

Развитие культуры России в XIX веке

Русские первооткрыватели и путешественники

Н.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский

- Первая русская кругосветная экспедиция, продолжавшая 3 года.
- Крупнейший мореплаватель и учёный-географ XIX века – **И.Ф. Крузенштерн** возглавил экспедицию., удостоен звания академика. Член-учредитель Российского географического общества (1845г.)
- Корабли « Надежда» и «Нева». Командир «Невы» **Юрий Фёдорович Лисянский.**

Итоги:

- **Нанесены на карту более тысячи километров берегов острова Сахалин.**
- **Собраны данные об Алеутских островах и Аляске, островах Тихого и Ледовитого океана.**
- **Материалы экспедиции были положены в основу изданного в начале 20-х гг. «Атласа Южных морей»**

Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев

- Кругосветная экспедиция на шлюпках (одномачтовые корабли) – «Восток» - командир Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен и «Мирный» - Михаил Петрович Лазарев.
- Цель: «приобретение полнейших познаний о нашем земном шаре» и «открытие возможной близости Антарктического полюса».

Итоги:

- Экспедиция подошла к неведомой в то время **АНТАРКТИДЫ** («Ледяной Материк»).
- Привезены ценные коллекции, данные наблюдений за водами Мирового океана и ледяными покрытиями нового для человечества континента.

А.А. Баранов и освоение Русской Америки

- Будучи купцом , он торговал в Восточной Сибири, а с **1790 г.** – в Северо-Западной Америке.
- В поисках новых районов охоты Баранов подробно изучил остров **КАДЬЯК** , вел поиск полезных ископаемых, основывал новые русские поселения и снабжал их всем необходимым, налаживал обмен с местными жителями.

Г.И. Невельской и Е.В. Путятин

- Исследователи Дальнего Востока.
- Экспедиции 1848-1849 и 1850-1855
- Удалось обойти **САХАЛИН** с севера, открыть ряд новых территорий и войти в низовья **АМУРА**.
- Основали **Николаевский пост** (Николаевск- на –Амуре).

- Впервые было доказано, что **Сахалин** это **остров**, а **Татарский пролив** – именно пролив, а не залив, как это считалось.
- **Е.В. Путятин** в **1822-1825** гг. совершил **кругосветное путешествие** и оставил потомкам описание увиденного. Открыл **острова им. Римского-Корсакова**.
- Путятин стал первым из русских, кому удалось побывать в закрытой от европейцев **Японии**.

- В **1845** г. – открытие Русского географического общества, которое превратилось в центр географических знаний в России.
- В **1851** г. – для развития экономических и географических исследований Сибири, Дальнего Востока, Кавказа, Закавказья и Средней Азии были созданы Кавказский и Сибирский отделы Русского географического общества.

Архитектура

Андреян Дмитриевич Захаров – крупнейший представитель русского АМПИРА – верхушки классицизма.

