

# МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЮБОК



**6 класс**

# Моделирование одежды - это творческий процесс создания новых моделей на основе одной конструкции

*Например, на основе чертежа юбки, можно разработать огромное количество разных фасонов юбок: широких и узких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы.*

При этом швейное изделие должно соответствовать направлениям современной моды, отвечать своему назначению. При моделировании одежды объектами преобразования являются форма и силуэт, покрой, выбор материала, отделки, цветового решения

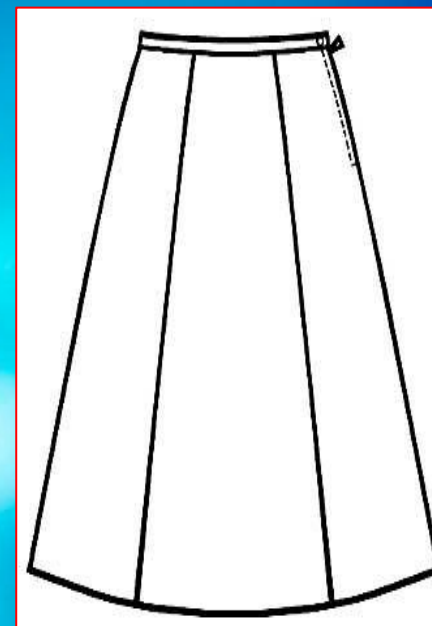
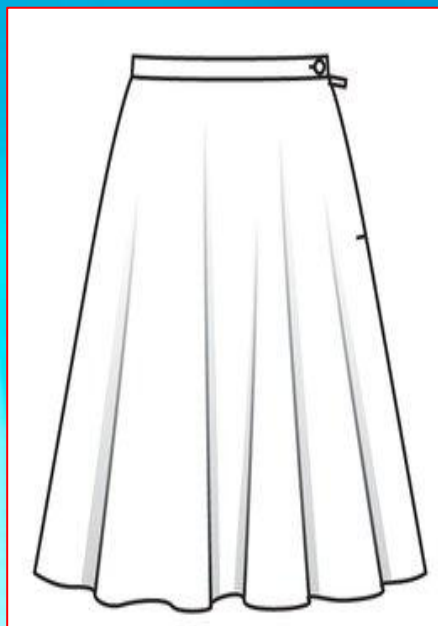
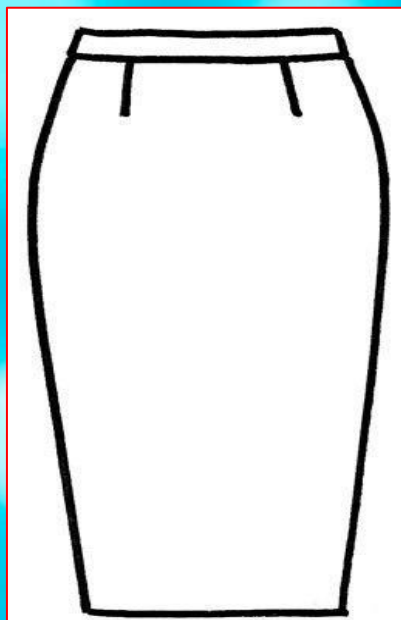


# ВИДЫ КОНСТРУКЦИЙ ЮБОК

прямая

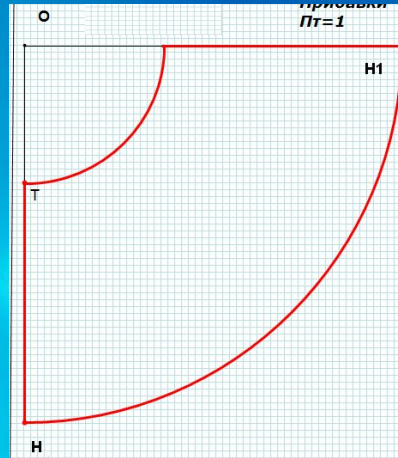
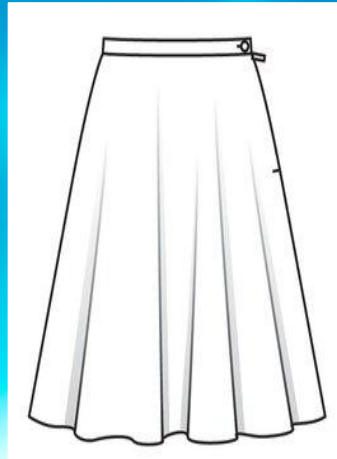
клиньевая

коническая



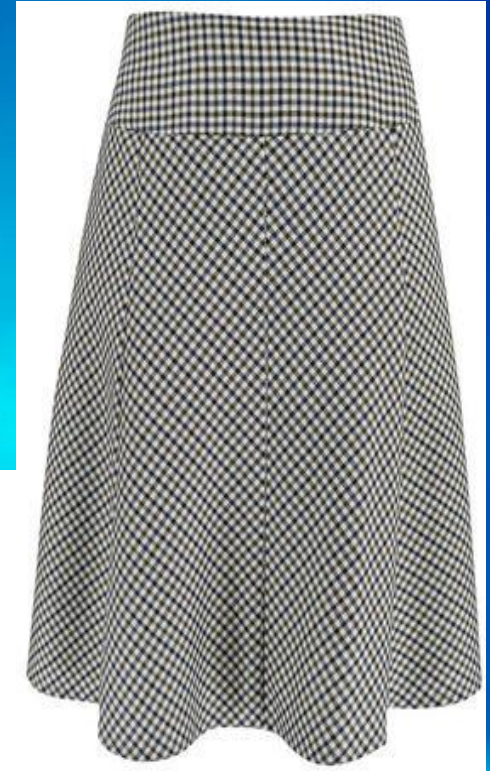
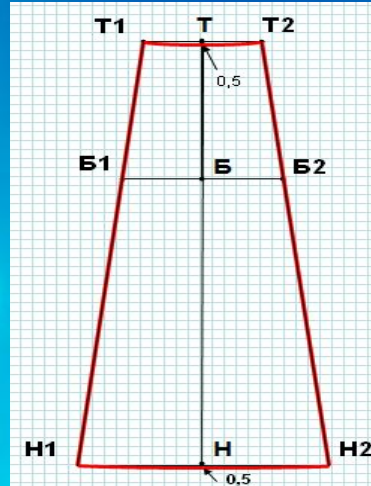
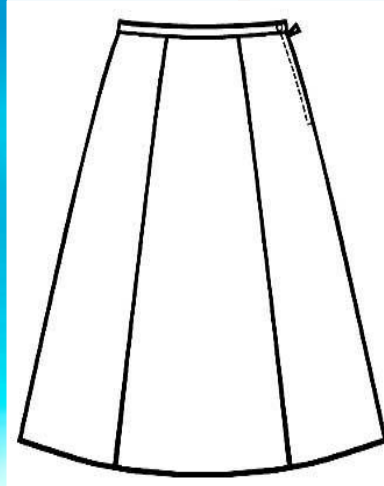
**(Рисунки зарисовать)**

# МОДЕЛИ ЮБОК на основе чертежа конической юбки

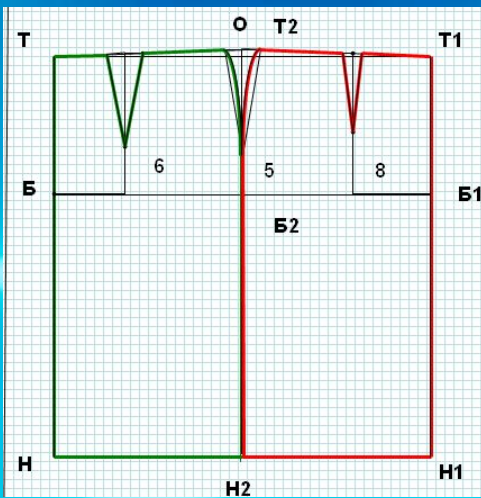
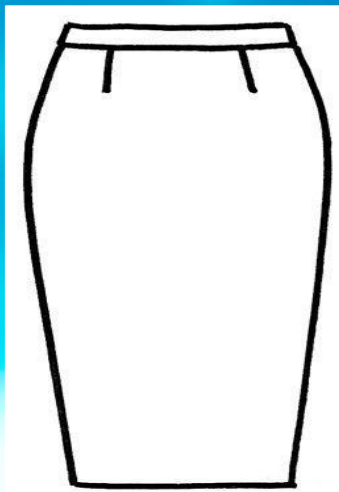




# МОДЕЛИ ЮБОК на основе чертежа клиньевой юбки



# модели юбок на основе чертежа прямой юбки



# Моделирование изделия

```
graph TD; A[Моделирование изделия] --> B[Художественное моделирование]; A --> C[Техническое моделирование]; B --> D[Создание эскиза модели в виде рисунков]; C --> E[Внесение изменений в чертеж, исходя из эскиза модели (рисунка)]; D --> F[Художник-модельер]; E --> G[Инженер-конструктор];
```

Художественное  
моделирование

Создание эскиза  
модели в виде  
рисунков

Художник-модельер

Техническое  
моделирование

Внесение изменений  
в чертеж, исходя из  
эскиза модели  
(рисунка)

Инженер-конструктор



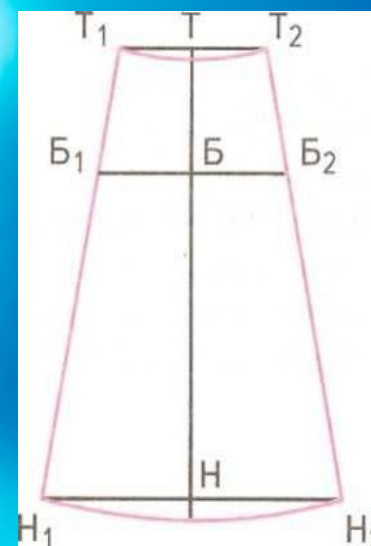
# Этапы выполнения моделирования

- Внимательно изучить эскиз модели.
- Нанести на эскизе конструктивные линии (линию талии, линию бедер, линию низа, середину переда).
- Определить, на каких участках необходимо сделать изменения, чтобы получить модель, соответствующую эскизу.
- Нанести на чертеж основы конструкции модельные изменения.
- Оформить готовую выкройку.

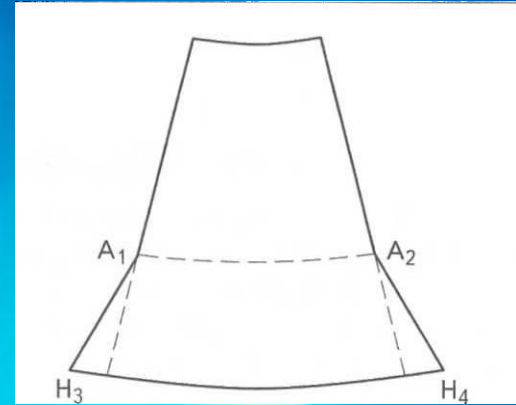
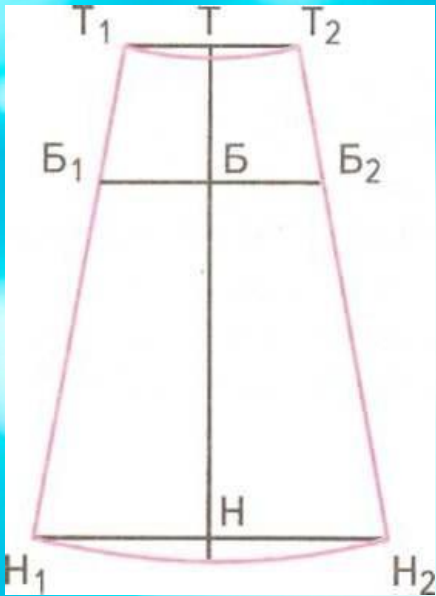


# Техническое моделирование клиньевой юбки

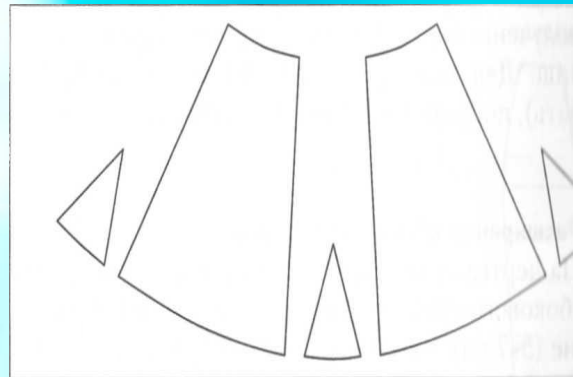
Моделирование клиньевой юбки осуществляется, как правило, изменением формы клина. При этом следует помнить, что при любых изменениях размеры клина по линии бедер должны оставаться постоянными, а любое увеличение размера по линии талии придется впоследствии в соответствии с размерами фигуры заложить в вытачки или складки. Расширение клина по линии низа можно выполнить разными способами



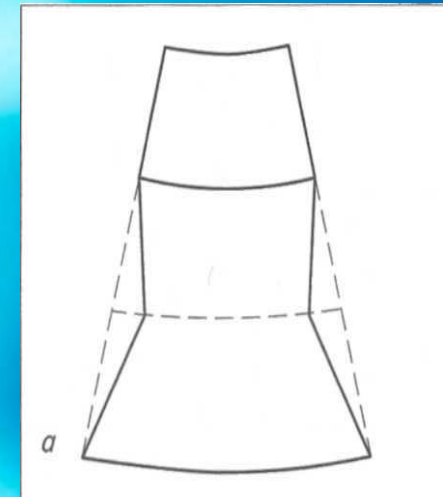
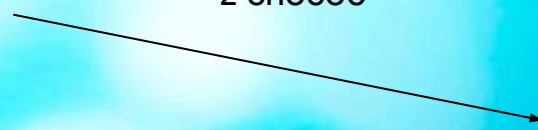
# Техническое моделирование клиньевой юбки



