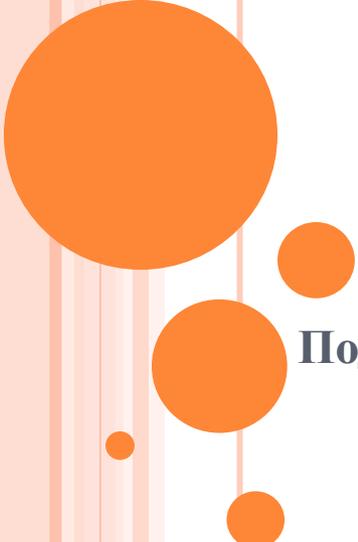


ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

БАХ ИОГАНН СЕБАСТЪЯН



Подготовила: Сибгатуллина А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. БИОГРАФИЯ.
2. ТВОРЧЕСТВО.
3. СУДЬБА В МУЗЫКЕ БАХА.
4. ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАХА.



БИОГРАФИЯ.

Иоганн Себастьян Бах был младшим, восьмым ребёнком в семье музыканта Иоганна Амброзиуса Баха и Элизабет Леммерхирт. Род Бахов известен своей музыкальностью с начала XVI века: многие предки и родственники Иоганна Себастьяна были профессиональными музыкантами. В этот период Церковь, местные власти и аристократия поддерживали музыкантов, особенно в Тюрингии и Саксонии. Отец Баха жил и работал в Эйзенахе. В это время в городе насчитывалось около 6000 жителей. Работа Иоганна Амброзиуса включала организацию светских концертов и исполнение церковной музыки. Когда Иоганну Себастьяну было 9 лет, умерла его мать, а через год не стало отца. Мальчика взял к себе старший брат, Иоганн Кристоф.





ТВОРЧЕСТВО.

Бах написал более 1000 музыкальных произведений. Бах писал музыку для разных инструментов, как духовную, так и светскую.

Некоторые произведения Баха являются обработками произведений других композиторов, а некоторые — переработанными версиями своих произведений. Органная музыка в Германии ко времени Баха уже обладала давними традициями, сложившимися благодаря предшественникам Баха, каждый из которых по-своему влиял на него. В течение жизни Бах был больше всего известен как первоклассный органист, преподаватель и сочинитель органной музыки. Он работал как в традиционных для того времени «свободных» жанрах, таких как прелюдия, фантазия, токката, пассакалья, так и в более строгих формах — хоральной прелюдии. В своих произведениях для органа Бах умело соединял черты разных музыкальных стилей, с которыми он знакомился в течение жизни.





СУДЬБА В МУЗЫКЕ БАХА.

В последние годы жизни и после смерти Баха его известность как композитора стала уменьшаться: его стиль считали старомодным по сравнению с расцветающим классицизмом. Его больше знали и помнили как исполнителя, педагога и отца Бахов-младших, в первую очередь Карла Филиппа Эммануила, музыка которого была известнее. Однако многие крупные композиторы, такие как Моцарт и Бетховен, знали и любили творчество Иоганна Себастьяна. В России начала XIX века как знатоки и исполнители музыки Баха особенно выделяются ученица Фильда Мария Шимановская и Александр Грибоедов. Например, при посещении школы Св. Фомы Моцарт услышал один из мотетов и воскликнул: «Здесь есть чему поучиться!» — после чего, попросив ноты, долго и упоённо изучал их. Бетховен очень ценил музыку Баха. В детстве он играл прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», а позже называл Баха «истинным отцом гармонии» и говорил, что «не Ручей, а Море ему имя».



Произведения Иоганна Себастьяна оказали влияние на многих композиторов. Некоторые темы из произведений Баха, например, тема токкаты и фуги ре минор, были многократно использованы в музыке XX века. Биография, написанная в 1802 году Иоганном Николаусом Форкелем, подстегнула интерес широкой публики к его музыке. Всё больше людей открывали для себя его музыку.

