

Соционичес
кий клуб



СМАЛЬТА

Символьная соционика

Придворные карты Таро
и
соционическая структура общества

Экстраверты

Дон	Дюма	Гюго	Роб
Гамлет	Макс	Жуков	Есенин
Нап	Баль	Джек	Драй
Штир	Дост	Гексли	Габен

Интроверты

Иррационалы

Дон	Дюма	Гюго	Роб
Гамлет	Макс	Жуков	Есенин
Нап	Баль	Джек	Драй
Штир	Дост	Гексли	Габен

Рационалы

БАЗИС ЮНГА

Сенсорики

Дон	Дюма	Гюго	Роб
Гамлет	Макс	Жуков	Есенин
Нап	Баль	Джек	Драй
Штир	Дост	Гексли	Габен

Интуиты

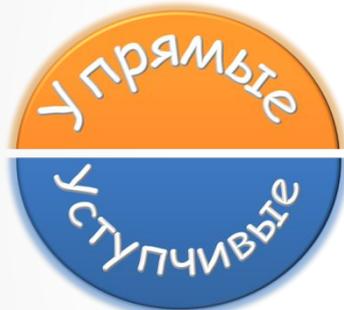
Этики

Дон	Дюма	Гюго	Роб
Гамлет	Макс	Жуков	Есенин
Нап	Баль	Джек	Драй
Штир	Дост	Гексли	Габен