1 способ



2 способ

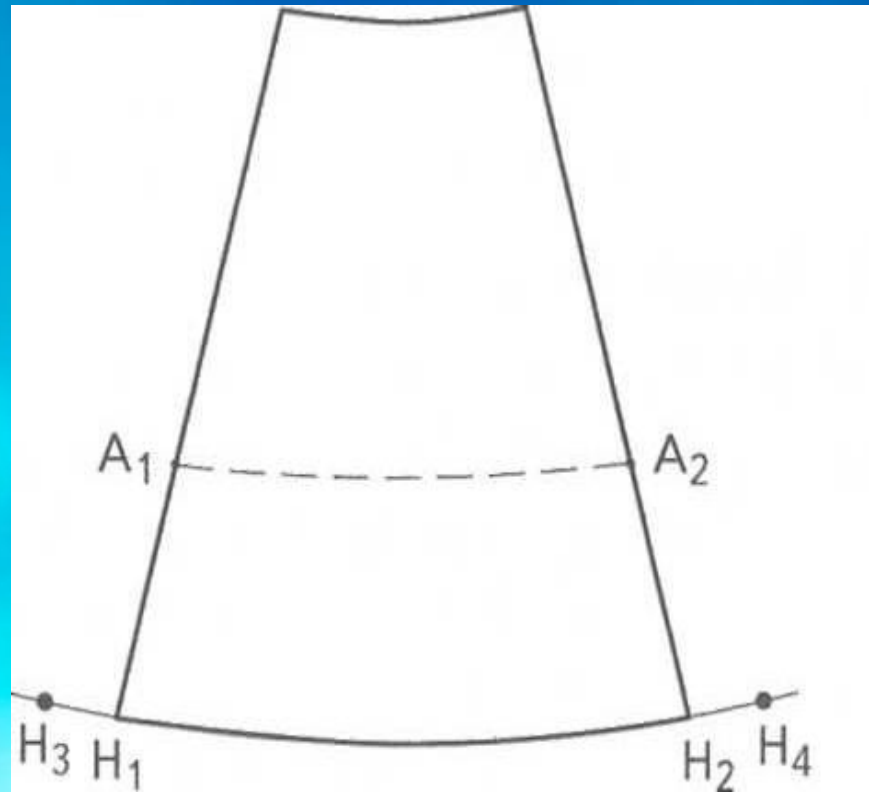


3 способ



# Первый способ

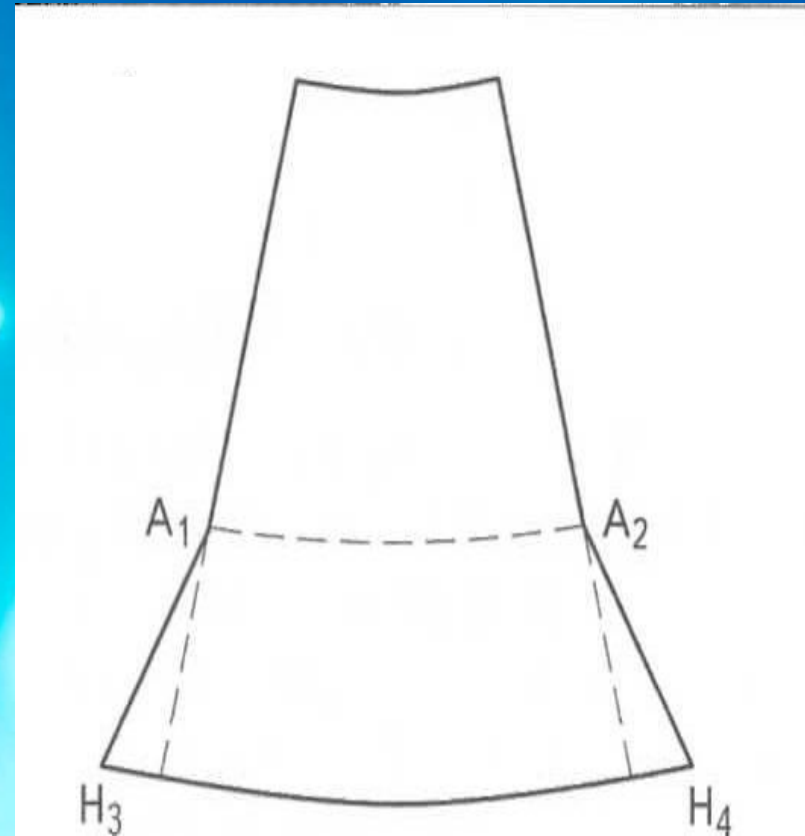
Клиньевая юбка с  
расширенной  
нижней частью



1. На чертеже клина проводят линию  $A_1A_2$ , с которой начинается расширение.  $A_1H_1 = A_2H_2 =$  произвольная величина.
2. Затем продолжают линию низа вправо и влево, сохраняя кривизну низа.
3. От точек  $H_1$  и  $H_2$  откладывают желаемое расширение.  $H_1H_3 = H_2H_4$

# Первый способ

Клиньевая юбка с  
расширенной  
нижней частью

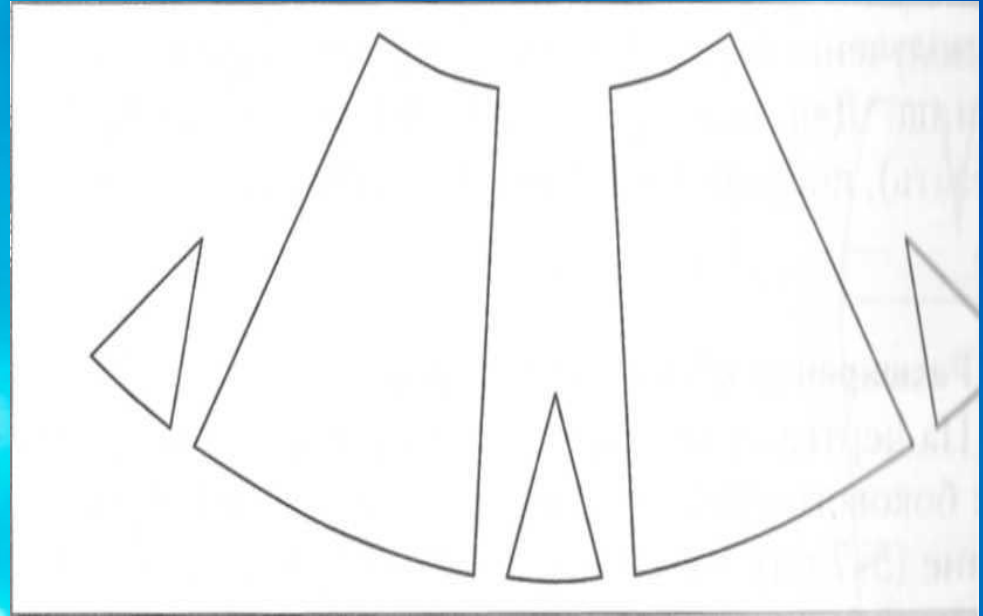


4. Соединяют точки  $A_1$  и  $H_3$ ,  $A_2$  и  $H_4$  прямыми линиями  
Получается новый чертеж с расширением к низу



# Второй способ

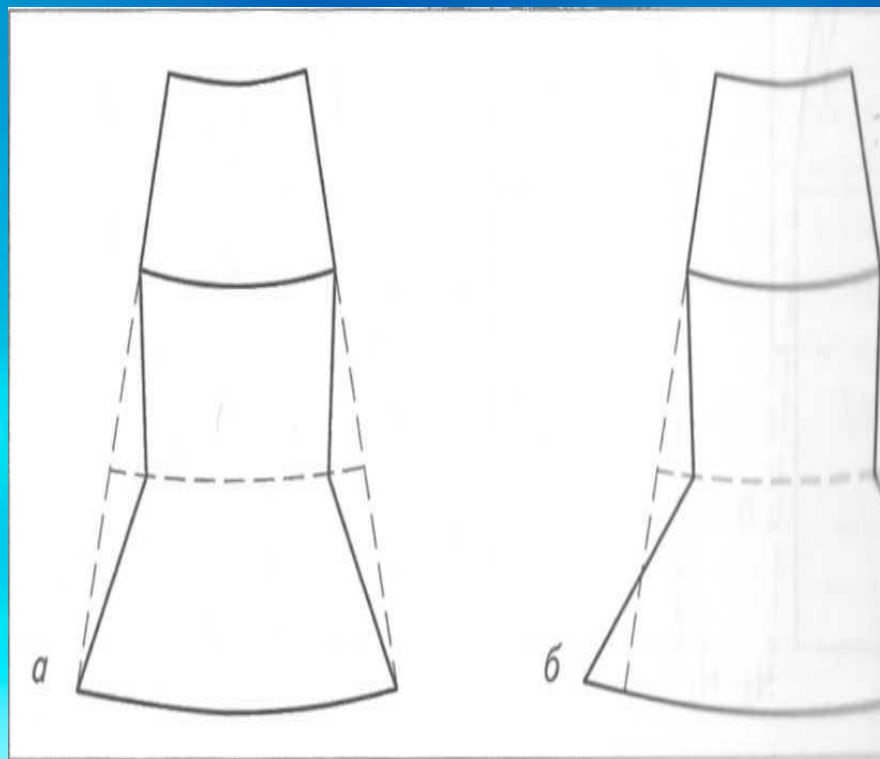
Клиньевая юбка с  
дополнительными  
клиньями внизу



Расширение клиньевой юбки по линии  
низа при малом количестве ткани  
можно получить за счет вставок между  
основными клиньями дополнительных  
клиньев, величина которых зависит от  
желаемой ширины юбки. Также их  
можно выполнить из другой

# Третий способ

## Юбка «Гаде»

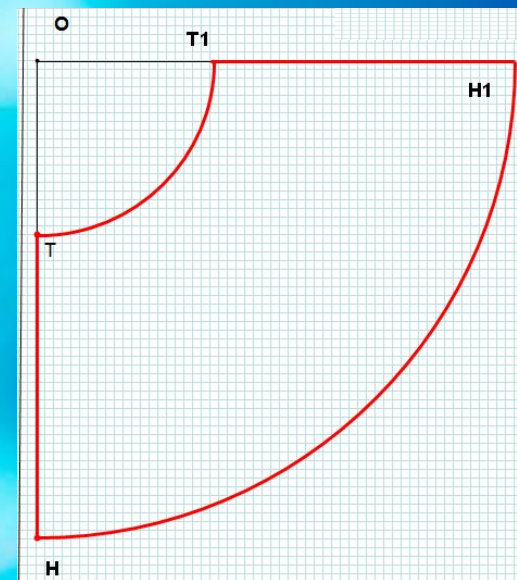


Форму клина можно усложнить. Для более плотного облегания юбки по бедрам допускается небольшое уменьшение клина ниже линии бедер, причем ширина по линии низа остается прежней (а) или может быть (б)

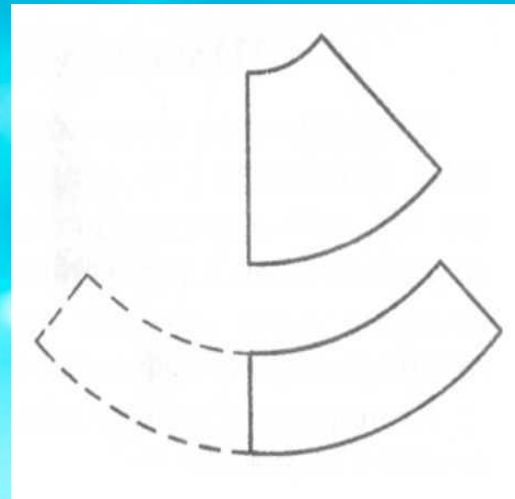
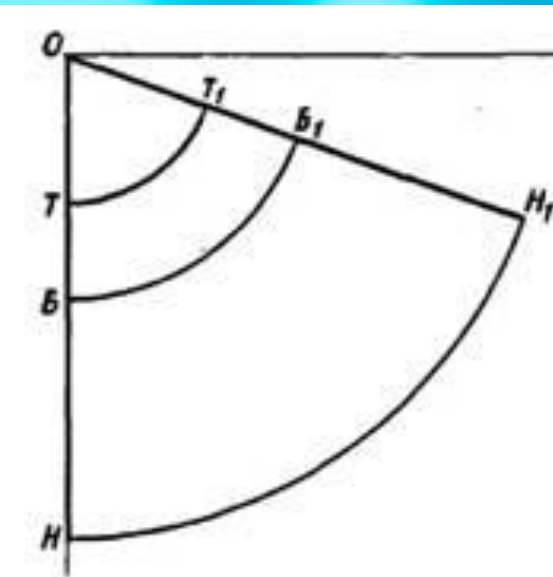


# Техническое моделирование конической юбки

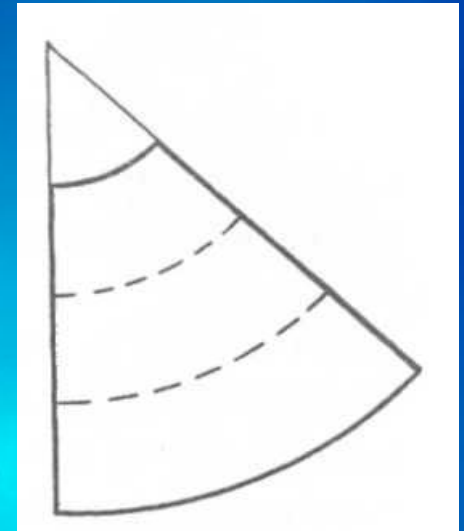
Конструкция конической юбки обеспечивает ее прекрасную посадку на любой фигуре. Моделирование конической юбки чаще всего направлено на изменение длины изделия и применение художественной отделки. На основе конической юбки можно также выполнить моделирование нарядной многоярусной юбки с одной или несколькими оборками, которые к тому же могут быть выкроены из различных тканей



# Техническое моделирование конической юбки



2 способ



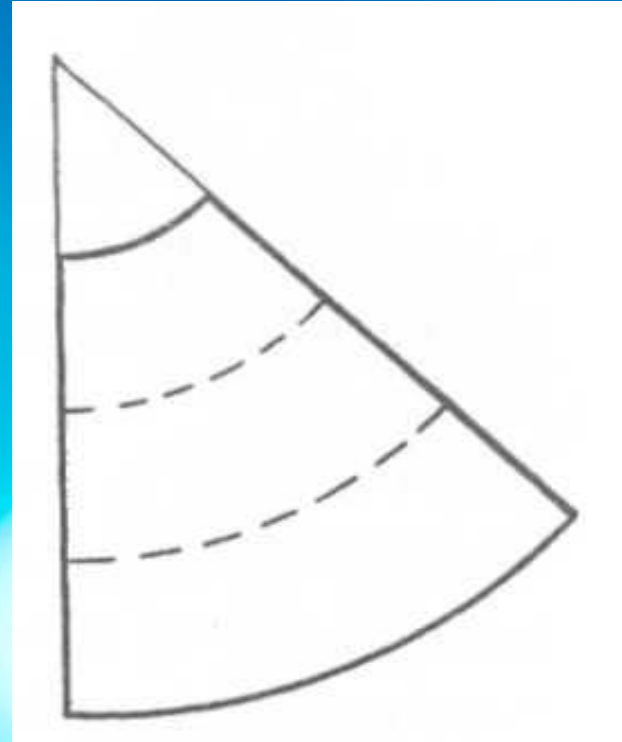
1 способ



3 способ

# Первый способ

Двухцветная  
(трехцветная)  
коническая юбка

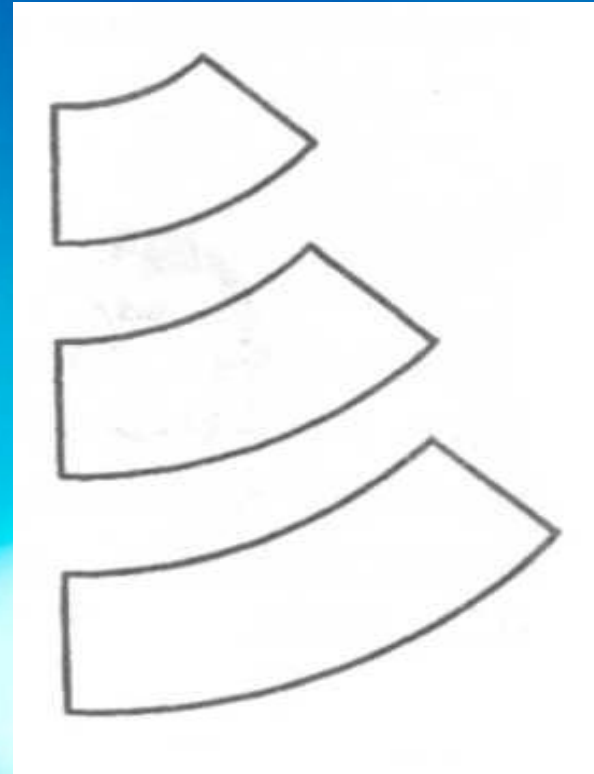


1. На готовый чертеж конической юбки наносят линии разрезов, делящих юбку на три полосы равной ширины или в любой произвольной пропорции



