

Тема еды в русской литературе

Выполнила: Кисвянцева Мария
Ученица 5 «Ж» класса
ГБОУ г. Москвы «Школа Новокосино»

Руководитель:
Жмурина Анна Александровна
Учитель русского языка и литературы

Тема: «Еда в русской литературе»

- ▶ **Цель** - проследить упоминание еды в литературе от устного народного творчества до классических произведений великих поэтов и писателей.
- ▶ **Задачи:**
 - ▶ 1. Изучить произведения устного народного творчества и литературные произведения, где есть упоминание о еде.
 - ▶ 2. Произвести отбор произведений, которые наиболее ярко отображают изучаемый вопрос.
 - ▶ 3. Рассмотреть и определить цель упоминания съедобных предметов и блюд в литературе.

Проблема: Я часто обращала внимание , что и в народных сказках, и в произведениях русских классиков встречаются описания овощей, фруктов, кулинарных блюд и отдельных продуктов, которым автор уделяет большое внимание. Мне интересно, для чего он это делает?

Актуальность проблемы: продукты питания и кулинарные блюда присутствуют в нашей жизни постоянно. Человек обычно принимает пищу три-четыре раза в день. Кажется, что еда настолько обыденна, что не заслуживает места в литературе. Но все мы ловим себя на мысли, что все значимые радостные и торжественные события в нашей жизни мы привыкли праздновать большим застольем, с обильным количеством вкусных блюд и деликатесов. Для чего же авторы рисуют перед нашим воображением картины шикарных царских пиров или просто описывают лежащие в вазе фрукты с таким вдохновением и одухотворением, что наша рука сама тянется, чтобы насладиться их вкусом?

Гипотеза: убедимся, что еда описывается авторами (или народом) для разных целей.

Вспомним русские народные сказки

Колобок



Все мы помним как старуха приготовила колобок. «Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.» Здесь мы всегда думали, что Колобок – это хлеб. Считается, что в приготовлении этой выпечки нет ничего сложного. На самом деле колобок был одним из любимых угощений царя,

о чем свидетельствует реальный рецепт колобка из «Росписи царских кушаний» начала 17го века. Среди прочих привычных ингредиентов как мука и яйца было указано еще и говяжье сало, из чего можно сделать вывод, что колобок был не просто хлебом или круглой лепешкой, а настоящим жирным и сдобным «хлебным блюдом», как его уважительно называли в старину. В сказке Колобок – главный герой. Это дань уважения к хлебному блюду. Хлеб – всему голова, говорили на Руси испокон веков.

Лиса и журавль

В этой сказке лиса хотела с журавлем подружиться. Лучшим способом это сделать она посчитала пригласить его в гости и вкусно накормить. Но посуда оказалась не подходящая, не смог журавль есть с плоской тарелки. Пригласил и он лису в гости и подал ей угощение в высоком кувшине.