Логики

Темпераменты

Стили общения



БАЗИС
ЮНГА

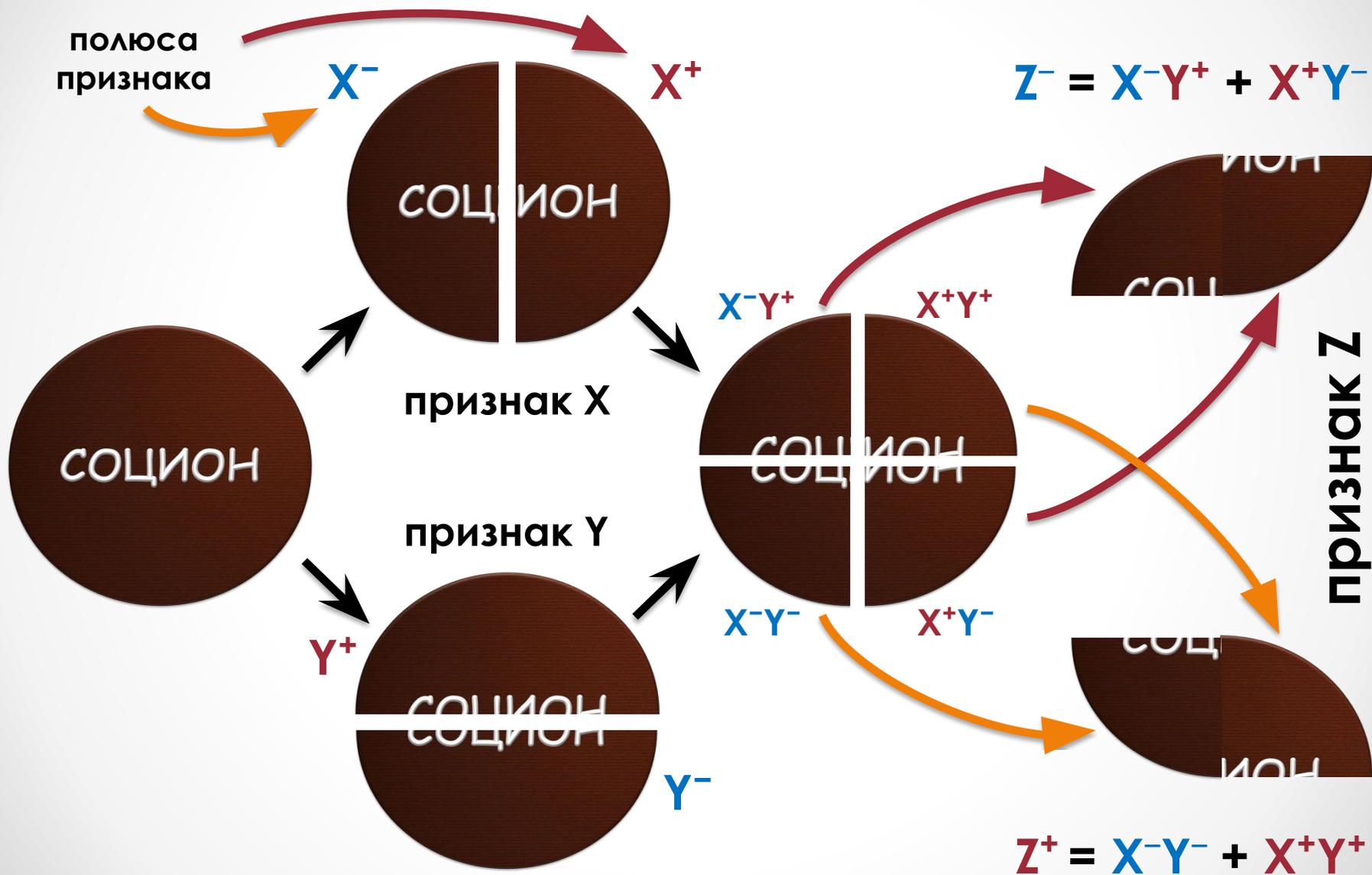


Группы
восприятия

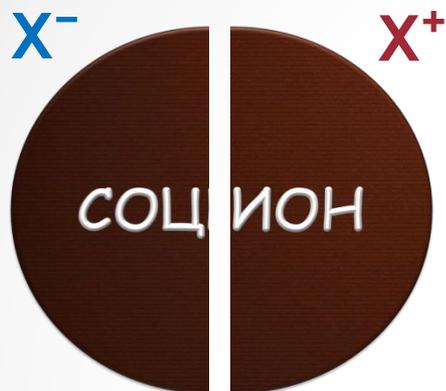


Клубы

Признаки Рейнина (получение)



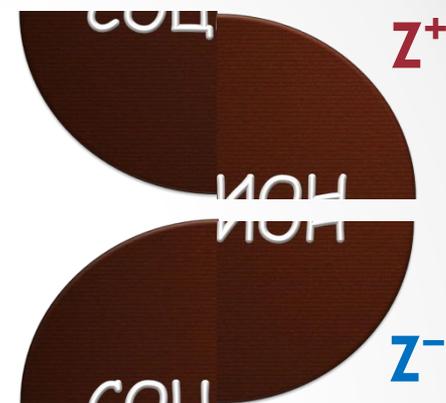
Малые группы



признак X



признак Y



признак Z

$X^-Y^-Z^+$



$X^-Y^+Z^-$



$X^+Y^-Z^-$



$X^+Y^+Z^+$



Аргументация+стимул= ТИМ

Группы аргументации
(полнота и стойкость суждений)

Стимульные группы



Аргументация+стимул= ТИМ

Группы аргументации

- *Конструкторы*
Роб, Макс, Джек, Штир
- *Реструкторы*
Дон, Жуков, Бальзак, Габен
- *Блюстители*
Гюго, Гамлет, Драй, Дост
- *Дипломаты*
Дюма, Есенин, Нап, Гексли

Стимульные группы

- *Статус*
Гюго, Жуков, Нап, Штир
- *Благосостояние*
Дюма, Макс, Драй, Габен
- *Уникальность*
Дон, Гамлет, Джек, Гексли
- *Самоценность*
Роб, Есенин, Бальзак, Дост

Придворные карты Таро (фигурные младшие арканы)

- **4 масти:**

- ◆ **Посохи**, жезлы, скипетры, трефы
- ◆ **Мечи**, пики
- ◆ **Кубки**, чаши, черви
- ◆ **Пентакли**, динары/монеты, диски, бубны