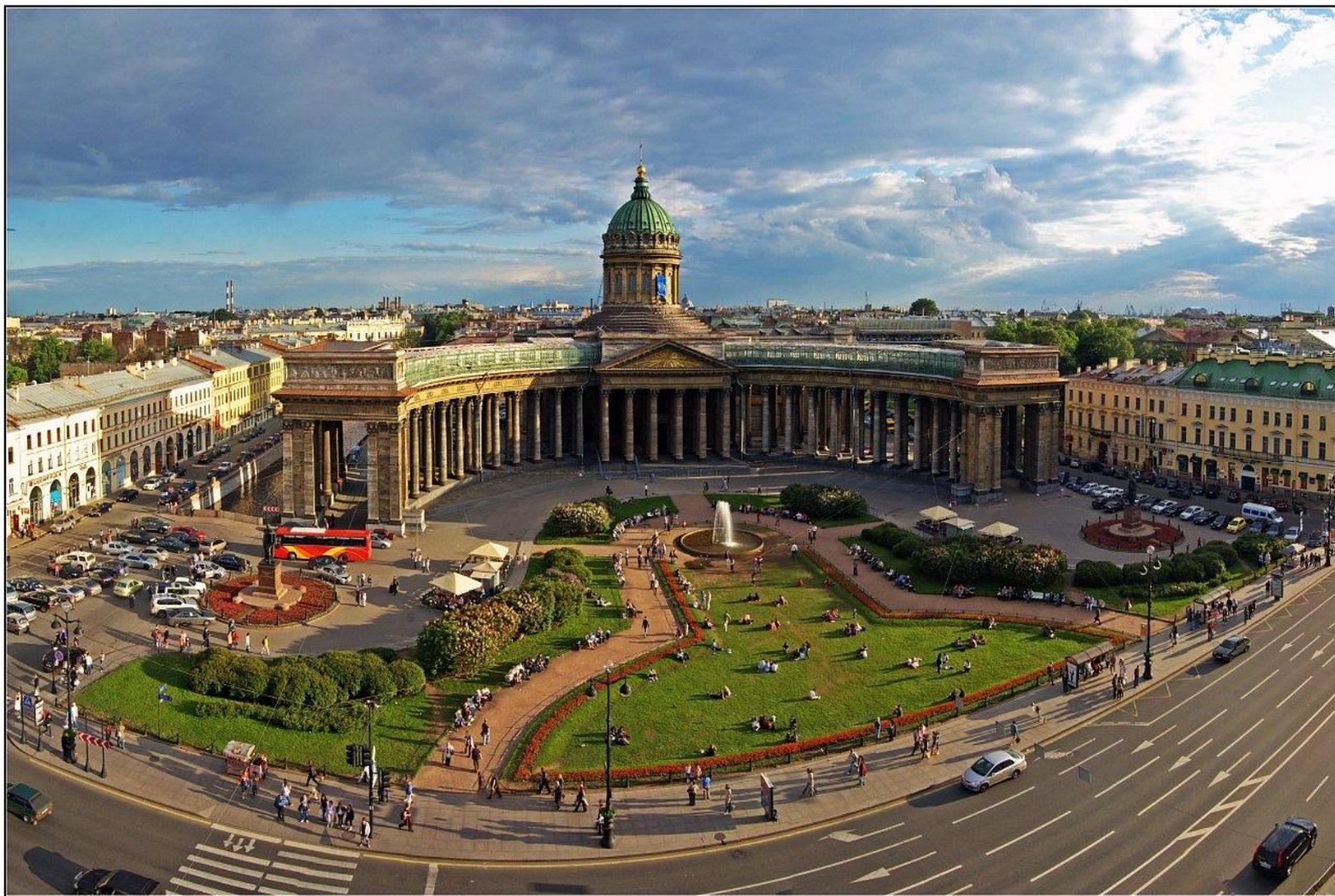
- **Стиль АМПИР** – выражается в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий.
- Важным элементом АМПИРА были скульптуры, дополняющие архитектурное оформление зданий.

Здание адмиралтейства в Петербурге (1806-1823)





Андрей Никифорович Воронихин – КАЗАНСКИЙ СОБОР в Петербурге (1801-1811)







Карл Иванович Росси –

- **Здание русского музея с площадью Искусств в Петербурге.**
- **Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и аркой в Петербурге.**