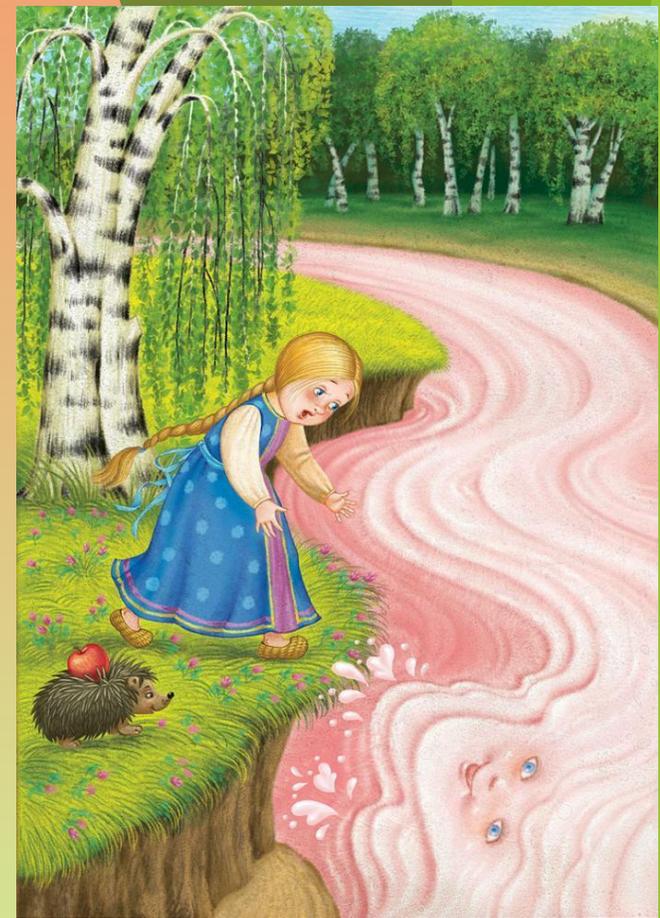
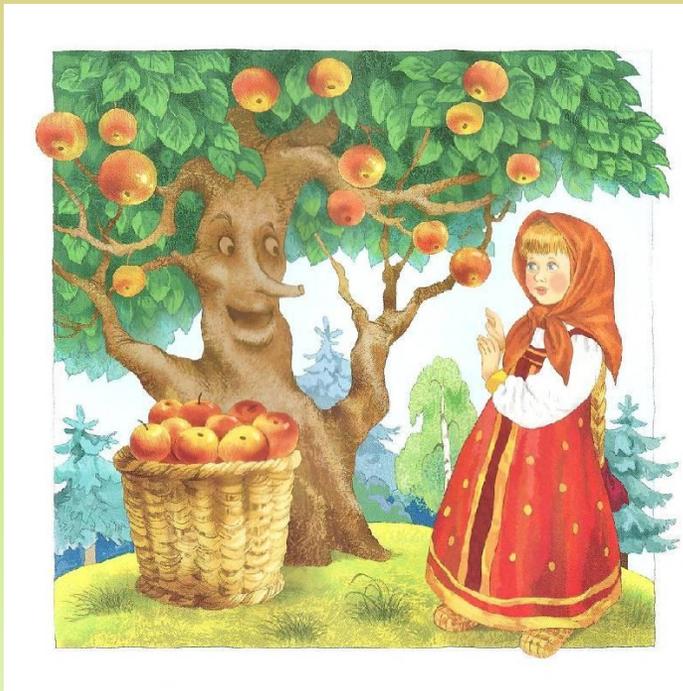


Так же лиса голодной осталась. «Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь».

Мы видим, здесь очень наглядно и понятно показана народная мудрость. На примере еды становится ясно, что не по своему вкусу надо других угощать, а подумать об их желаниях и предпочтениях. Не все что хорошо для нас будет хорошо для окружающих..

Гуси-лебеди

В сказке «Гуси-лебеди» из-за того, что девочка отказалась попробовать ржаные пирожки, лесные яблоки и не отведала простого киселька с молочком, не помогли ей печка, яблонька и речка, не сказали куда Гуси-лебеди полетели. А вот мышку девочка угостила кашей, проявила уважение к ней, и мышка дала ей совет, спасла девочку от бабы Яги. Умнее стала девочка на обратном пути. Уважила и печку, и яблоньку и речку. Выручили они и ее в ответ, в знак благодарности.



В этой сказке мы видим, как добром отзываются добрые дела. Попросили девочку печка, яблоня и речка принять их угощения, она приняла и поблагодарить не забыла.

Каша из топора

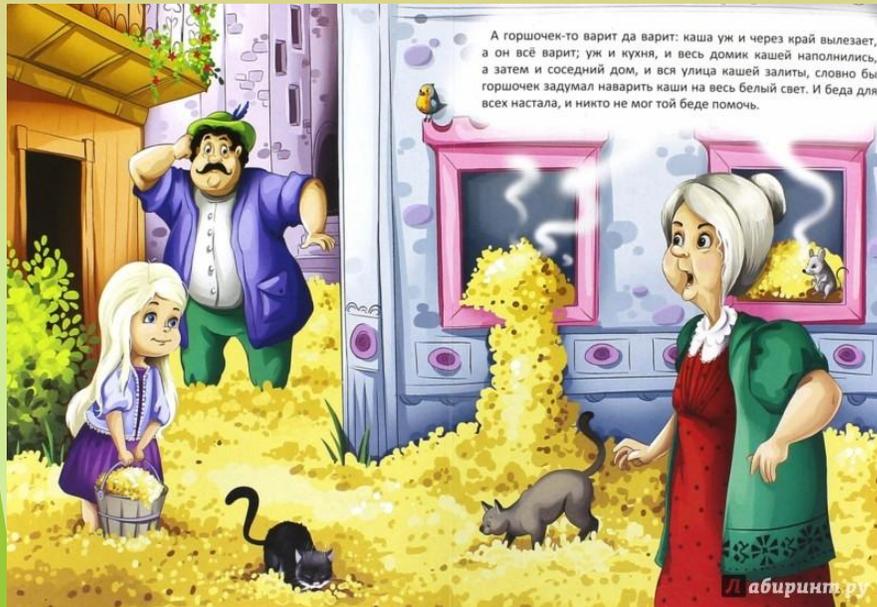
«Каша из топора» — народная сказка, которую хоть раз слышал каждый. В ней рассказывается о необычном рецепте блюда и смекалке русского человека. Солдат идёт домой на побывку, остановился на ночь у скупой старушки, которая не захотела накормить его ужином. Тогда служивый не растерялся: предложил сварить ей кашу «хоть из топора». Старуха удивилась, но согласилась. Через некоторое время и она, и солдат были сытыми, а бабка и не почувствовала подвоха. Сказка учит находить выход из любого обстоятельства, не терять при этом чувство юмора и общаться так, чтобы человек чувствовал себя вполне комфортно.



