



ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР- (1622-1673)

ЛИТЕРАТУРА. 8 класс



Жан-Батист
МОЛЬЕР
1622—1673



ЖАН БАТИСТ ПОКЛЕН (Мольер)

- Комедиограф
- Режиссер
- Актер
- Драматург-новатор
- Беспощадный критик зла
- Мастер сценического изображения действительности.

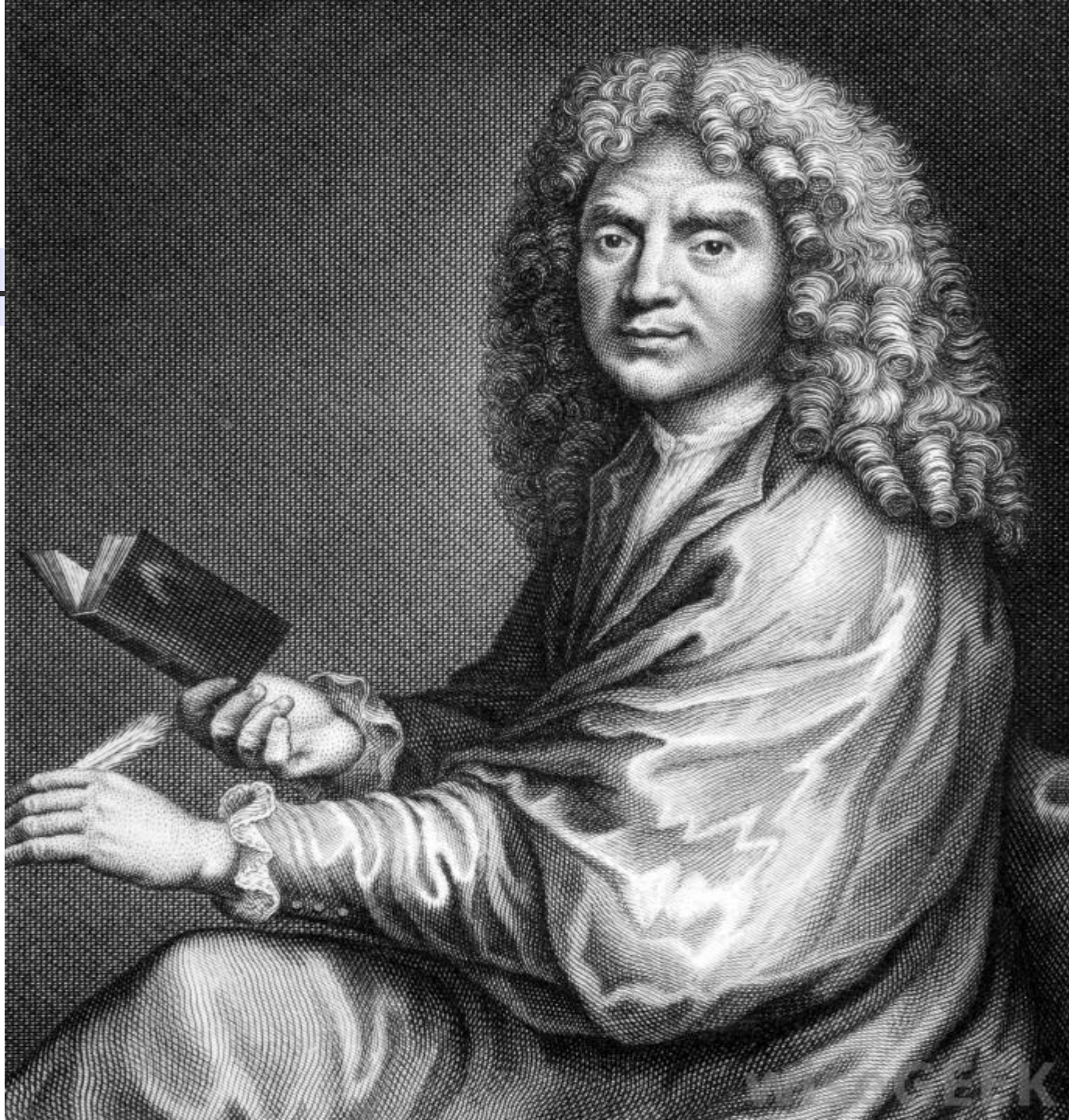
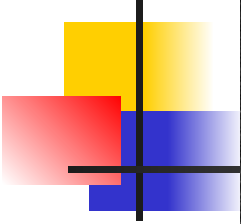
ЖАН БАТИСТ ПОКЛЕН



ЖАН БАТИСТ ПОКЛЕН

(Мольер)

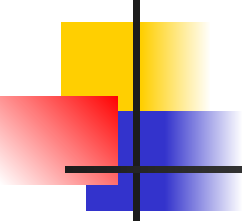
- Родился в Париже в 1622 году;
- Отец- владелец лавки и мастерской на одной из улиц Парижа; имел звание придворного обойщика.
- Мать из старинного рода ремесленников.
- Сын с детства полюбил театр, когда видел представления бродящих актеров на ярмарочных площадях.
- Видел спектакли при дворе короля, когда начинался расцвет славы Корнеля, создателя классических образцов французской трагедии.