Например, Гёте, довольно поздно в своей жизни познакомившийся с его произведениями, в письме 1827 года сравнил ощущение от музыки Баха с «вечной гармонией в диалоге с самой собой». Но настоящее возрождение музыки Баха началось с исполнения Страстей по Матфею в 1829 году в Берлине, организованного Феликсом Мендельсоном.





ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАХА.

I. Вокальные произведения:

1. Кантаты;
2. Мотеты;
3. Литургические произведения на латинском языке;
4. Пассионы и оратории;
5. Светские кантаты;
6. Хоралы;
7. Песни и арии;
8. Песни;
9. Кводлибет;



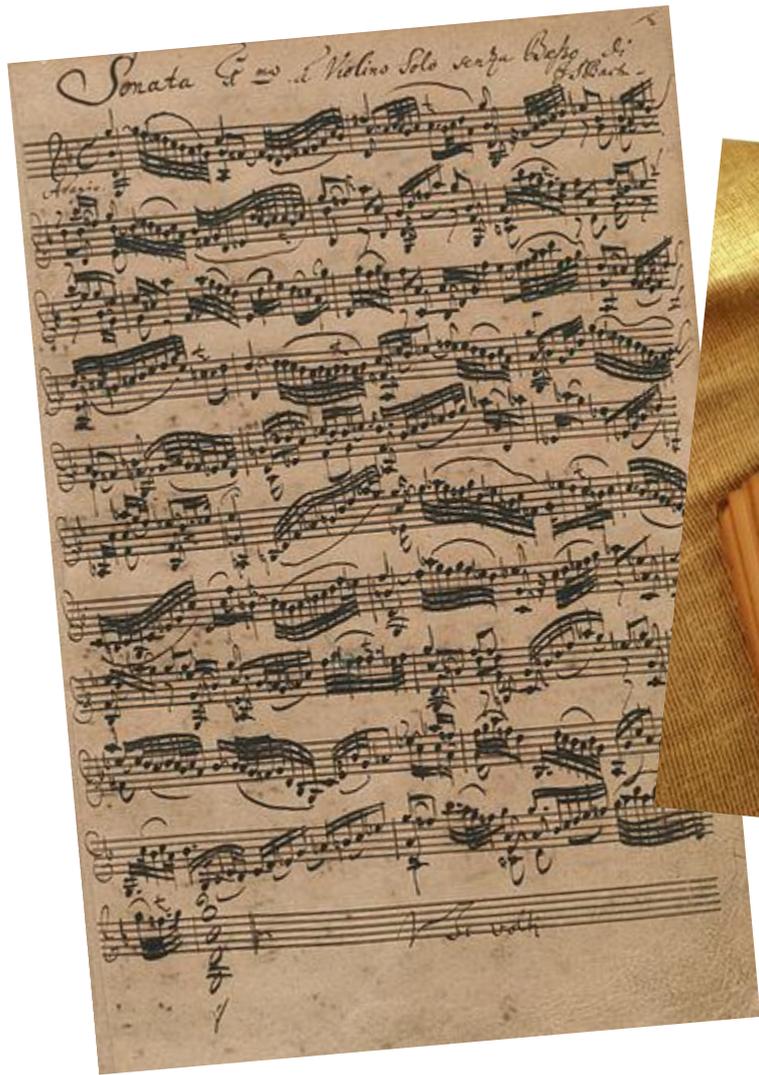
II. Органные произведения:

1. Трио-сонаты для органа;
2. Прелюдии и фуги, токкаты и фуги, фантазии и фуги для органа;
3. Пассакалья и фуга до минор для органа;
4. Трио и другие произведения для органа;
5. Концерты для органа;
6. Различные хоральные прелюдии;

III. Концерты и сюиты для оркестра:

1. Скрипичные концерты;
2. Бранденбургские концерты;
3. Концерты для клавесинов;
4. Сюиты для оркестра.







Спасибо за внимание!