Каша тут играет важную роль. Она создает отвлекающий момент на который переключилась жадная старуха. А хитрому солдату удалось сыграть на ее любопытстве и желании поесть задаром.

«Горшочек, вари!» Братья Гримм

В этой сказке девочка пошла в лес за ягодами. Встретила там старушку. Та попросила девочку угостить ее ягодами. Девочка угостила, а бабушка в ответ подарила ей волшебный горшочек. Не уследила мама девочки за горшочком, забыла волшебные слова и столько каши наварило это чудесный горшочек, что весь город наелся вдоволь.



А горшочек-то варит да варит: каша уж и через край вылезает, а он всё варит; уж и кухня, и весь домик кашей наполнились, а затем и соседний дом, и вся улица кашей залиты, словно бы горшочек задумал наварить каши на весь белый свет. И беда для всех настала, и никто не мог той беде помочь.

Авторы снова дают нам понять, что в знак благодарности старушка подарила девочке этот горшочек, потому что та была к ней добра. Думаю, еще нам хотят передать мысль о том, что бедным горожанам жилось очень тяжело. Своим трудом они зарабатывали себе на пропитание. А тут - чудо, «без труда и хлопот всегда на обед вкусная, сладкая каша готова».

И, даже когда каши стало ужасно много, «тот, кому приходилось из деревни в город ехать, должен был себе в каше дорогу проедать», все равно в городе все были довольны. «Только никто не жаловался. Уж очень вкусная и сладкая была каша».



Описание еды в стихотворениях Сергея Есенина

О край дождей и непогоды

**О край дождей и
непогоды,
Кочующая тишина,
Ковригой хлебною
под сводом
Надломлена твоя
луна!
За перепаханною
нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как
слива,
Златится спелая
звезда.**

Сергей Есенин в своем стихотворении сравнивает луну с хлебною ковригой. Это сравнение очень емкое, действительно, перед глазами представляется образ каравая хлеба, разломленного пополам!

Так же автор сравнивает звезду со сливой.



В хате

Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится.
Нагибается низко
Старый кот к махотке
крадется
На парное молоко.



Мы знаем, поэт описывает крестьянский быт не понаслышке, мир крестьянского уклада ему дорог и знаком. В этом стихотворении поэт представляет незатейливый набор продуктов питания сельского человека: квас, яйца, молоко. Именно молоко порой спасало людей от голода. Драчёны были очень популярны, и крестьяне часто их пекли. Это толстые блины (или оладьи), приготовленные с использованием пшена (драчёна - запеканка, приготовленная из молочной пшенной каши с яйцами, выпеченная на сковородке).



Голубень

**Манит ночлег, недалеко до
хаты**

**Укропом вялым пахнет
огород.**

**На грядки серые капусты
волноватой**

**Рожок луны по капле масло
льёт.**

**Тянусь к теплу, вдыхаю
мягкость хлеба,**

**И с хрустом мысленно кусаю
огурцы.**

**За ровной гладью
вздрагнувшее небо**

**Выводит облако из стойла
под уздцы.**

В этом стихотворении Есенин мечтает о пище, которая ему знакома с детства. Поэт упоминает укроп, и капусту, и огурцы, потому что все это растет в огороде его родного дома и постоянно находится на крестьянском столе вместе с хлебом. Тем более что эти продукты употреблялись в пост, когда крестьяне отказывались от скоромной пищи.