Отказался от наследственных прав, чтобы вступить на путь актера...

- Учился в Клермонском колледже.
- Интересовался древнеримскими комедиями Плавта и Теренция, трудами античных философов.
- Перевел на французский язык поэму Лукреция «О природе вещей».
- Занимался самообразованием.
- Выдержал экзамен на лиценциата прав.
- Организовал классическую труппу для выступлений. Первый опыт неудачен.

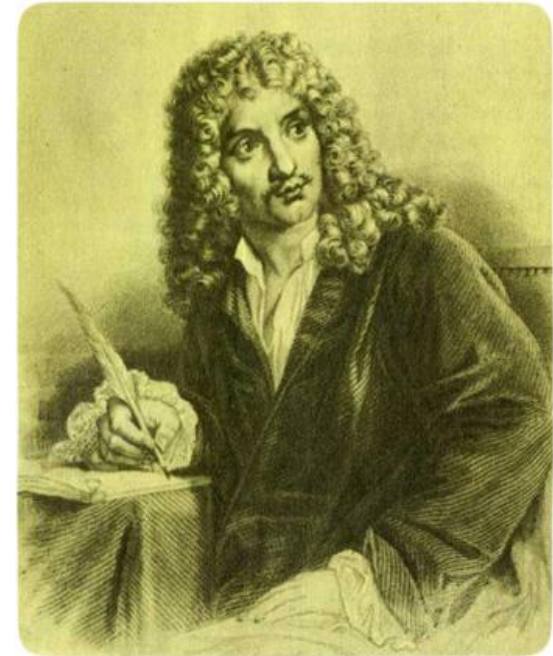


13 лет провел в скитаниях, в труде и нужде.

- Пробовал выступать в провинции.
- Начал писать пьесы, которые у публики вызывали восторг.
- Исполнял главные роли; труппа получила известность.
- 1658 год – первое выступление труппы при дворе короля. Сатирические комедии пользовались успехом, но многие встречали их враждебно. Его пытались заставить молчать.

ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР

- Писал пьесы развлекательного содержания, брызжущих юмором;
- создатель сложного жанра - высокой комедии;
- заложил фундамент эстетики реалистической драматургии;
- эстетика Мольера в рамках классицизма- своеобразна.





Классицизм- обращение к античным классикам

- Классицизм ориентировался на античное искусство;
- Николо Буало- основоположник в искусстве классицизма.
- Для классицизма характерны утверждение главенствующей роли государства, строгая иерархия, соподчиненность, возвеличивание мудрого монарха, проповедь гражданского долга, которому должны быть подчинены личные страсти.
- Культ разума, рационализм, стремление к ясности, убедительность идей и образов произведения.
- Ограничения: схематизм образов, система правил.



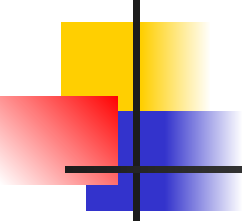
РАЗГРАНИЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

- Правила: в драматическом - должно быть 5 актов.
- Написаны александрийским стихом;
- Трагедия - господствующий жанр, где соблюдены 3 единства: время, место и действие; события происходят в течении суток.
- Действие разворачивается в одном месте и подчинено одной идее.
- Главные герои – знатные особы с «высокими страстями».
- Комедия- «низкий жанр», была менее ограничена. Героями могли быть простолюдины. Она касалась злободневных проблем, обличала и осмеивала пороки, возвеличивала честь и правду.

ЛЮДОВИК XIV- король Франции

■ В это время создавался культ «короля-солнца» Людовика XIV, который говорил: «Государство –это я».





ТВОРЧЕСТВО МОЛЬЕРА СВЯЗАНО С ГОДАМИ УПРОЧЕНИЯ АБСОЛЮТИСТСКОЙ ВЛАСТИ ВО ФРАНЦИИ

- Это время диктатов Европе канонов искусства, литературы. Время славы писателей, ученых, художников Франции, таких как Расин, Лафонтен, Буало, Мольер.

«МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

- Художник
- Л. Нижний



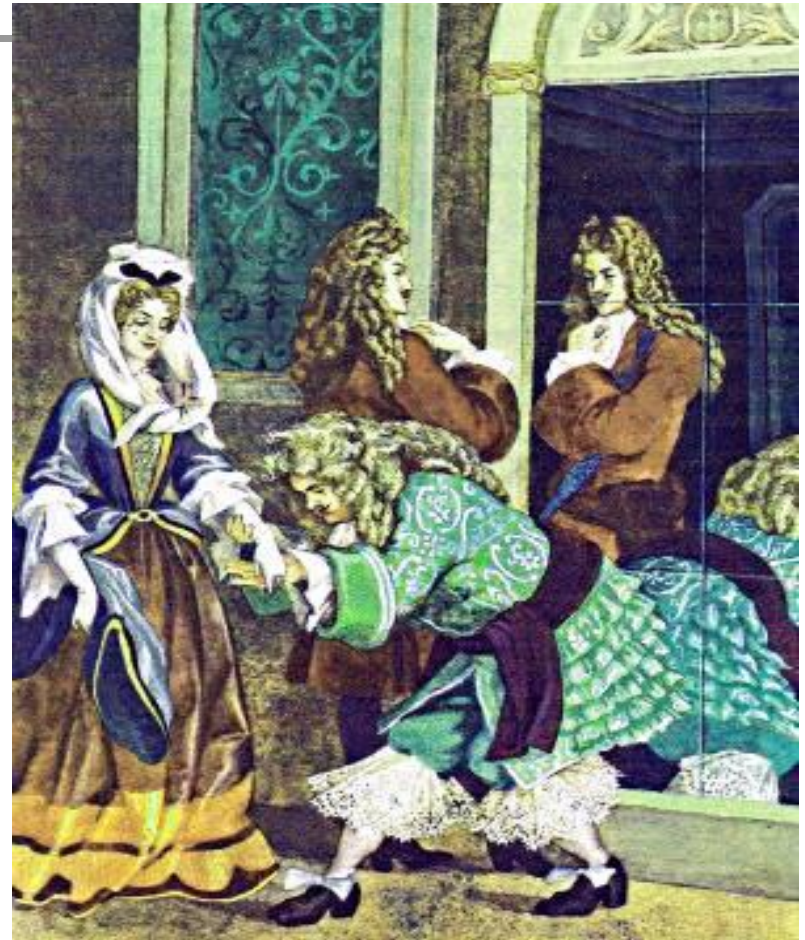
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Худ. Л. Нижний



«Мещанин во дворянстве»- сатирическая комедия- балет.

- Повод для написания пьесы- прямое указание Людовика XIV высмеять в комедии турецкие церемонии.
- Размолвка французского короля и турецкого посла, дерзко сравнившего количество драгоценностей на короле Франции с убранством лошади его повелителя обернулась публичной мезтью короля.

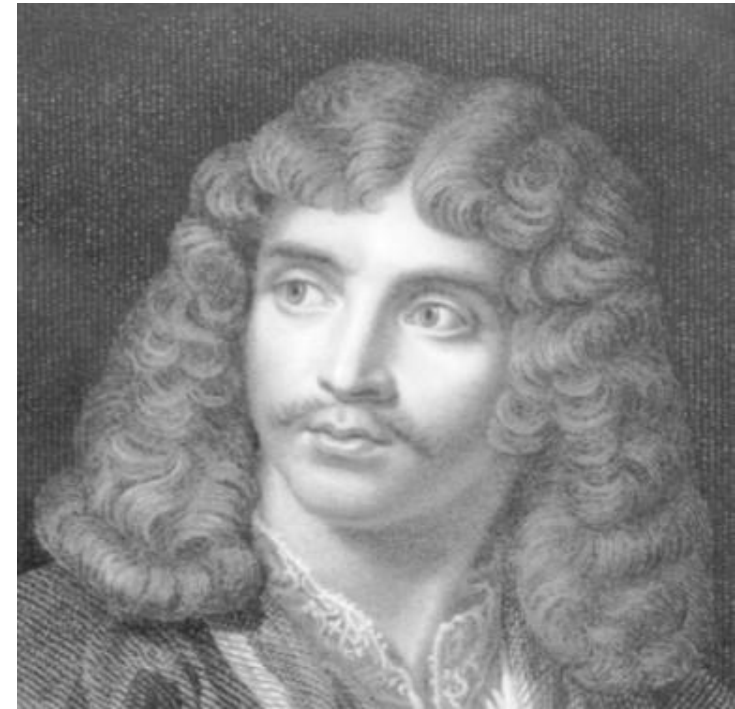
«МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»



«Задача комедии- рисовать человеческие недостатки
вообще и главным образом – недостатки
современников»

Ж.Б. Мольер

- Реалистические зарисовки комедии вызвали восторг современников и потомков.
- Имя главного героя комедии – Журдена стало нарицательным.
- Комедия должна поучать и развлекать, «исправлять людей, забавляя их».





Произведения Мольера

- 1664 год- год создания комедии «Тартюф», о реальной фигуре проходимца и святоши, который вторгся в доверие к состоятельному буржуа Оргону и стал полновластным хозяином в доме благодетеля.
- Негодование церковников. 5 лет борьбы, запрет постановки комедии.
- Написаны: «Дон-Жуан», «Мизантроп». «Скупой» и другие.
- У автора нет почтения к дворянским титулам.

Задание: письменно ответьте на вопросы

- Каковы признаки классицизма?
- Как связано творчество Мольера с историей Франции?
- Каковы жанровые особенности комедии Мольера?
- В чем следует Мольер традициям классицизма и в чем новаторство драматурга?