# Первый способ

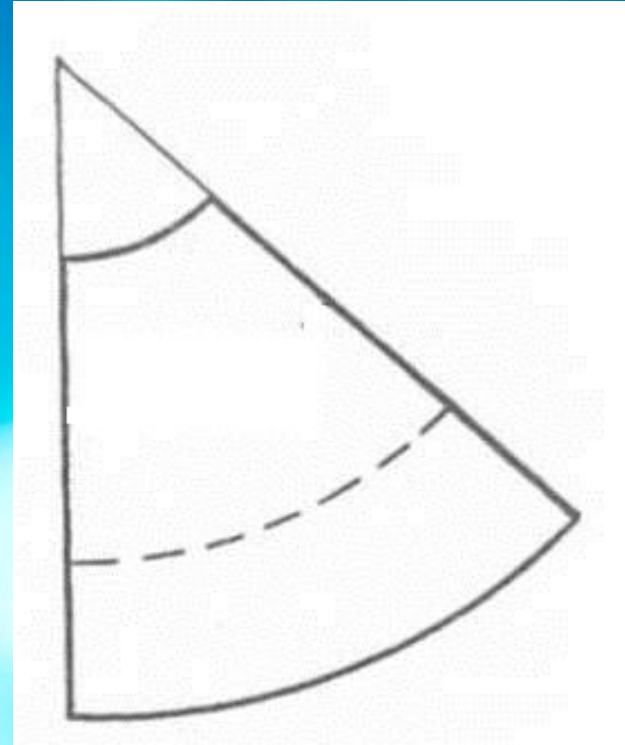
Двухцветная  
(трехцветная)  
коническая юбка



2. Разрезают выкройку по намеченным линиям и полученные части используют как выкройки для трех различных кусков ткани, подобранных по цветовой гамме и

# Второй способ

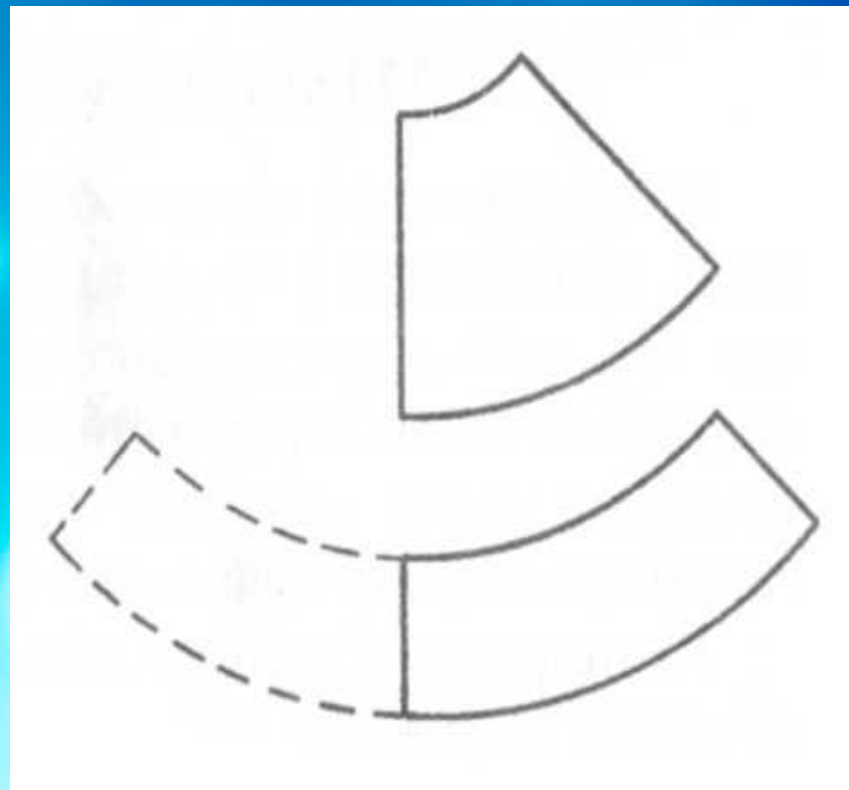
## Коническая юбка с оборкой



1. Проводят линию отреза, определив ширину оборки

# Второй способ

## Коническая юбка с оборкой

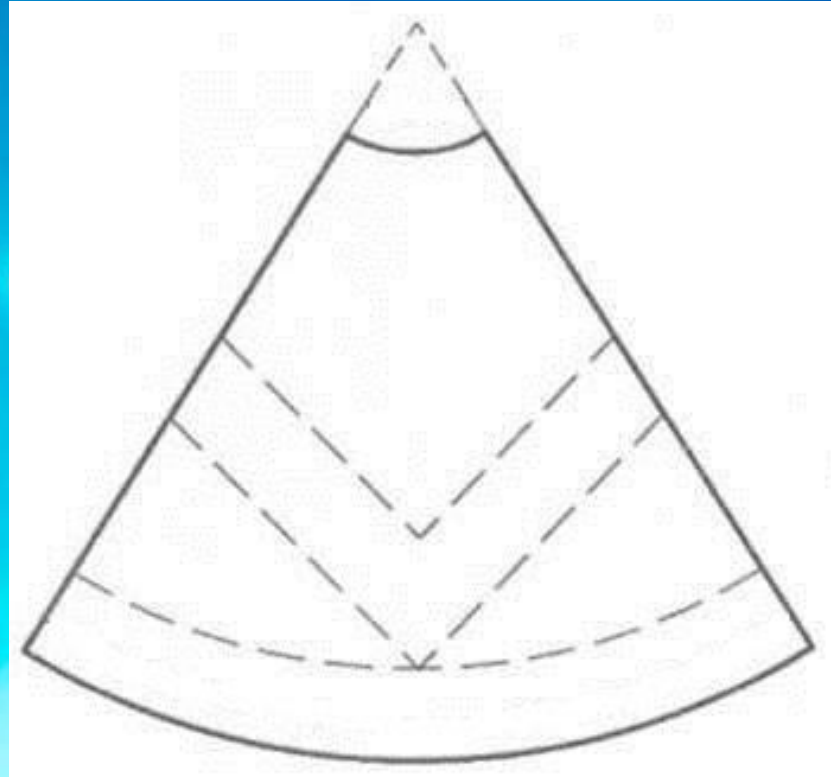


2. Увеличивают длину отрезанной нижней части юбки в 1,5—2 раза. Для получения оборки эта прибавка собирается в мелкие складочки или в сборку



# Третий способ

**Коническая юбка,  
выполненная в  
технике лоскутной  
пластики**



1. На чертеж конической юбки наносят линии разреза в соответствии с моделью

# Третий способ

**Коническая юбка,  
выполненная в  
технике лоскутной  
пластики**



2. Разрезают выкройку по намеченным линиям и полученные части используют как выкройки для вставок, выполненных в лоскутной технике