Описание еды в стихотворениях Александра Сергеевича Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин давал свой знаменитый гастрономический совет своему другу Сергею Соболевскому:

«У Гальяни иль Кольони
Закажи себе в Твери
С пармазаном макарони
Да яичницу свари.
На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай
И отправься налегке...»

Как человек светский, Пушкин был искушен в заморской кухне, однако предпочитал всё же кушанья отечественные.

Среди них особой любовью поэта пользовались пожарские котлеты.

Поднесут тебе форели!
Тотчас их варить вели.
Как увидишь:
посинели,
Влей в уху стакан
Шабли.
Чтоб уха была по
сердцу,
Можно будет в кипяток
Положить немного
перцу,
Луку маленький
кусоч...»



Описание еды в прозе А.С. Пушкина

В описаниях застолья русская литература буквально сближается с живописью – «словесные натюрморты» великих писателей захватывают воображение не меньше, чем натюрморты реальные, нанесенные знаменитыми художниками на холст, и одни другим не уступают в яркости и «вкусоности».

В своем романе в стихах «Евгений Онегин» Пушкин несколько раз обращается к описанию ресторанов и подаваемых там экзотических европейских аристократических блюд.

В «Отрывках из путешествий Онегина» упоминается одесский ресторан Отона и его знаменитые устрицы:

Что устрицы? Пришли! О радость!
Летит обжорливая младость
Глотать из раковин морских
Затворниц жирных и живых,
Слегка обрызгнутых лимоном.
Шум, споры – легкое вино
Из погребов принесено
На стол услужливым Отоном;
Часы летят, а грозный счет
Меж тем невидимо растёт.

Устрицы в 1-й половине 19-го века были весьма дорогим удовольствием – стоимость сотни устриц доходила в ресторане до 100 рублей (например, армейский штабс-капитан зарабатывал тогда эти самые 100 рублей в месяц, а 1 кг свежего мяса стоил 40-50 коп.).

Евгений Онегин посещает ресторан «Talon» (Петербург, Невский проспект):

Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Стразбурга пирог нетленный*
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

**особым способом приготовленный паишет из утиной печени, трюфелей и рябчиков в тонкой хрустящей оболочке из теста.*

Однако сам Александр Сергеевич предпочитал простую русскую кухню. Он очень любил печеную картошку, клюкву с сахаром, бруснику, моченые яблоки, ягоды и фрукты. Известно, что любимым вареньем А.С. Пушкина было крыжовенное.

Описание еды в рассказе Антона Павловича Чехова «О бренности»

Чехов описывает нам, как надворный советник Семен Петрович Подтыкин «сел за стол, покрыл свою грудь салфеткой и, стораая нетерпением, стал ожидать того момента, когда начнут подавать блины... Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семен Петрович, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочери... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной... Оставалось теперь только есть, не правда ли? Но нет!.. Подтыкин взглянул на дела рук своих и не удовлетворился... Подумав немного, он положил на блины самый жирный кусок семги, кильку и сардинку, потом уж, млея и задыхаясь, свернул оба блина в трубку, с чувством выпил рюмку водки, крякнул, раскрыл рот... Но тут его хватил апоплексический удар.»



В своем рассказе Чехов очень «вкусно» описывает блины с икрой, со сметаной... Но мы понимаем, что он не наслаждается описанием благородного господина, который с достоинством и соблюдая этикет обедает в шикарном ресторане. Чехов показывает нам обжору. Он осуждает неумное желание объедания. И, как следствие, его герой наказан, он получил удар.

ВЫВОДЫ:

1. Мы рассмотрели русские народные сказки, стихотворения и прозу великих русских поэтов и писателей.
2. В сказках авторы использовали описание еды с целью показать нам народную мудрость, показать, что «долг платежом красен». Что надо быть добрым и щедрым и тогда к тебе окружающие тоже будут добры, что надо думать о других. Так же мы видим тяжелую жизнь простых людей, которым хотелось жить без забот и не думать о ежедневном пропитании.
3. В стихотворениях с помощью еды передается атмосфера крестьянского дома, дух русской деревни. Сравнение луны с ковригой хлеба делает ее образ более ярким.
4. А.С. Пушкин показывает нам, что едой можно наслаждаться, любоваться и получать эстетическое удовольствие. Можно быть гурманом и в этом нет ничего плохого.
5. Мы смогли убедиться, что еда бывает показана и с целью осуждения обжорства. Не даром чревоугодие является одним из смертных грехов. Во всем надо находить золотую середину.