- **4 достоинства:**

- ◆ **Король**
- ◆ **Дама**, королева
- ◆ **Рыцарь**, всадник
- ◆ **Паж**, валет

Сопоставление

	Иррационалы		
Логика	Мечи <i>реструкторы</i>	Кубки <i>дипломаты</i>	этика
	Пентакли <i>конструкторы</i>	Посохи <i>блюстители</i>	
	рационалы		
	Конструктивисты	Эмотивисты	

	экстраверты		
Интуиция	Рыцари <i>уникальность</i>	Короли <i>статус</i>	Сенсорика
	Пажи <i>самоценность</i>	Дамы <i>благосостояние</i>	
	интроверты		
	беспечные	осторожные	

Таблица ТИМ в СИМВОЛЬНОЙ СОЦИОНИКЕ

		Король	Дама	Рыцарь	Паж
Посохи	У	Гюго	Драйзер	Гамлет	Достоевский
Кубки	Z	Наполеон	Дюма	Гексли	Есенин
Мечи	X	Жуков	Габен	Дон-Кихот	Бальзак
Пентакли	W	Штирлиц	М. Горький	Джек Лондон	Робеспьер

	Мечи 	Кубки 	Пентакли 	Посохи 
Короли	слэ  KING OF SWORDS	сээ  KING OF CUPS	лсэ  KING OF PENTACLES	эсэ  KING OF WANDS
Дамы	сли  QUEEN OF SWORDS	сэи  QUEEN OF CUPS	лси  QUEEN OF PENTACLES	эси  QUEEN OF WANDS
Рыцари	илэ  KNIGHT OF SWORDS	иээ  KNIGHT OF CUPS	лиэ  KNIGHT OF PENTACLES	эиэ  KNIGHT OF WANDS
Пажы	или  PAGE OF SWORDS	иэи  PAGE OF CUPS	лии  PAGE OF PENTACLES	эии  PAGE OF WANDS

Что такое архетип?

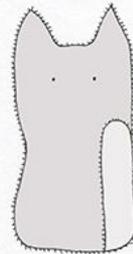
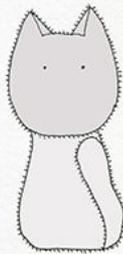
- Архетип архаичен и интернационален
- Архетип воспринимается доосознанно и соответствует опыту предков
- Архетип осознанный – это концепт + символ
- Архетип автономен, целостен, амбивалентен.