# Третий способ

**Коническая юбка,  
выполненная в  
технике лоскутной  
пластики**



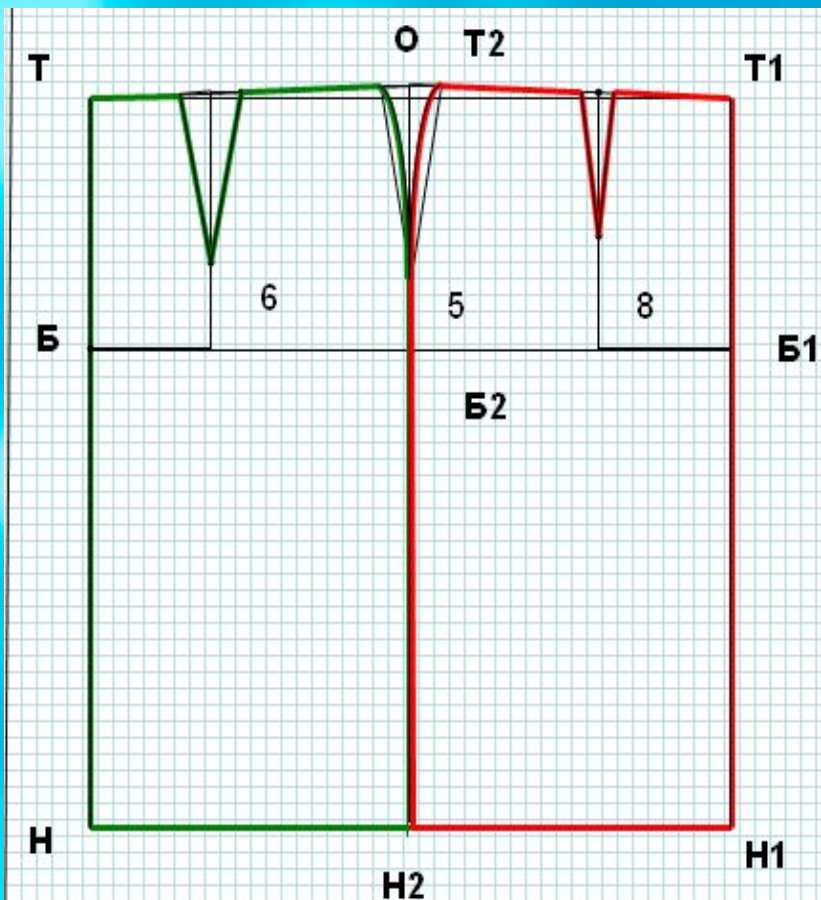


# Прямая юбка

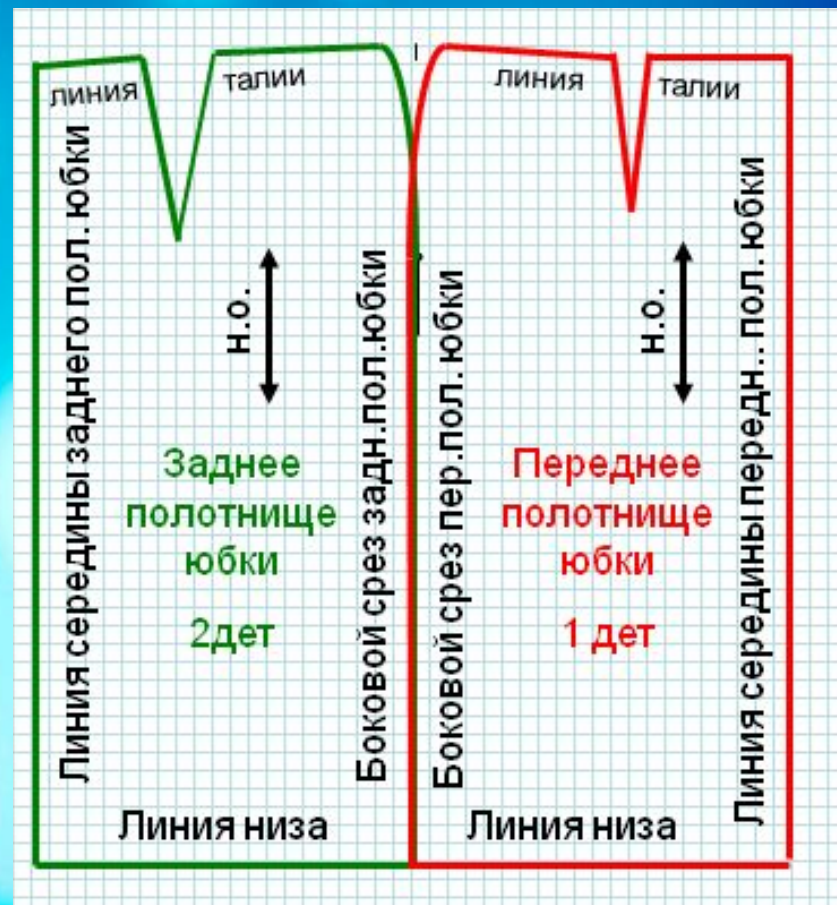


# Прямая юбка

## Чертеж

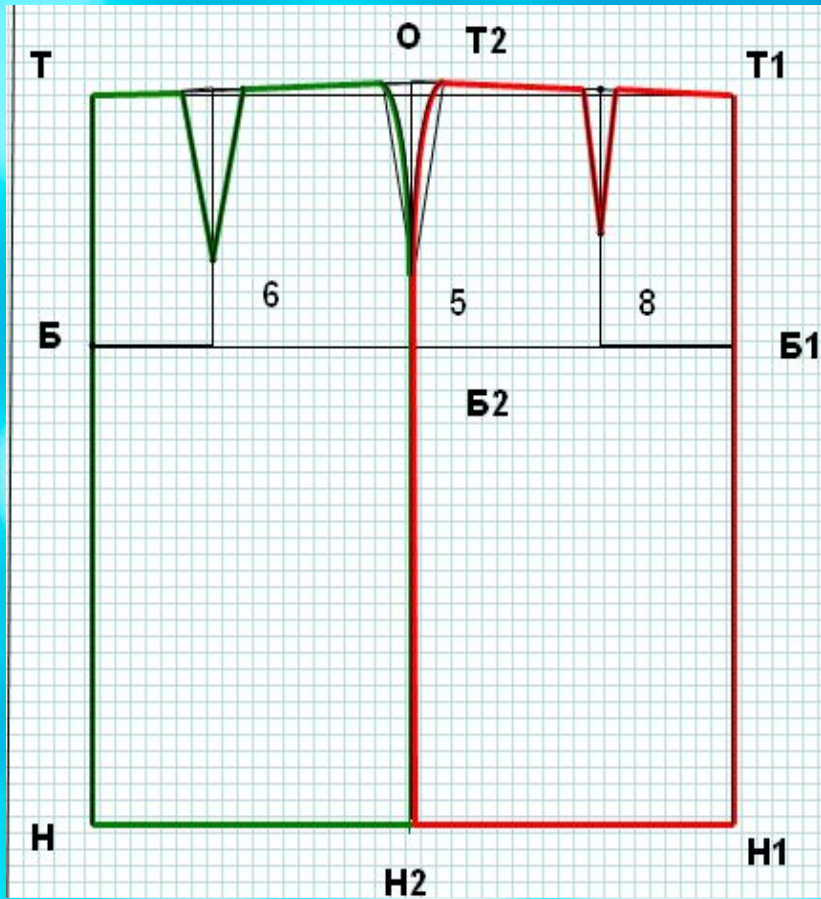


## Детали выкройки



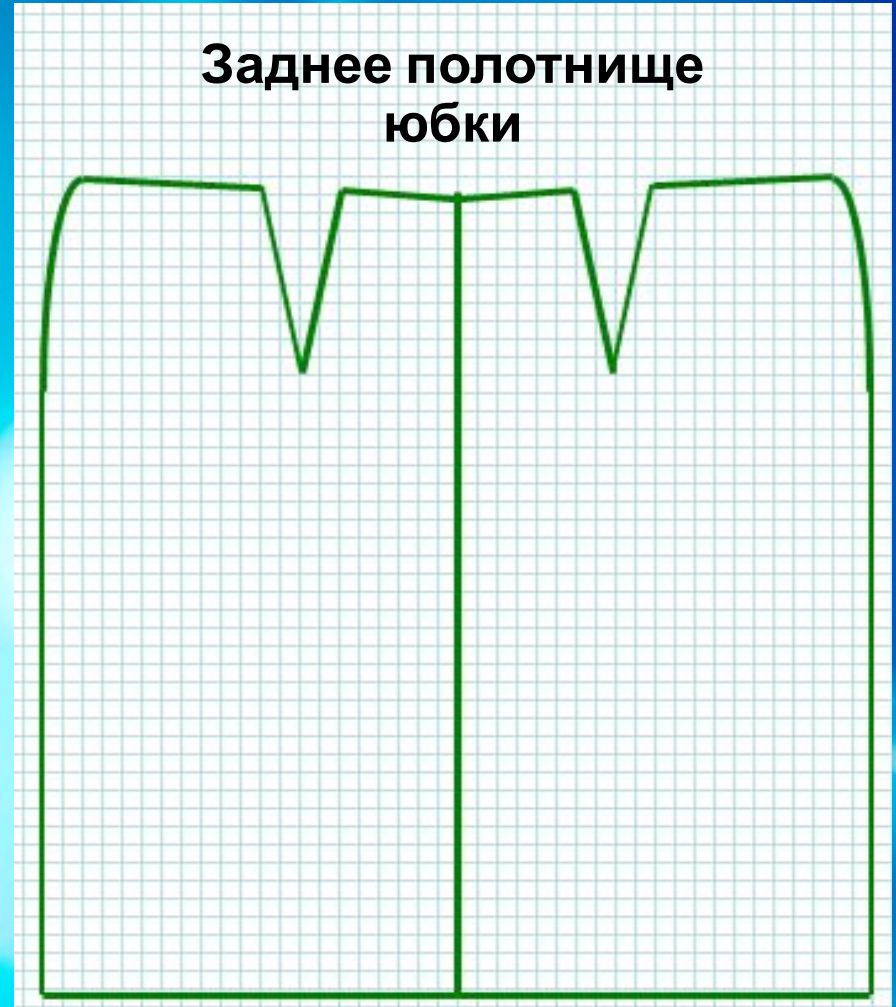
# Прямая юбка

## Чертеж



## Детали выкройки

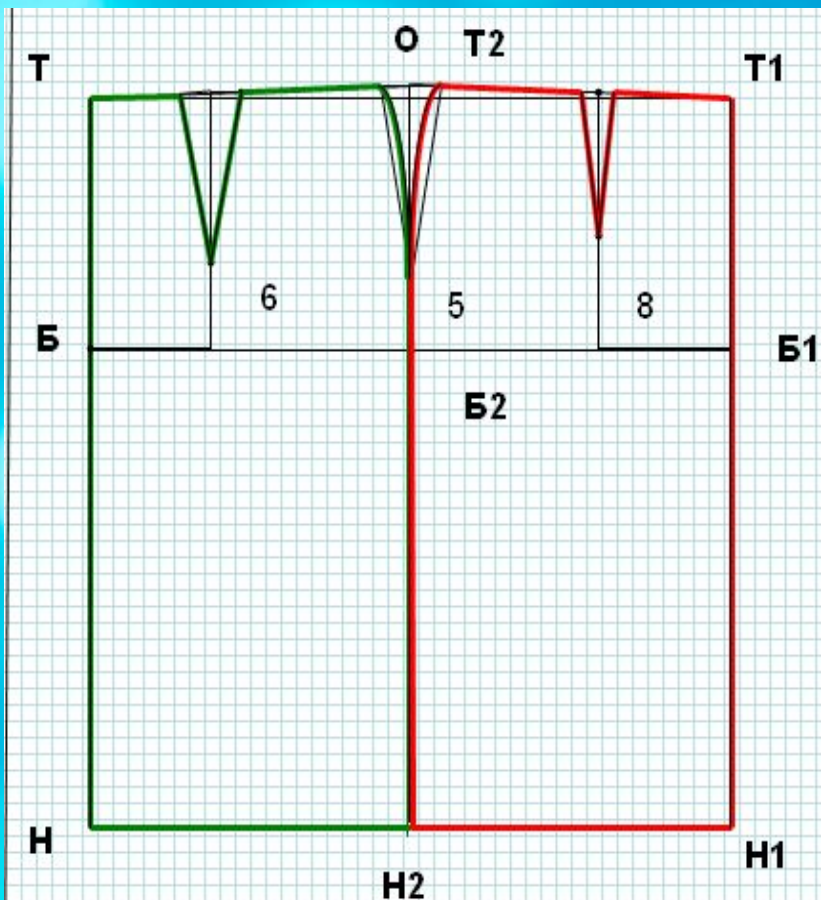
### Заднее полотнище юбки



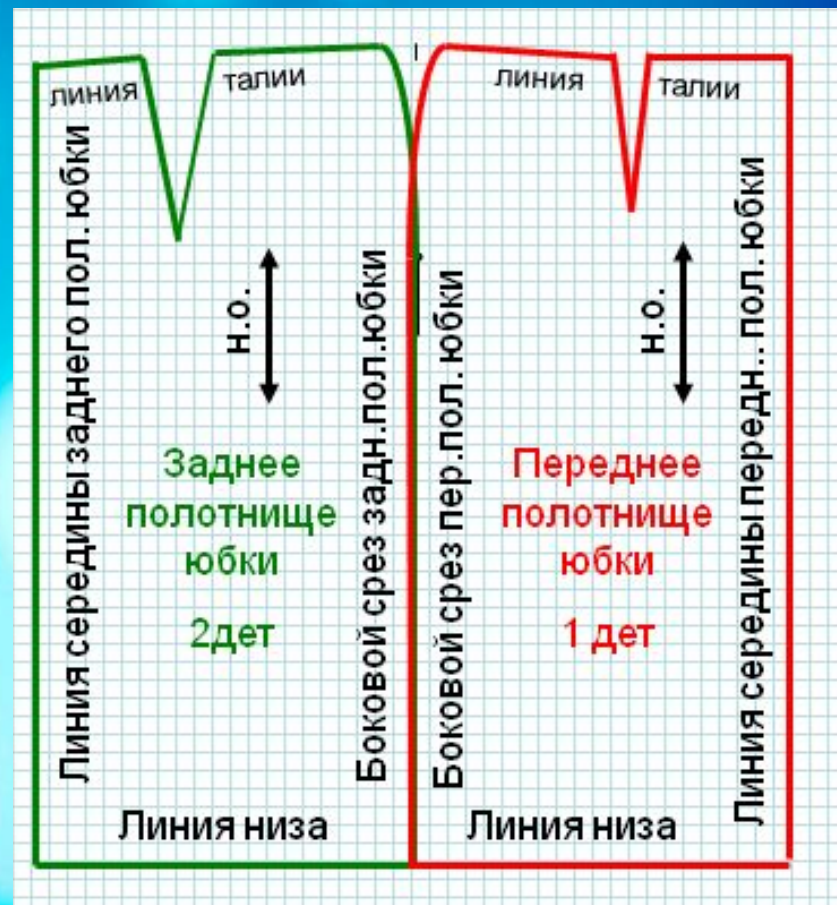


# Прямая юбка

## Чертеж

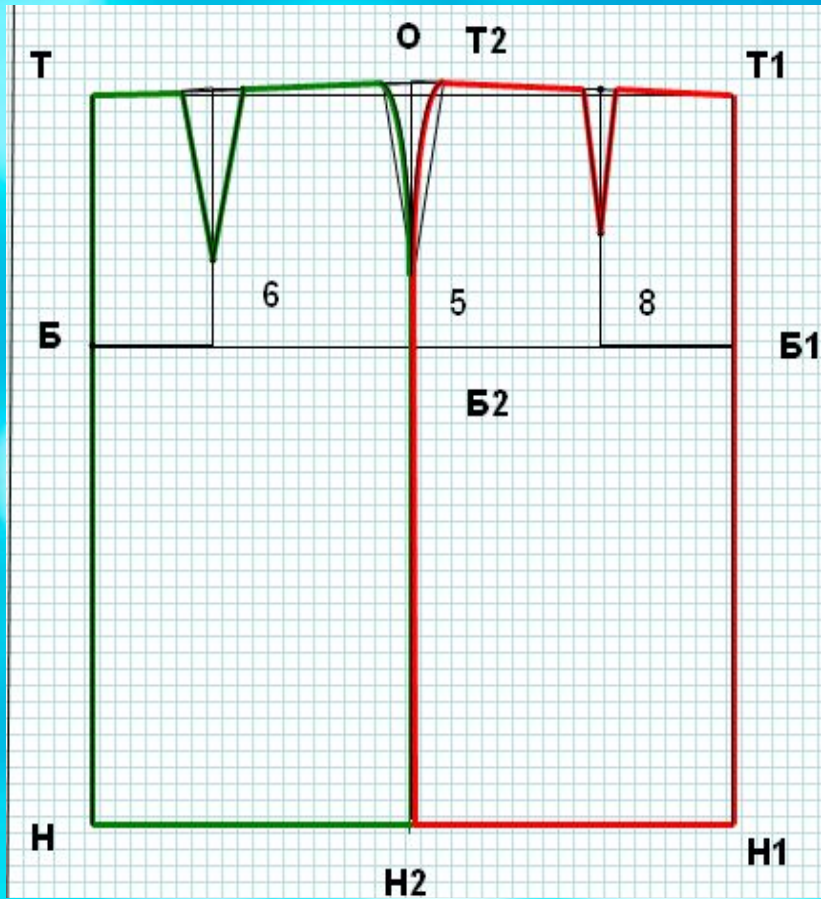


## Детали выкройки



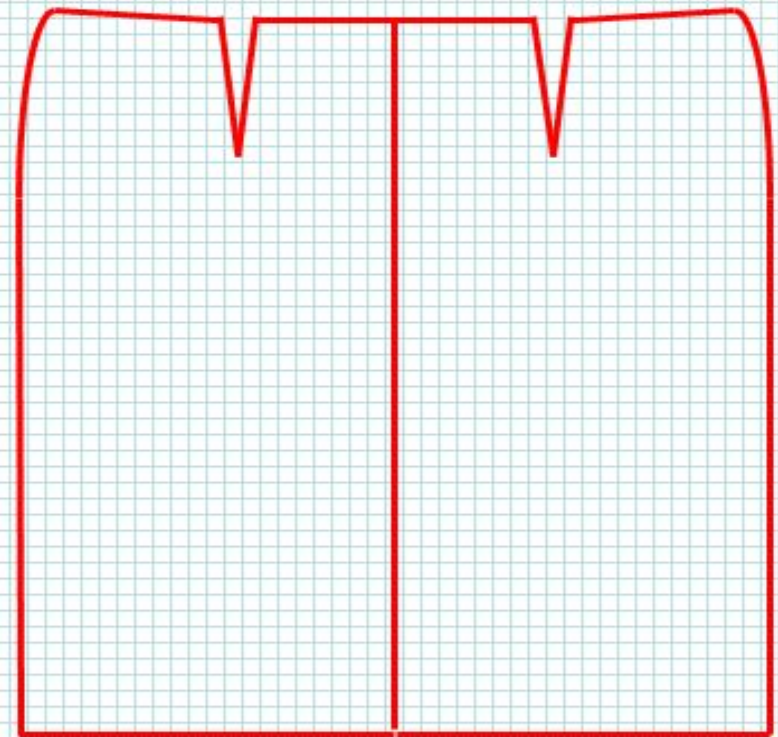
# Прямая юбка

## Чертеж



## Детали выкройки

### Переднее полотнище юбки





# Модель № 1

Описание модели



Рис. 1

Юбка прямого  
силуэта,  
расширенная к  
низу

Нанесение  
конструктивных  
линий

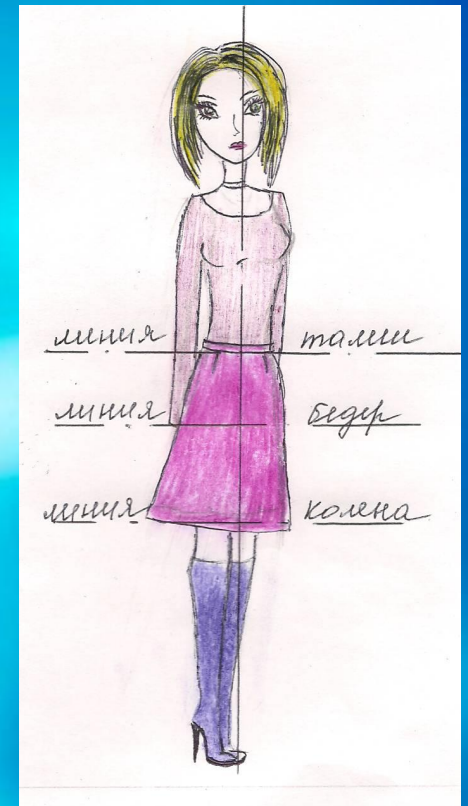
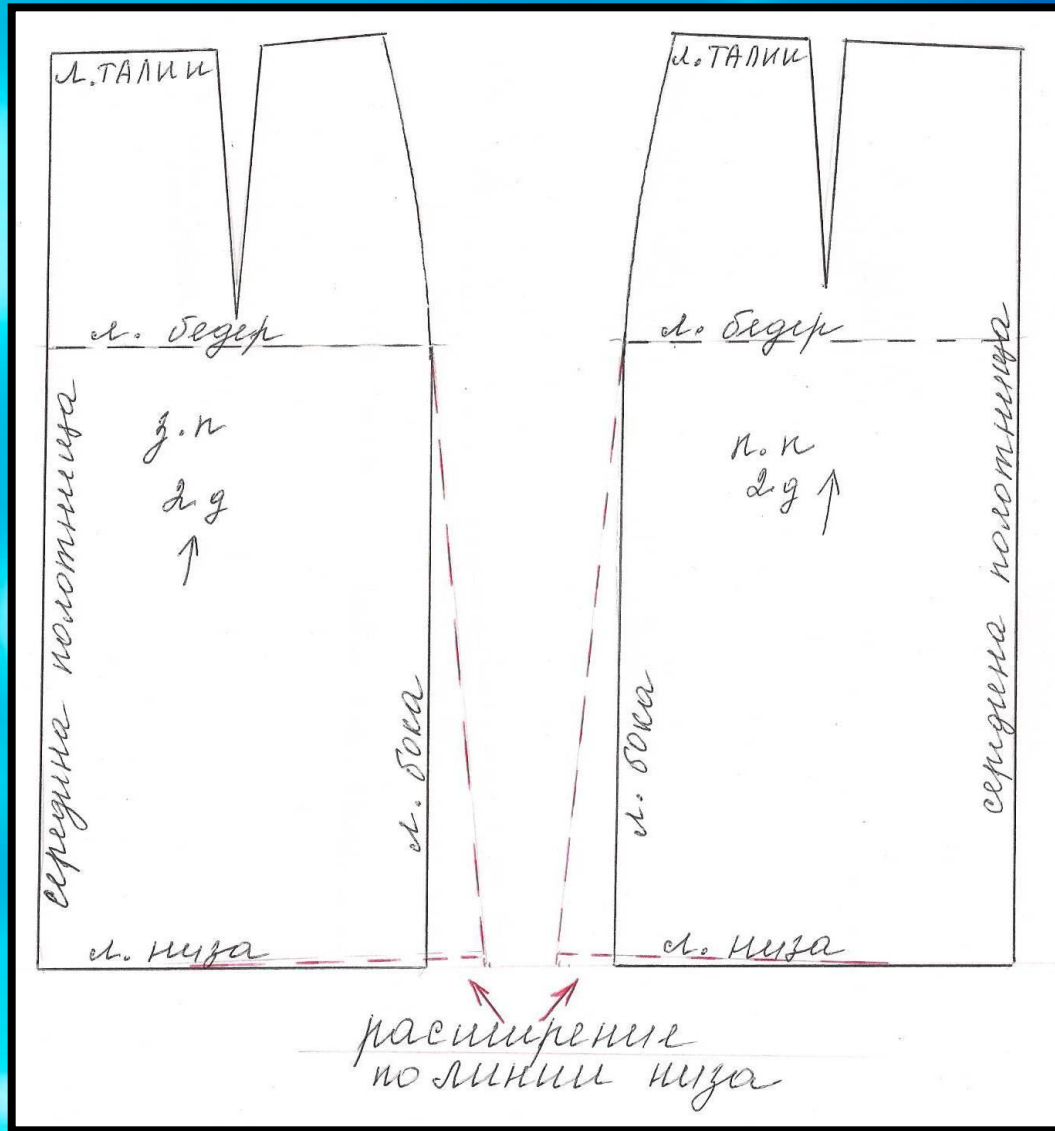


