и картинах, неоднократно повторял мотивы графических работ в крупных произведениях.



Заяц, 1502 г.



Руки  
молящегося,  
около 1508 г.