Как нарисовать архетип

Конкретный объект
как единое целое



Усиление степени абстракции,
“очищение” сути объекта от несущественных деталей



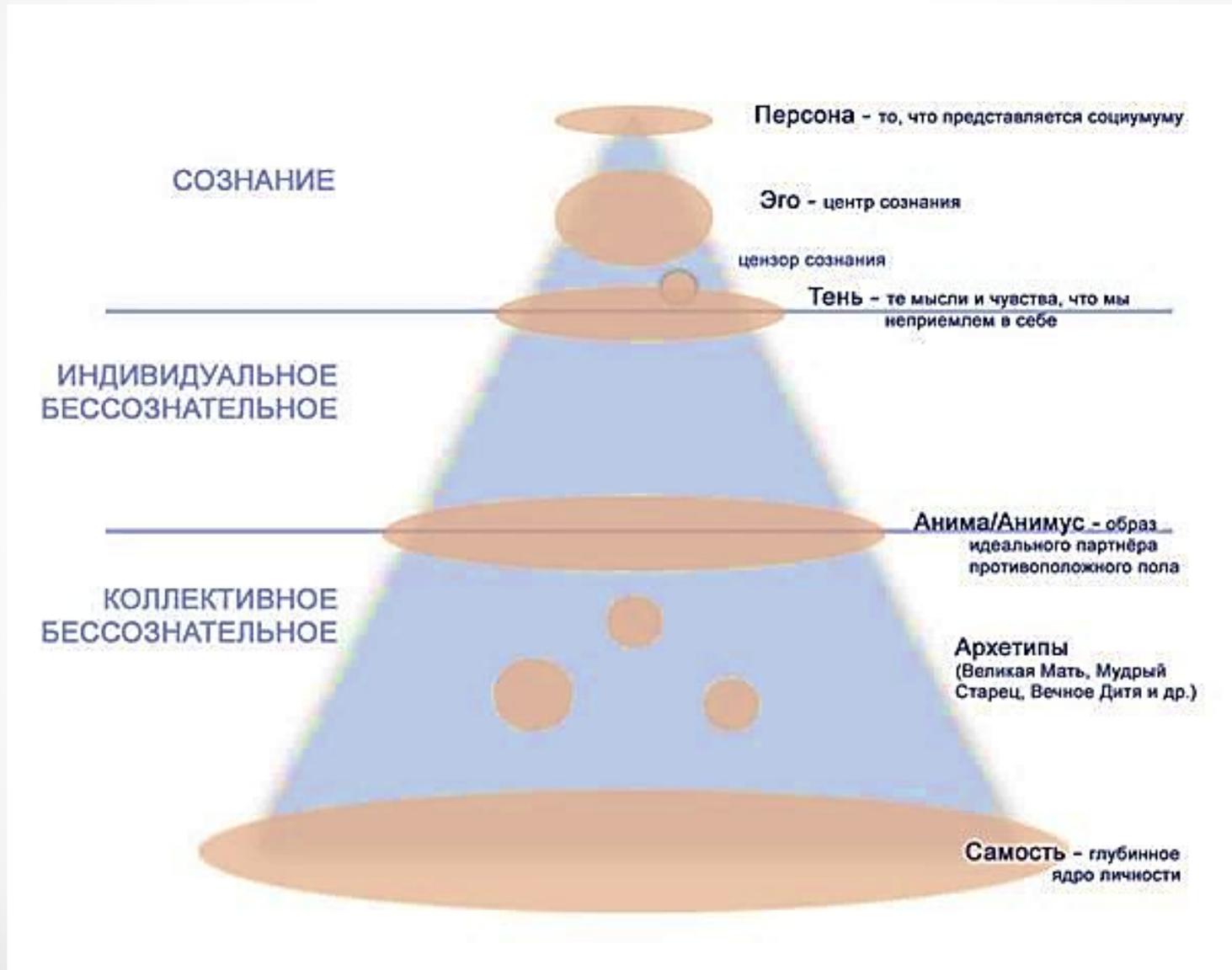
Архетип (чистая идея,
непредставимая пустая форма)



Базовые архетипы личности



Базовые архетипы личности



Инструменты построения

ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ:

- Придворные карты Таро
- Концепция Инь-Ян
- 4 самых значимых безусловных рефлекса:
ориентировочный, половой, защитно-
оборонительный, пищедобывающий
- Младшие 4 контура биовыживания по Т.Лири:
оральный, территориальный, семантический,
моральный
- Древнейшее ядро социума по Ачильдиеву:
Война, Религия, Искусство, Этнос, Инакомыслие



Базовый кватернион

- **Ян** – изменение, мужское, твердое, рождение
- **Инь** – постоянство, женское, мягкое, развитие
- **Старый Ян/Инь** - константа, несущее потенциальную возможность изменения, статическое сейчас.
- **Молодой Ян/Инь** - переменная, изменившееся, динамическое сейчас.