Рис.2

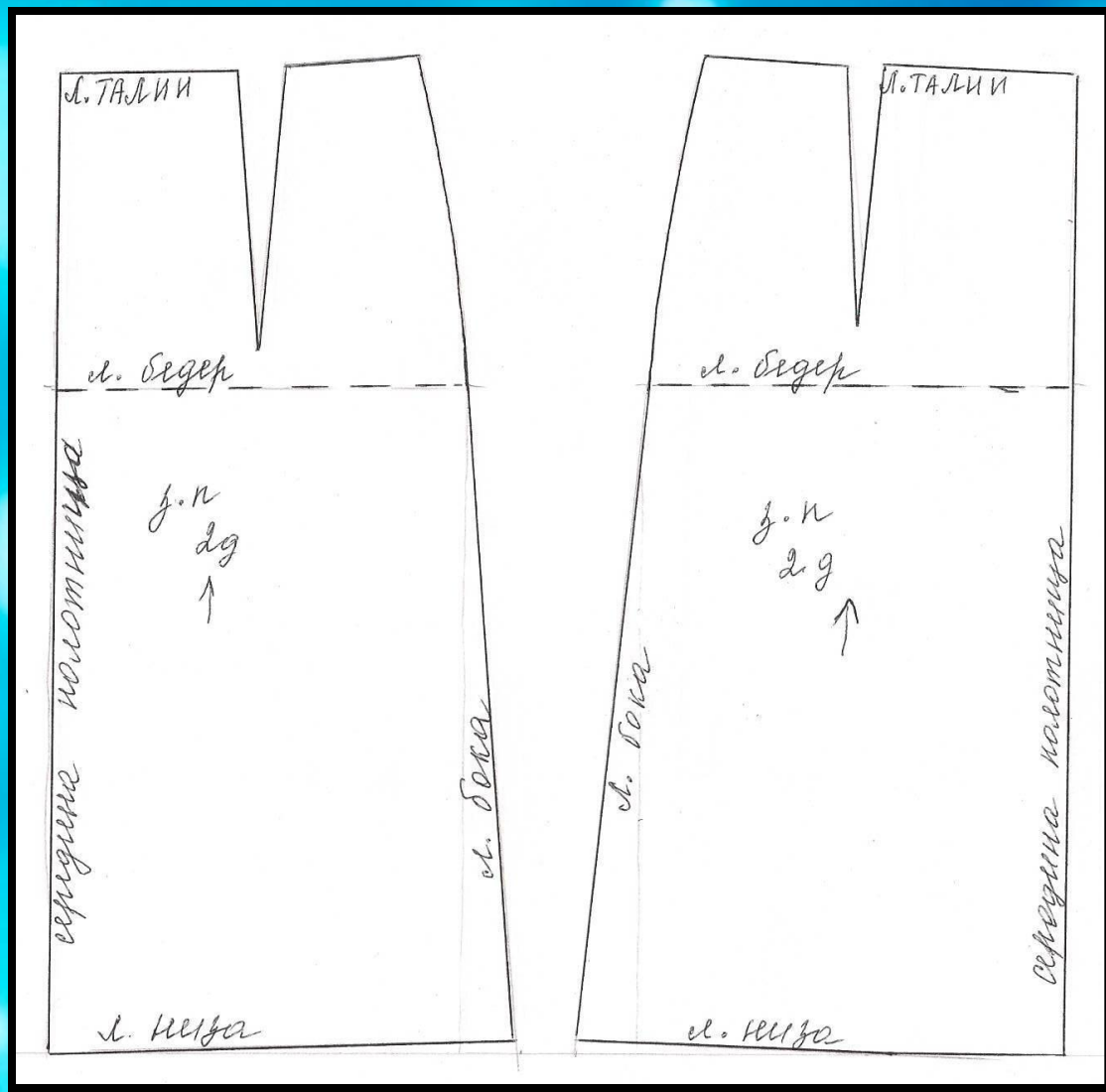


# Нанесение фасонных изменений



- На чертеже переднего и заднего полотнищ юбки со стороны линии бокового среза откладывают по линии низа требуемое расширение (5-7 см.) Затем соединяют полученные точки с линиями бокового среза. Уравнивают линию бока, оформляют линию низа.

# Готовая выкройка



# Модель № 2

Описание  
модели



Юбка  
прямого  
силуэта,  
расширенная  
к низу.

Рис. 1

Нанесение  
конструктивных  
линий

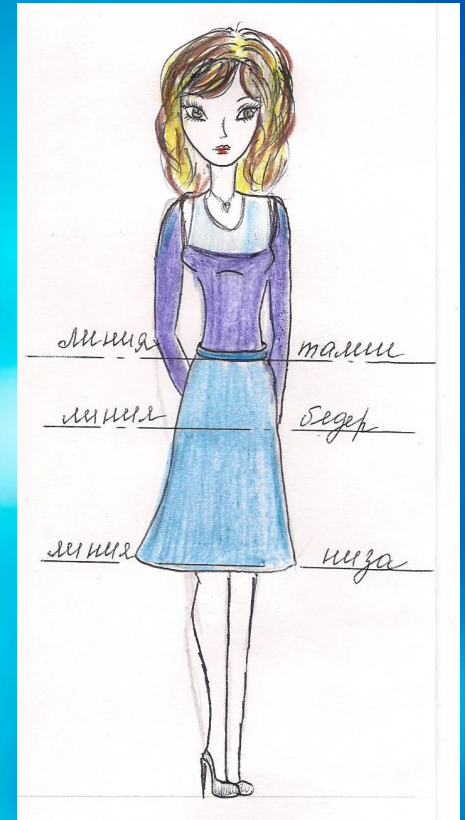
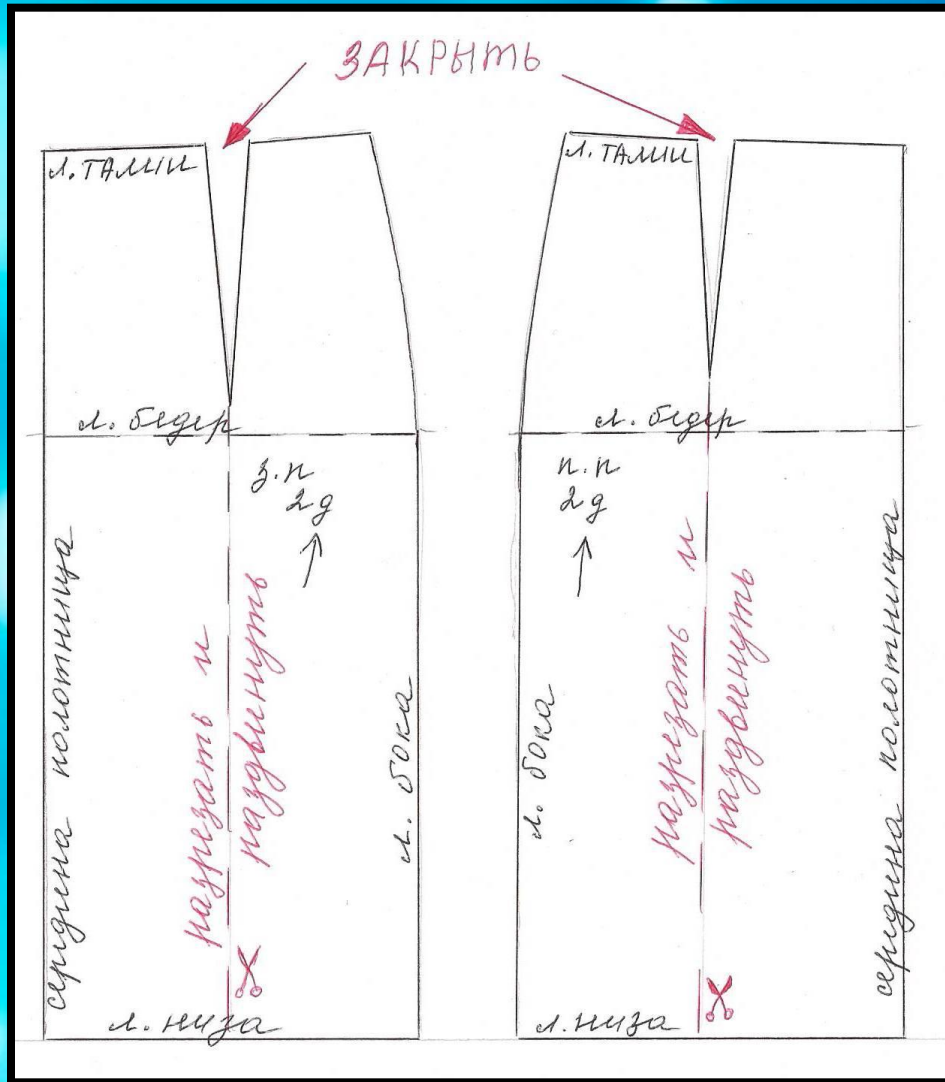


Рис.2



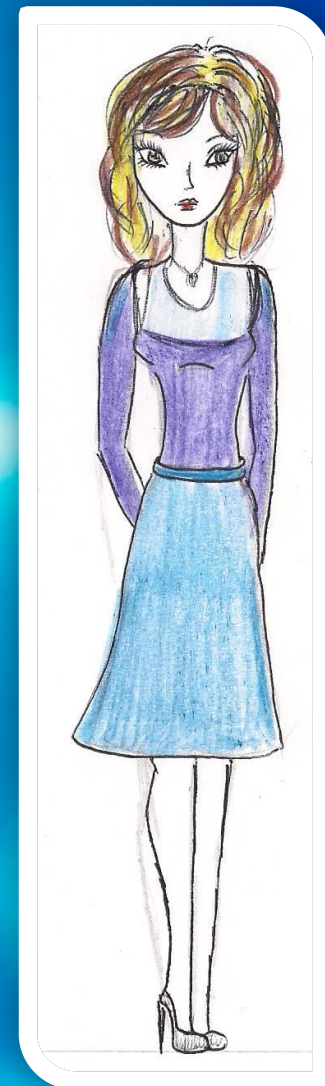
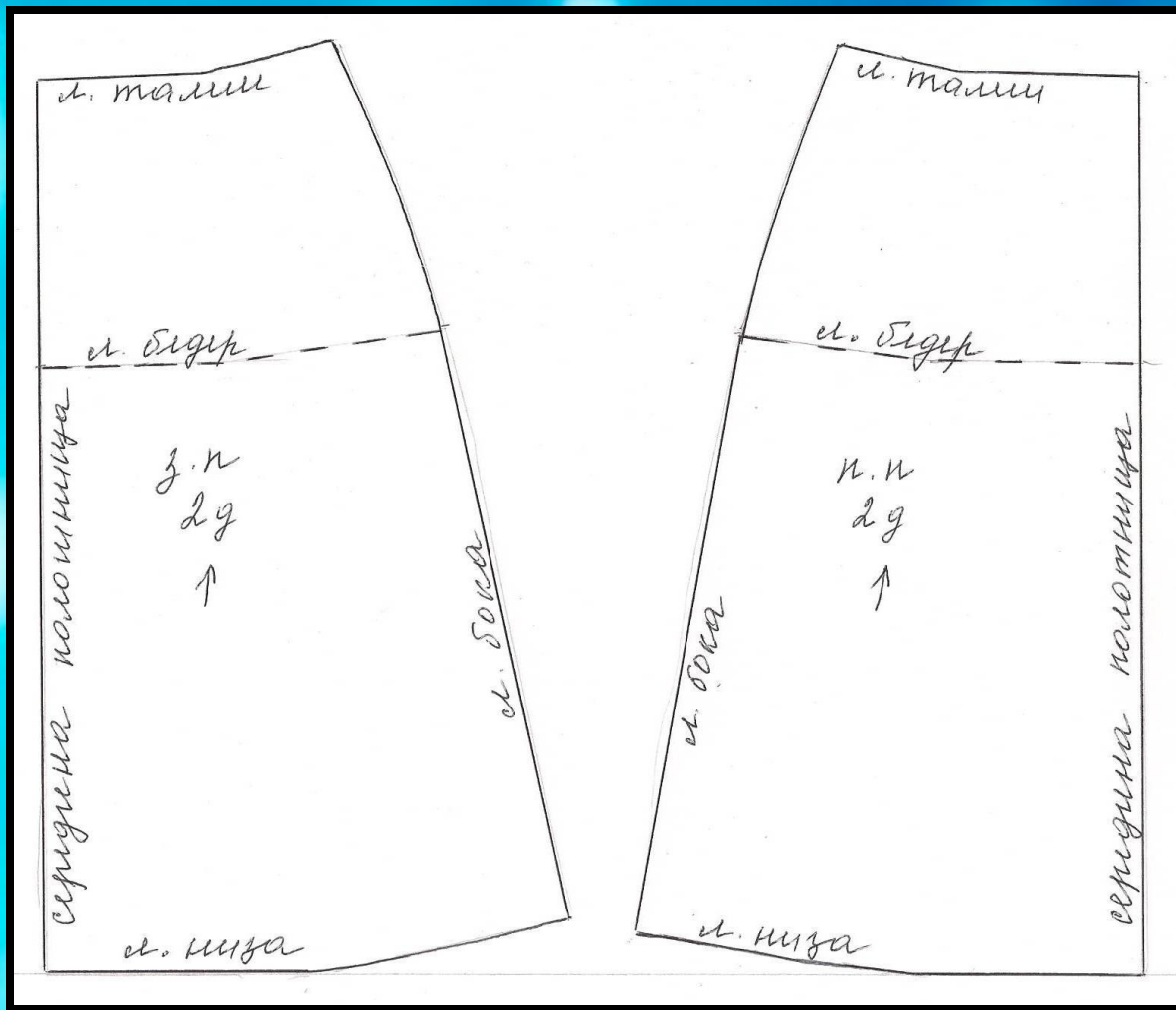
# Нанесение фасонных изменений



Расширение юбки по линии низа методом закрытия вытачек.

- По осевым линиям вытачек переднего и заднего полотнищ проводят вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезают выкройку по этим линиям. Раздвигают выкройки в нижней части до полного закрытия вытачек. Оформляют линию низа плавной кривой.

# Готовая выкройка



# Модель № 3

Описание модели



Юбка прямого  
силуэта,  
зауженная к низу.

Рис.1

Нанесение  
конструктивных  
линий

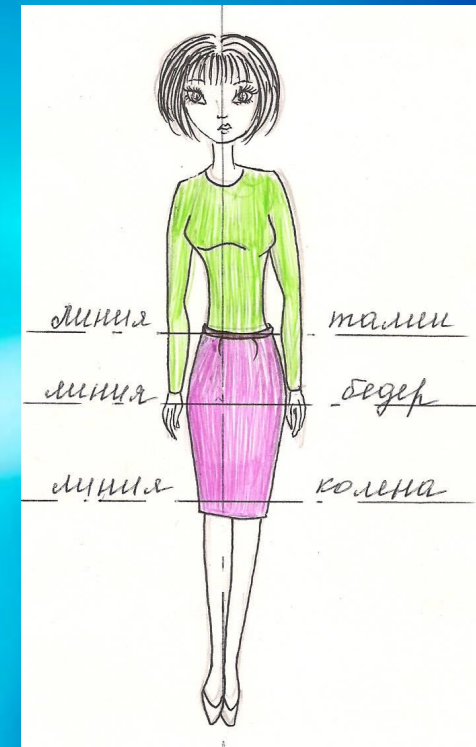
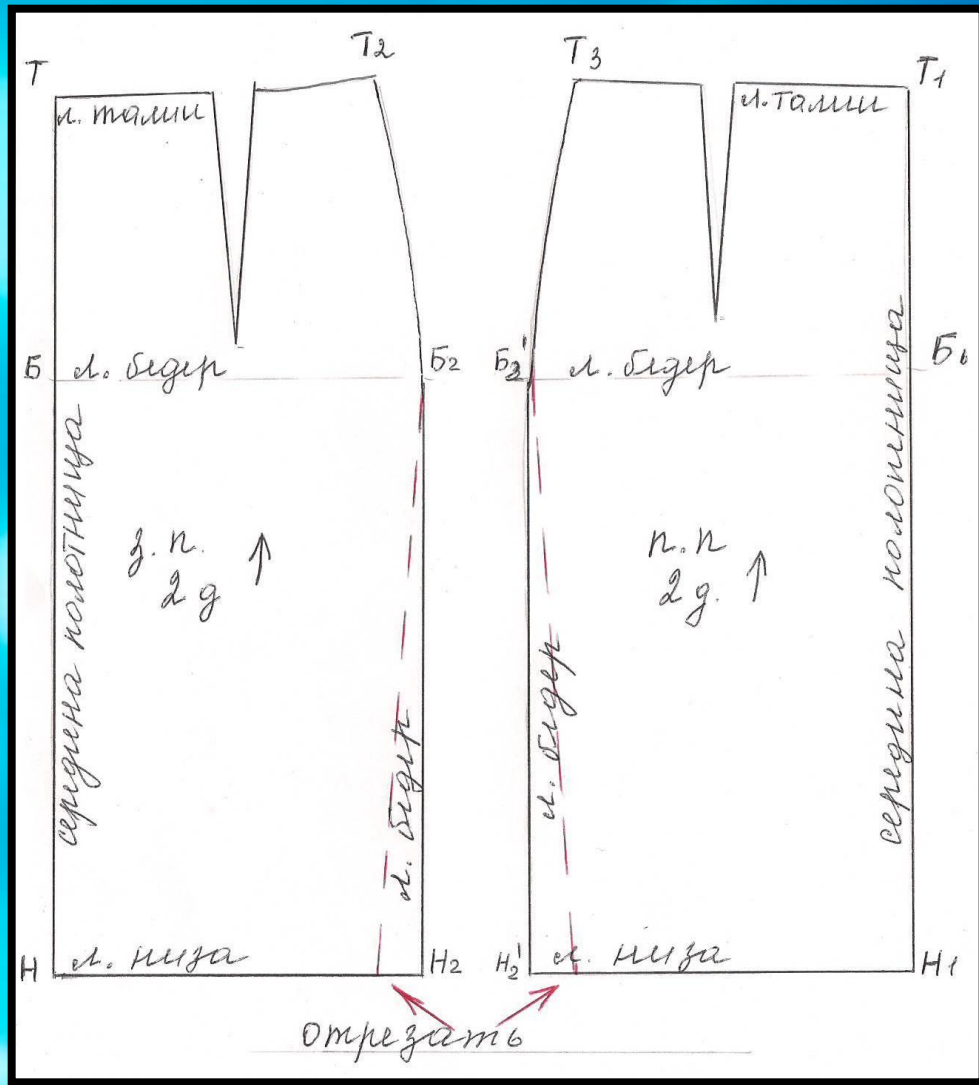


Рис.2



# Нанесение фасонных изменений



- На чертеже переднего и заднего полотнищ со стороны бокового среза уменьшают ширину юбки по линии низа на желаемую величину. Затем соединяют полученные точки с т. B<sub>2</sub> и B<sub>2</sub>'. Лишние части выкройки отрезают.



# Модель № 4

Описание модели



Рис.1

Юбка прямого  
силуэта. Кокетка  
на переднем  
полотнище.

Нанесение  
конструктивных  
линий

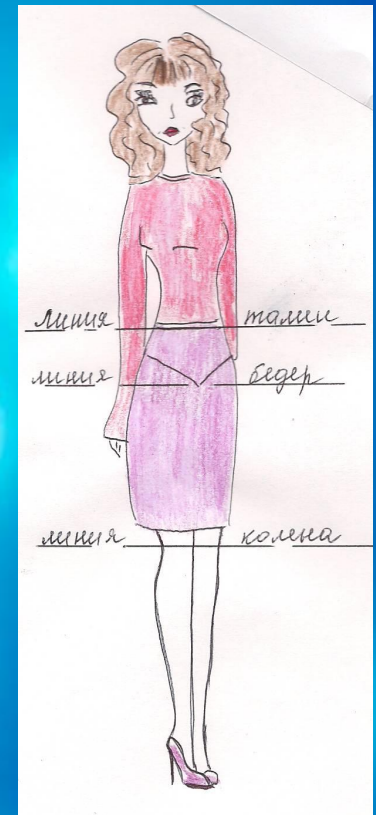
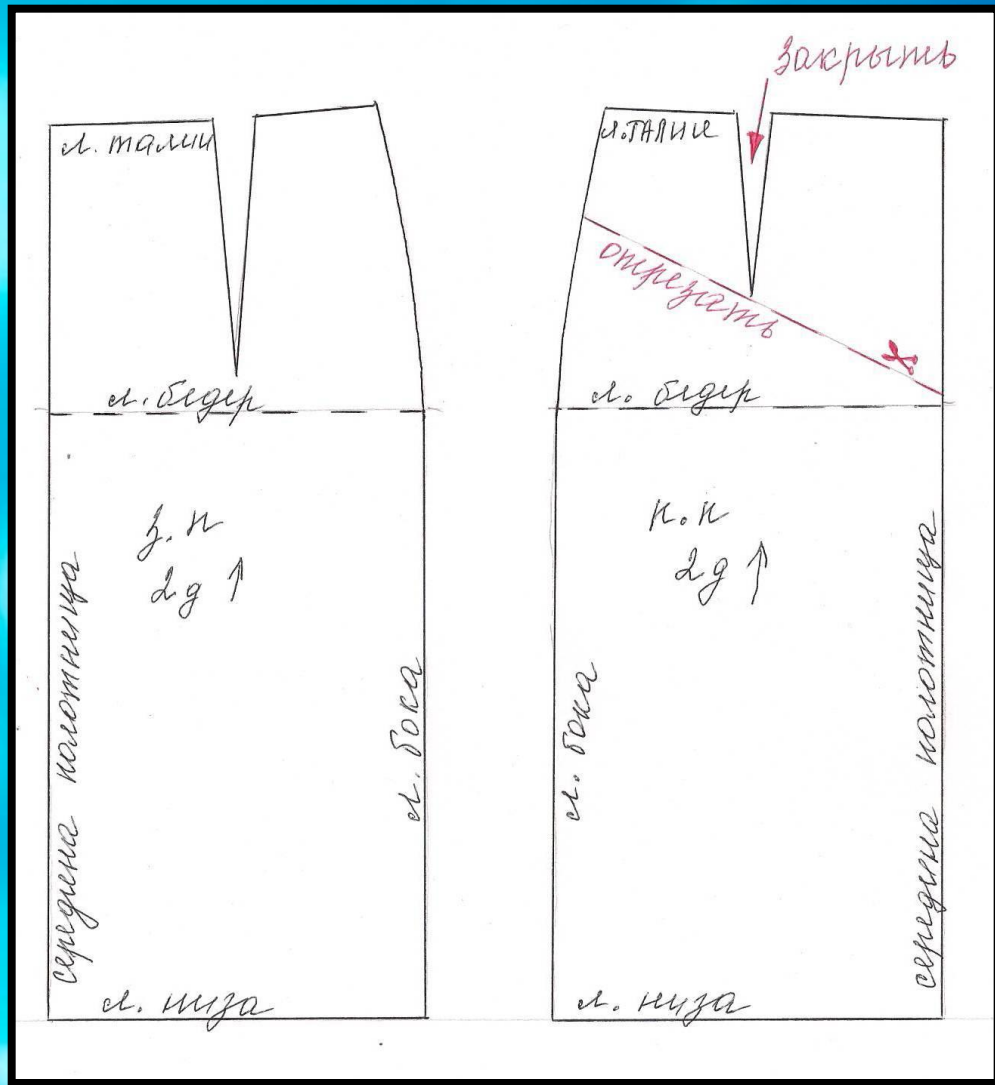


Рис.2

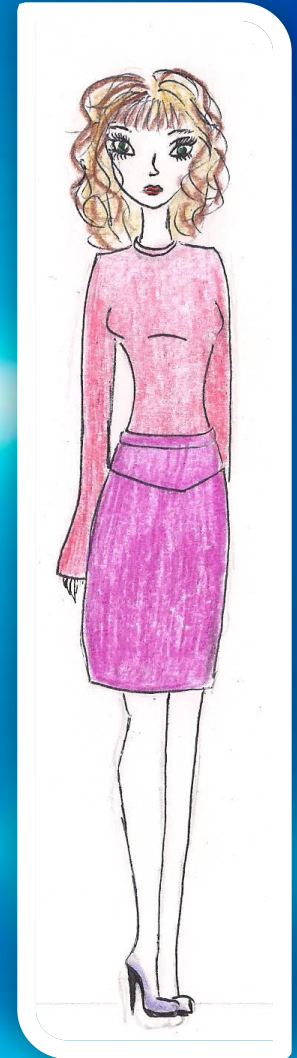
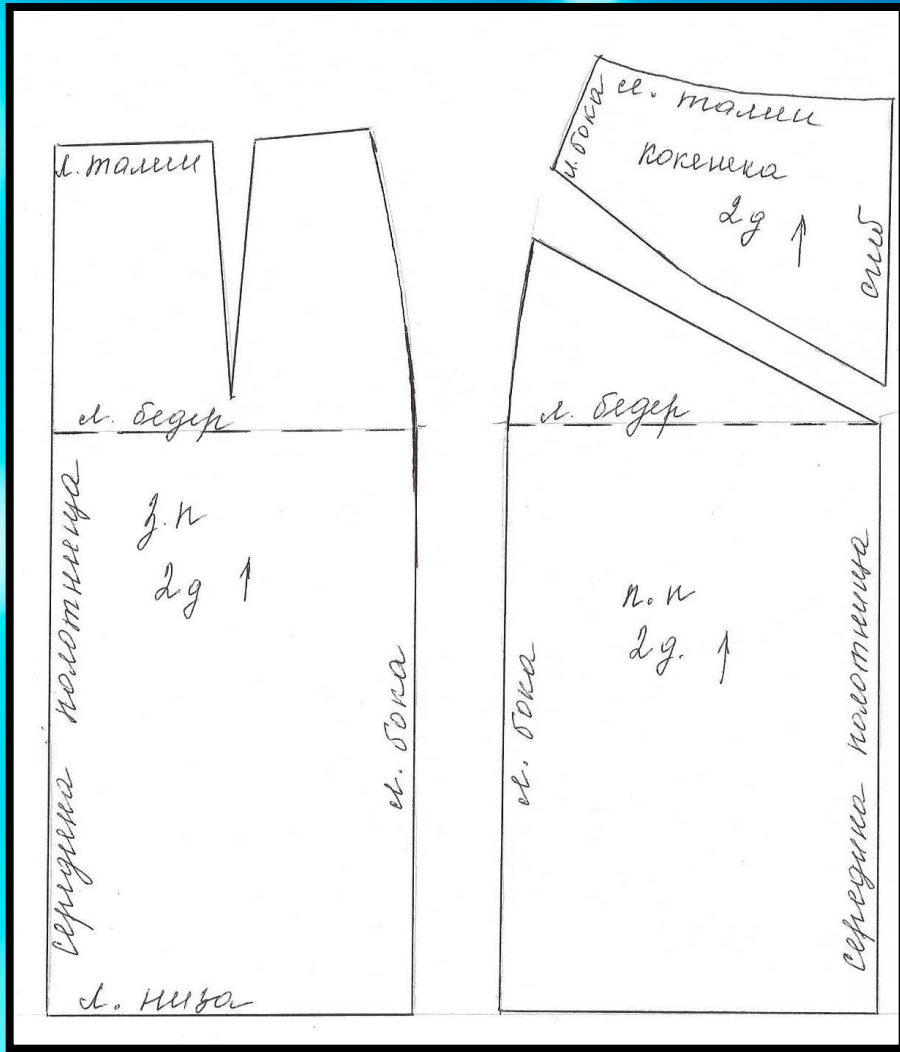


# Нанесение фасонных изменений



- Наносят фасонные изменения юбки: через конец вытачки переднего полотнища проводят линию кокетки. Разрезают выкройку по этой линии и из отрезных верхних частей складывают кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформляют плавной линией.

# Готовая выкройка



# Модель № 5

Описание  
модели



Юбка  
прямого  
силуэта с  
подрезным  
и бочками

Нанесение  
конструктивных  
линий

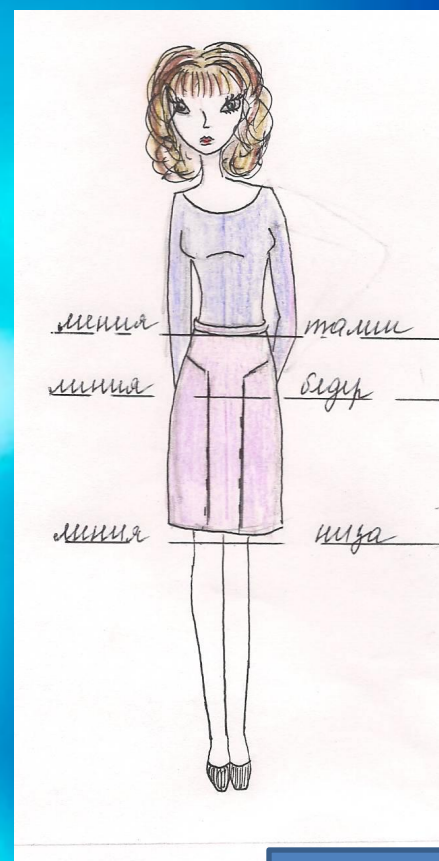
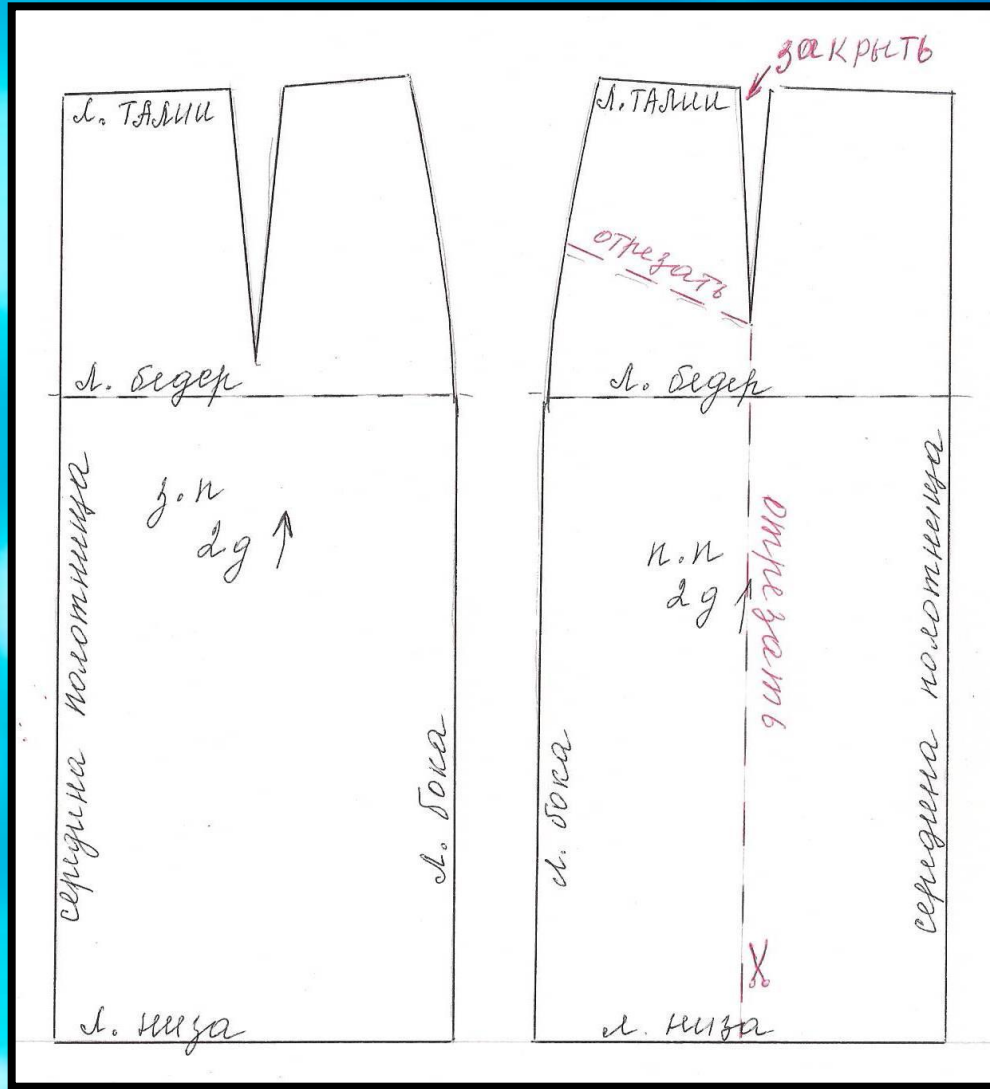