Сопоставление кватернионов

	стихия	время года	время суток	Безусловные рефлексы	достоинство	масть
Старый Ян	огонь	лето	день	ориентировочный	король	посох
Старая Инь	вода	зима	ночь	половой	дама	кубок
Молодой Ян	воздух	весна	утро	защитно-оборонительный	рыцарь	меч
Молодая Инь	земля	осень	вечер	ресурсодобывающий	паж	пентакль

Дополнительные сопоставления

	стихия	Квадра
Старый Ян	огонь	β
Старая Инь	вода	δ
Молодой Ян	воздух	α
Молодая Инь	земля	γ

	контур биовыживания
Дама, паж	Оральный
Король, рыцарь	Территориальный
Мечи, пентакли	Семантический
Посохи, кубки	Моральный

Таблица ТИМ в СИМВОЛЬНОЙ СОЦИОНИКЕ



Масти

- **Посохи**, базовые этики: гюго, драйзер, гамлет, Достоевский. *«Не суди, да не судим будешь»*

Феномен – религия, каста – брахманы, конфуцианство, выносят суждение о принадлежности к идеальному ИЛИ материальному. Двойные нормы, двойная мораль.

- **Кубки**, творческие этики: дюма, есенин, наполеон, Гексли. *«Не суетись под клиентом»*

Феномен – искусство, касты нет, даосизм, соединяют материальное и идеальное, спонтанность, снятие ограничений. Эгоцентризм, безрассудность.

Масти (продолжение)

- **Мечи**, творческие логики: дон кихот, жуков, бальзак, габен. «Увидишь Будду – убей его», «Карта – это не территория»

Феномен – война, каста – кшатрии, чань/дзен-буддизм, воспринимают идеальное и материальное как целое, отделяют вещь от идеи.

«Выплескивание с водой ребенка».

- **Пентакли**, базовые логики: робеспьер, максим, джек, штирлиц. «И каков результат твоей деятельности?», «каждому - своё»

Феномен – инакомыслие, каста – вайшья, каббала, оперируют идеальным и материальным как символами, «растят благосостояние».

Потеря индивидуальности, привязка к ритму («а все бегут-бегут»)

Достоинства

- **Короли**, экстравертные сенсорики: гюго, жуков, наполеон, штирлиц. *«Золота не может быть слишком много»*

Стимул – статус, любая власть имеет атрибуты. Неограниченное расширение контролируемого пространства.

- **Дамы**, интровертные сенсорики: дюма, максим, драйзер, габен. *«Лучшее – враг хорошего»*

Стимул – благосостояние. Сохранение статуса кво, четкое отслеживание границ контролируемого пространства

Достоинства (продолжения)

- **Рыцари**, экстравертные интуиты: дон кихот, гамлет, джек лондон, гексли. *«Главное – не победа, а участие», «Не добегу, так согреюсь».*

Стимул – уникальность. Расширение пространства в отсутствие контроля вследствие нестабильности оценок и иерархии. Оцениваются не объекты, а скорости их изменения.

- **Пажы**, интровертные интуиты: робеспьер, есенин, бальзак, достоевски. *«Зато у меня богатый внутренний мир»*

Стимул – самоценность. Фиксация событий, как затрагивающих прежде всего субъекта. «Детское» восприятие, т.е. без соотнесения с прошлым и будущим.

Дон Кихот, Рыцарь мечей



Рыцарь Рыцарей
Меч Мечей
Воздух Воздуха

**Творчество,
просвещение**

Дюма, Дама кубков

Дама дам
Кубок Кубков
Вода Воды



УДОВОЛЬСТВИЕ

Гюго, Король посохов



Король Королей
Посох Посохов
Огонь огня

Политика, мода

Робеспьер, Паж пентаклей



Паж пажей

Пентакль пентаклей

Земля земли

Схема, Методика

Гамлет, Рыцарь посохов



Рыцарь королей
Меч посохов
Воздух огня

Страсть, исступление

Максим Горький, Дама пентаклей



Дама пажей
Кубок пентаклей
Вода земли

**Боеготовность,
Порядок**

Жуков, Король мечей



Король Рыцарей
Посох мечей
Огонь воздуха

Война, Победа

Есенин, Паж кубков



Паж дам
Пентакль кубков
Земля воды

**Вдохновение,
влюбленность**

Наполеон, Король кубков



Король дам
Посох кубков
Огонь воды

Желание, воля

Бальзак, Паж мечей



Паж рыцарей
Пентакль мечей
Земля воздуха

Осторожность.