Рис.1

Рис.2

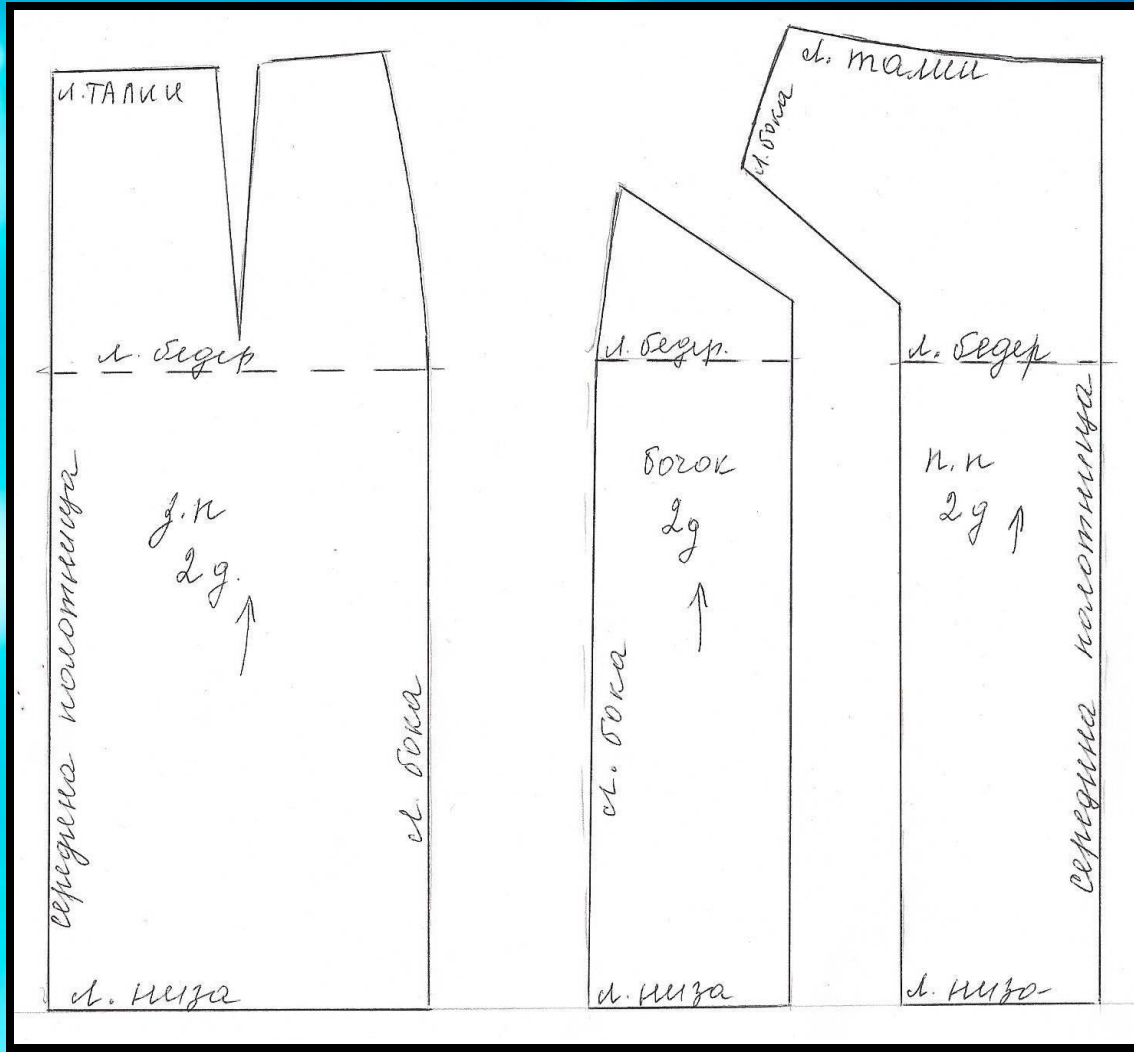


# Нанесение фасонных изменений



- Рельеф начинается от бокового шва, идет до осевой линии вытачек, а затем принимает вертикальное положение. Зазрезают лекало по намеченной линии, талиевую вытачку закрывают.

# Готовая выкройка



# Модель № 6

Описание  
модели



Юбка прямого  
силуэта с  
односторонней  
складкой на  
переднем  
полотнище

Рис.1

Нанесение  
конструктивных  
линий

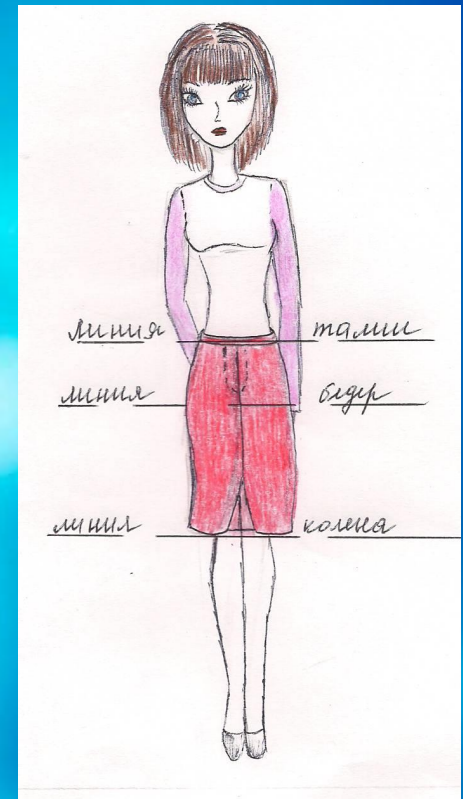
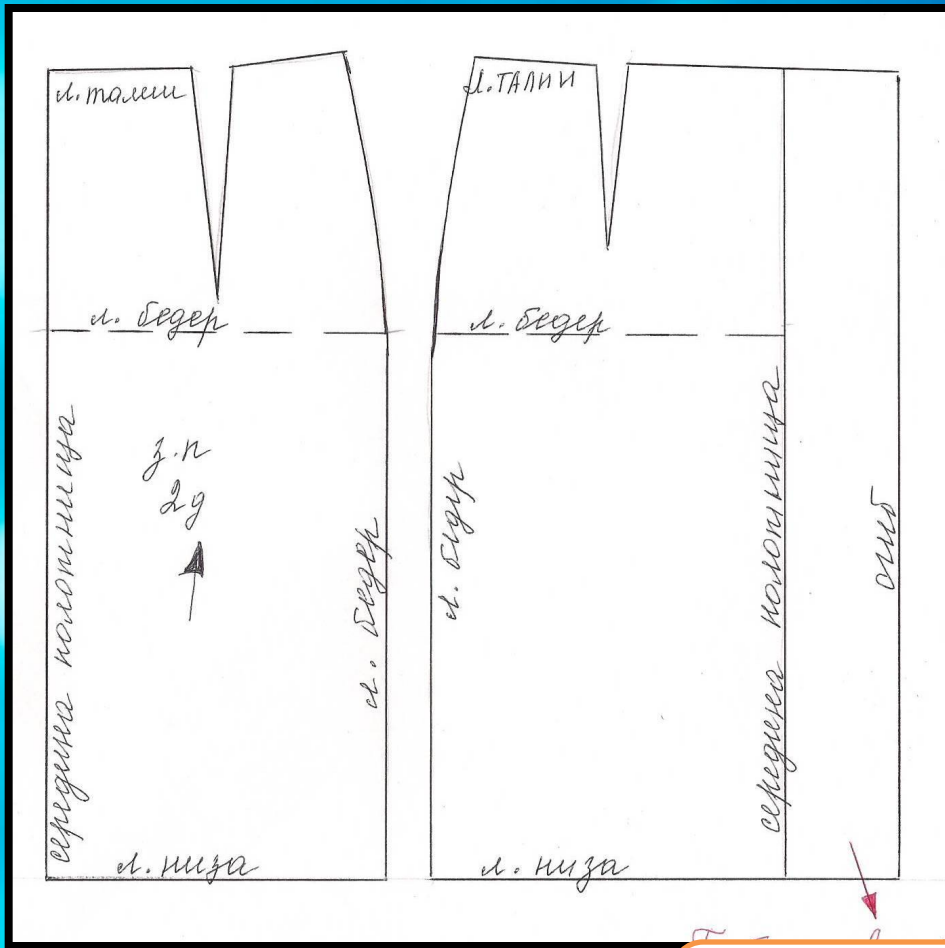


Рис.2



# Готовая выкройка



Глубина  
односторонне  
й складки



# Модель № 7

Описание  
модели



Рис. 1

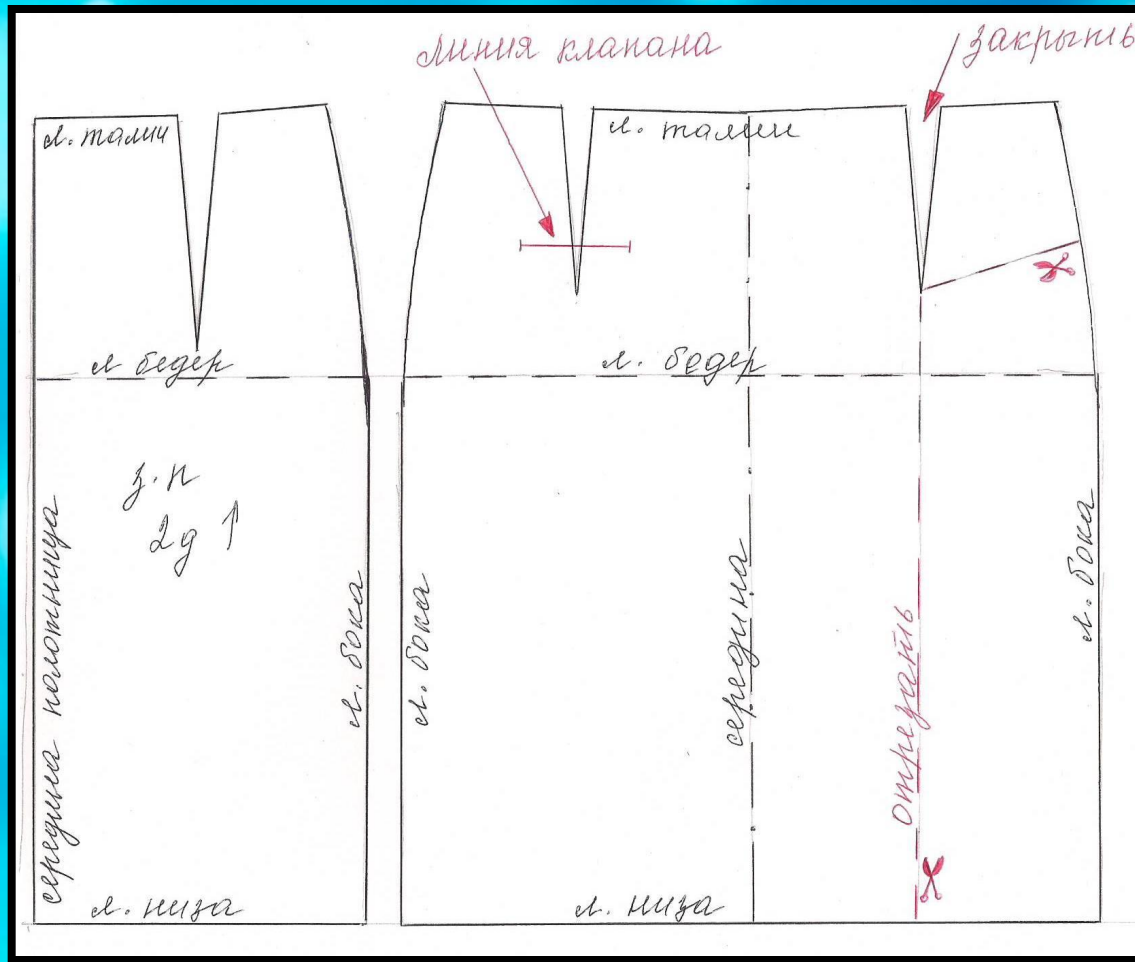
Юбка прямого  
силуэта с  
подрезным  
бочкам,  
отделка  
декоративный  
клапан