Джек Лондон, Рыцарь пентаклей



Рыцарь пажей
Меч пентаклей
Воздух земли

Торговля, выгода

Драйзер, Дама посохов



Дама королей
Кубок посохов
Вода огня

Рамки поведения, устои

Штирлиц, Король пентаклей



Король пажей
Посох пентаклей
Огонь земли

Мир, Природа

Достоевский, Паж посохов



Паж Королей
Пентакль посохов
Земля огня

**Смирение,
самоуничжение**

Гексли, Рыцарь кубков



Рыцарь дам
Меч кубков
Воздух воды

Дружба

Габен, Дама мечей



Дама рыцарей
Кубок мечей
Вода воздуха

**Территория,
благоустройство**

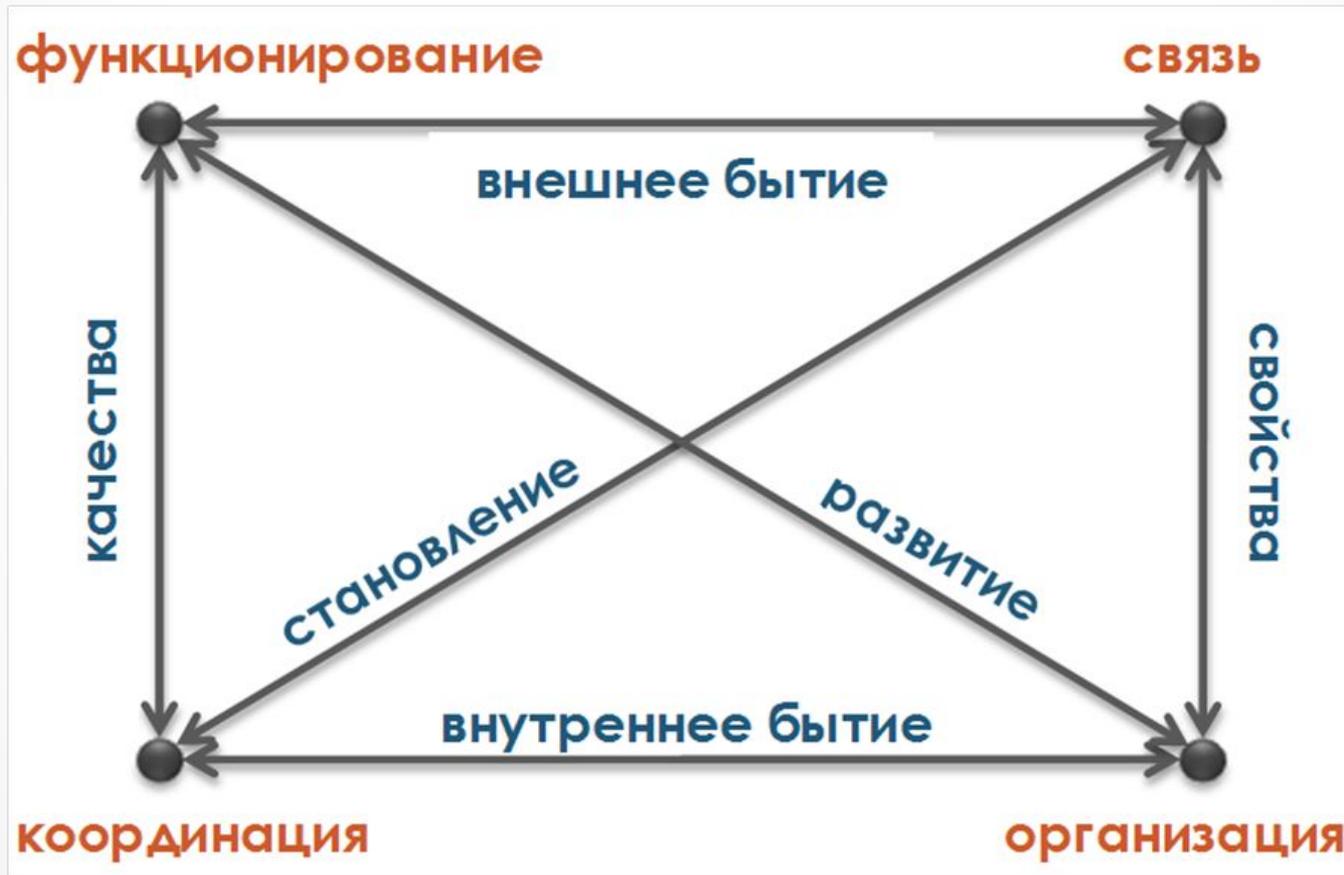
Поттерионика





ПЕРЕРЫВ В ВЕЩАНИИ

Метод качественных структур



Восприятие конфликтных диад друг другом

Дон Кихот – Дюма и Джек Лондон-Драйзер

МЫ: Непревзойденный гений и серый кардинал

ОНИ: Хам с шилом в ж.. и отчаянная домохозяйка

Гамлет-Максим Горький и Гексли-Габен

МЫ: Искусный манипулятор и герой
«Эквилибриума»

ОНИ: Буйный психопат и предмет мебели.

Восприятие конфликтных диад друг другом

Наполеон-Бальзак и Гюго-Робеспьер

МЫ: Душа компании и очень умный чувак

ОНИ: Два кривляющихся идиота

Штирлиц-Достоевский и Жуков-Есенин

МЫ: Могучий бог Олимпа и его нежная пусечка

ОНИ: Жестокий тиран и его бесполезный
прихвостень

Аспектная структура Социона

Космос / Вселенная / Уступчивые

МИРОТВОРЦЫ

уверенные	конкретные
<i>Достоевский</i>	<i>Штирлиц</i>