Нанесение  
конструктивных  
линий



Рис.2

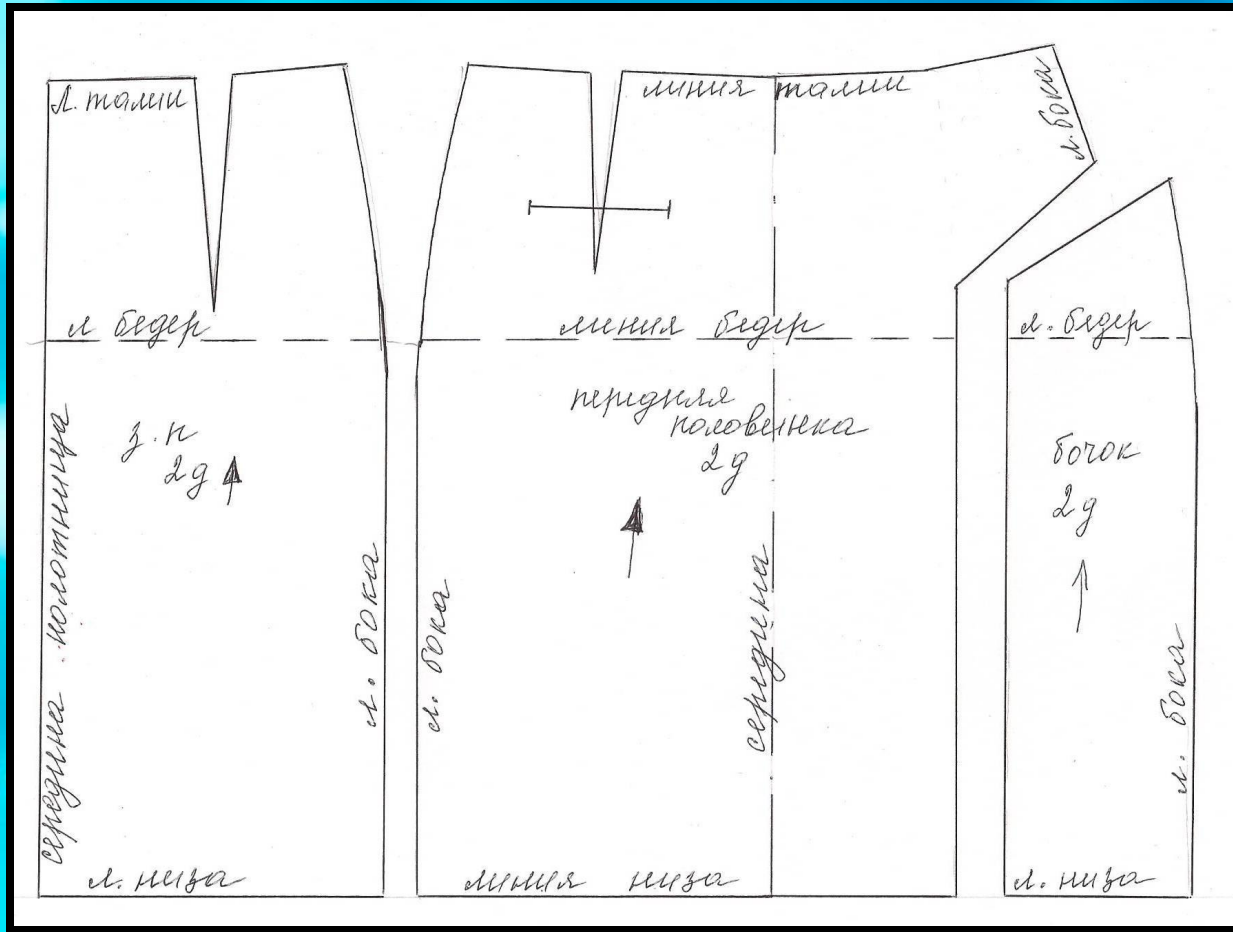
# Нанесение фасонных изменений



- Деталь переднего полотнища выполняется в разворот. Намечают фасонные линии на переднем полотнище согласно модели. Намечают место расположения кармана. Вырезают подрез, талиевую вытачку закрывают.



# Готовая выкройка



# Модель № 8

Описание  
модели



Рис.1

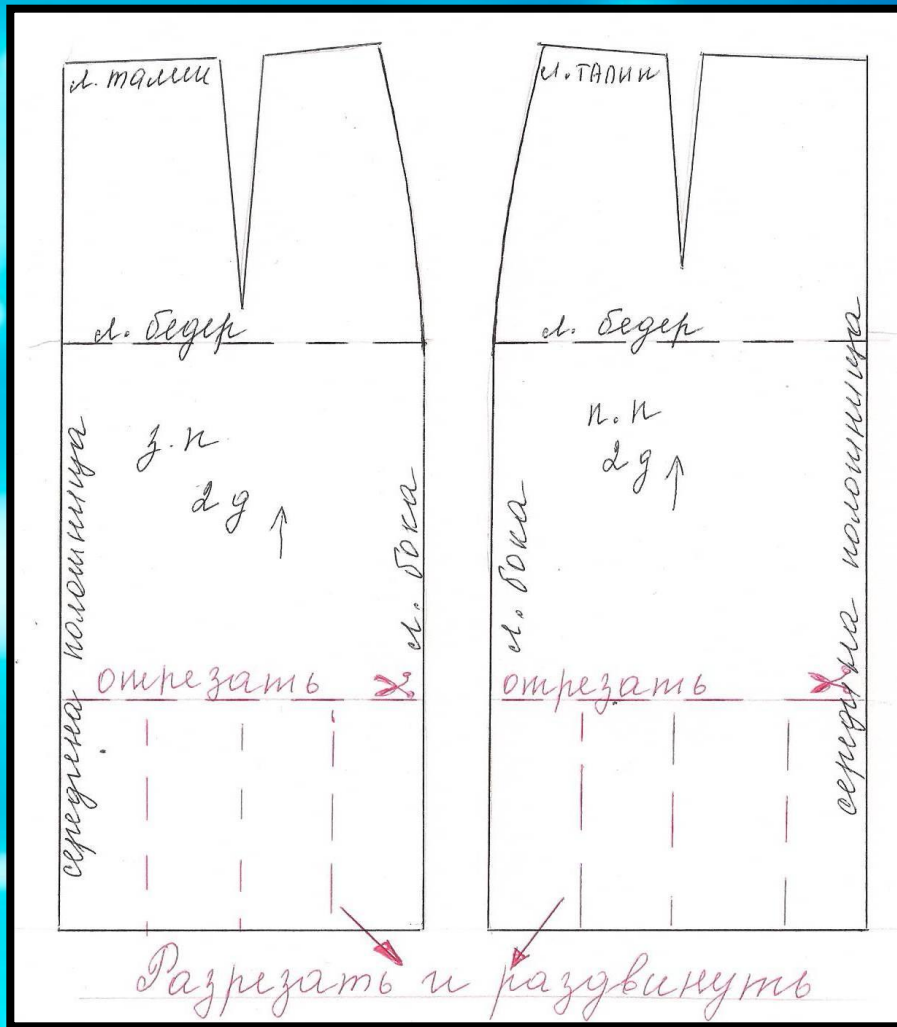
Юбка прямого  
силуэта с  
воланом по  
линии низа

Нанесение  
конструктивных  
линий



Рис.2

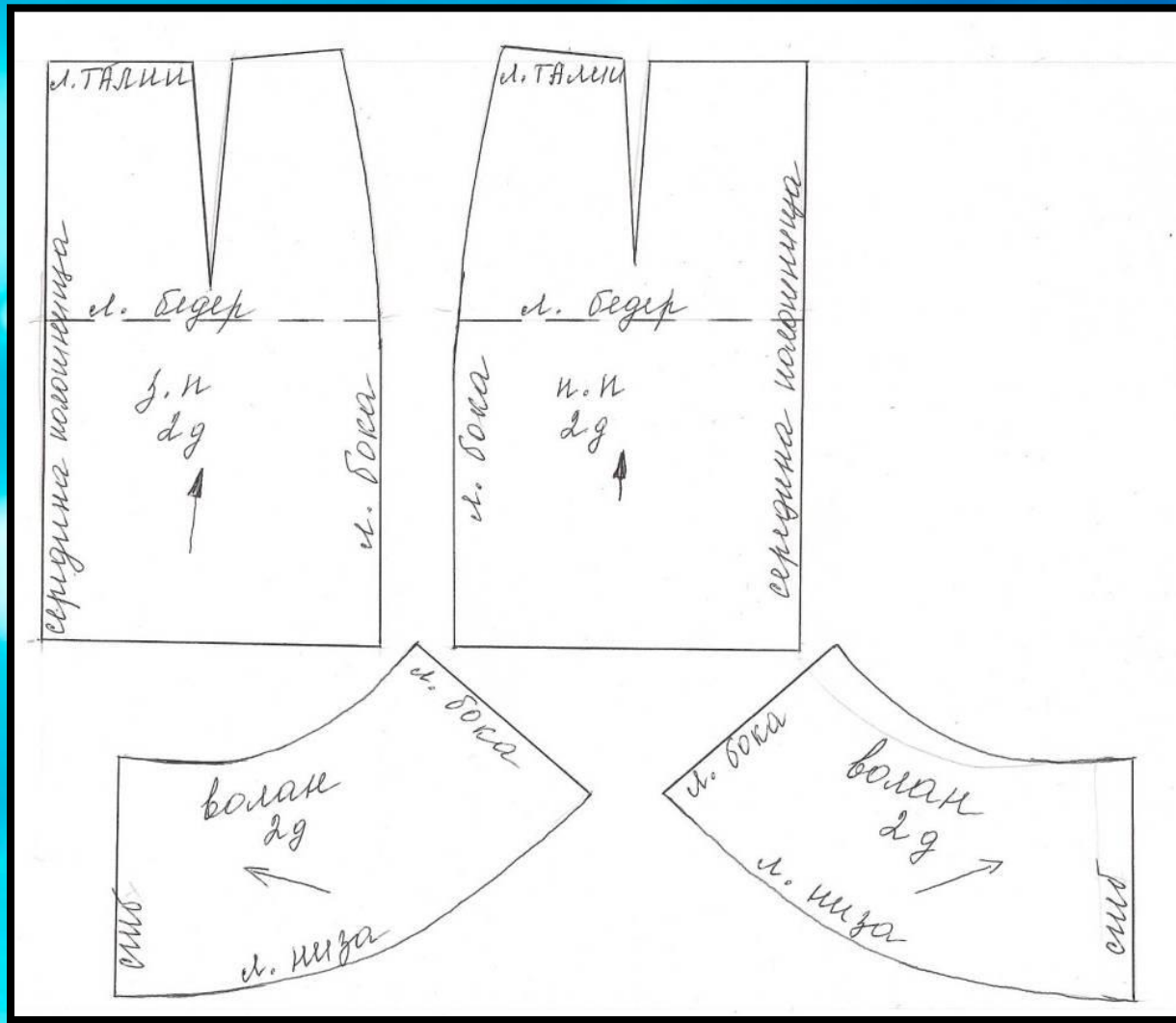
# Нанесение фасонных изменений



- Намечают линию волана на переднем и заднем полотнищах юбки.
- На детали волана намечают линии для расширения.
- Отрезают деталь волана по намеченным линиям.
- Волан разрезают от линии низа вверх и раздвигают на ширину предусмотренную по модели.



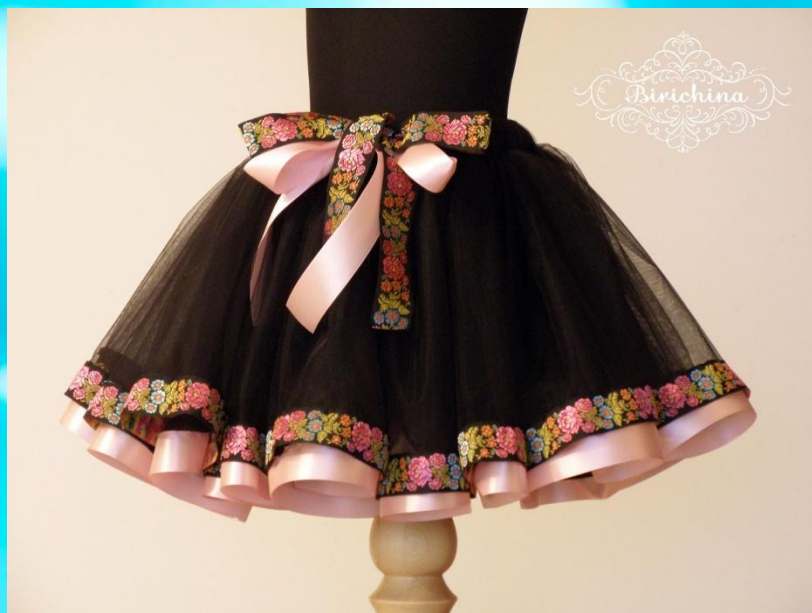
# Готовая выкройка



# Художественная отделка изделия



Ленты – это  
полоски ткани  
небольшой ширины,  
применяется для  
отделки швейных  
изделий. Они могут  
быть шелковыми  
(атласные ленты),  
хлопчатобумажным  
и, капроновыми



# Художественная отделка изделия



- Сутаж – это отделочный шнур, состоящий из двух прядей хлопчатобумажной пряжи, оплетенных вискозными

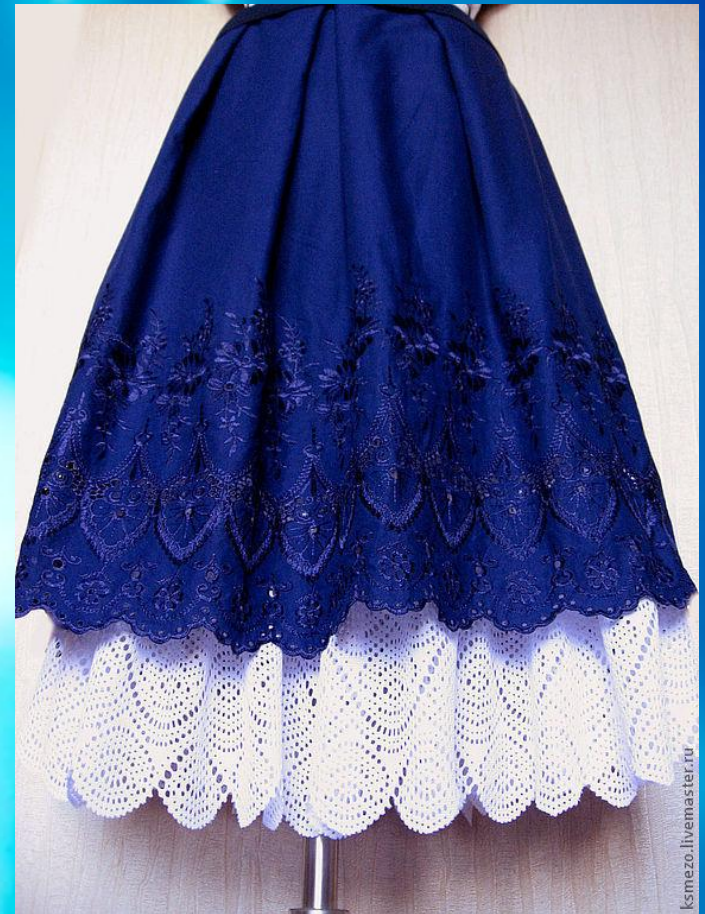




# Художественная отделка

## Шитье изделия

**это полоска тонкой  
отбеленной  
хлопчатобумажной  
ткани с  
отверстиями,  
включенными в  
композицию  
вышивки,**



# Художественная отделка изделия

- Узкую тесьму и вьюнчик

настрачивают по краю детали в один или несколько рядов или укладывают по шлице





# Художественная отделка

## изделия



### Кружева

**Отделка ими придает изделию нарядный вид. Перед пришиванием кружево лучше собрать на нитку, а затем настрочить сверху детали или выпустить из-под обработанного края детали**



# Художественная отделка изделия



**Декоративная строчка.**

**Выполняется нитками в тон основной ткани или контрастного цвета.**

**Лучше всего она смотрится на гладкокрашеной ткани.**

# Художественная отделка изделия

## Косая бейка

*Выполняют из  
отделочной ткани,  
однотонной или с  
рисунком*





# Художественная отделка изделия



## Аппликация

**В основном используется для отделки детских изделий. Она может быть выполнена из одного или нескольких кусочков ткани разного цвета**



# Художественная отделка изделия



Оборки



Воланы



Вышивка

# Профессии, связанные с изготовлением швейных изделий

- *художник-модельер*
- *модельер-конструктор*
- *закройщик*
- *технолог швейного производства*
- *оператор швейного оборудования*
- *демонстратор одежды*



# ЗНАМЕНИТЫЕ ХУДОЖНИКИ - МОДЕЛЬЕРЫ



Валентин Юдашкин



Валентино Гаравани



Gianni  
Versace