<i>Жуков</i>	<i>Есенин</i>
Берущие / решительные	

ДИПЛОМАТЫ

ПОГРАНЦЫ

любопытные	равнодушные
<i>Дон-Кихот</i>	<i>Дюма</i>
<i>Драйзер</i>	<i>Джек Лондон</i>
Берущие / решительные	

ОБОЗНИКИ

ХЭДХАНТЕРЫ

Дающие / рассудительные	
<i>Гексли</i>	<i>Габен</i>
<i>Максим Горький</i>	<i>Гамлет</i>

КОУЧЕРЫ

КОРОЛИ

Дающие / рассудительные	
<i>Робеспьер</i>	<i>Гюго</i>
<i>Наполеон</i>	<i>Бальзак</i>

ГЕРОЛЬДЫ

Номос / Человечество / Упрямые

Воздействие / Аристократы

Реакция / Демократы

Тип как часть социона

Аспект организации – социальный портрет

Аспект функционирования – социальная роль

Аспект связи – социальная ниша, контекст

Точка координации – условие включённости в социум, т.е. **социальный смысл**

Отрицание аспектов «чужой» квадрой

Самое сильное отрицание - «Плохо»,
поэтому:

1. **АО/базовая** отрицается ПП-типом
2. **АФ/творческая** отрицается КвТ-типом
3. **АС/суггестия** отрицается СЭ-типом
4. **ТК/самооценка** отрицается Кф-типом

Полное описание по МКС через противопоставление.

Социальный портрет (какой я) – на контрасте с противоположным типом

Социальную роль, призвание (что я могу) – на контрасте с квазитождественным

Социальная ниша (где мне жить) – на контрасте с суперэго

Смысл, социальная миссия – на контрасте с конфликтным

Спасибо за внимание!



Всем Добра!!

Котоматрица - kotomatrix.ru