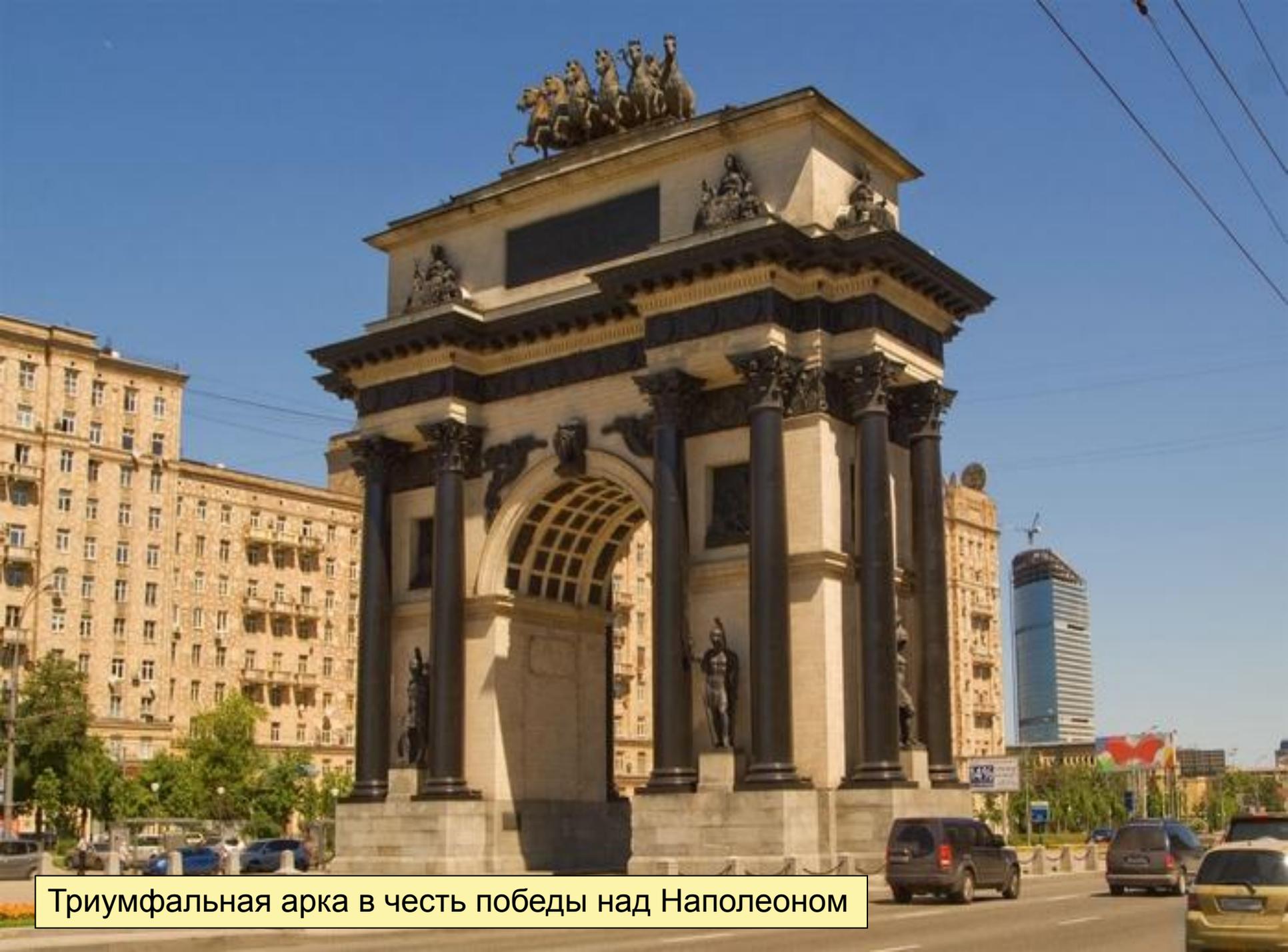
Осип Иванович Бове

- Реконструкция после пожара 1812 г.
Красной площади, Театральной площади с
Большим театром, Триумфальные ворота
в Москве.

Большой театр XIX век







Триумфальная арка в честь победы над Наполеоном



СВЯТЫМ ТРИУМФАМ ВЕРИ
ПОСЛАНЫМ ПОСЛАНЫМ ВЕРИ
И ПОСЛАНЫМ ВЕРИ
ПЕРВОПРЕСЛАВНОМУ ГОСУДАРСТВУ
МОСКОВСКОМУ И ВСЕМУ
РУССКОМУ ЦАРСТВУ

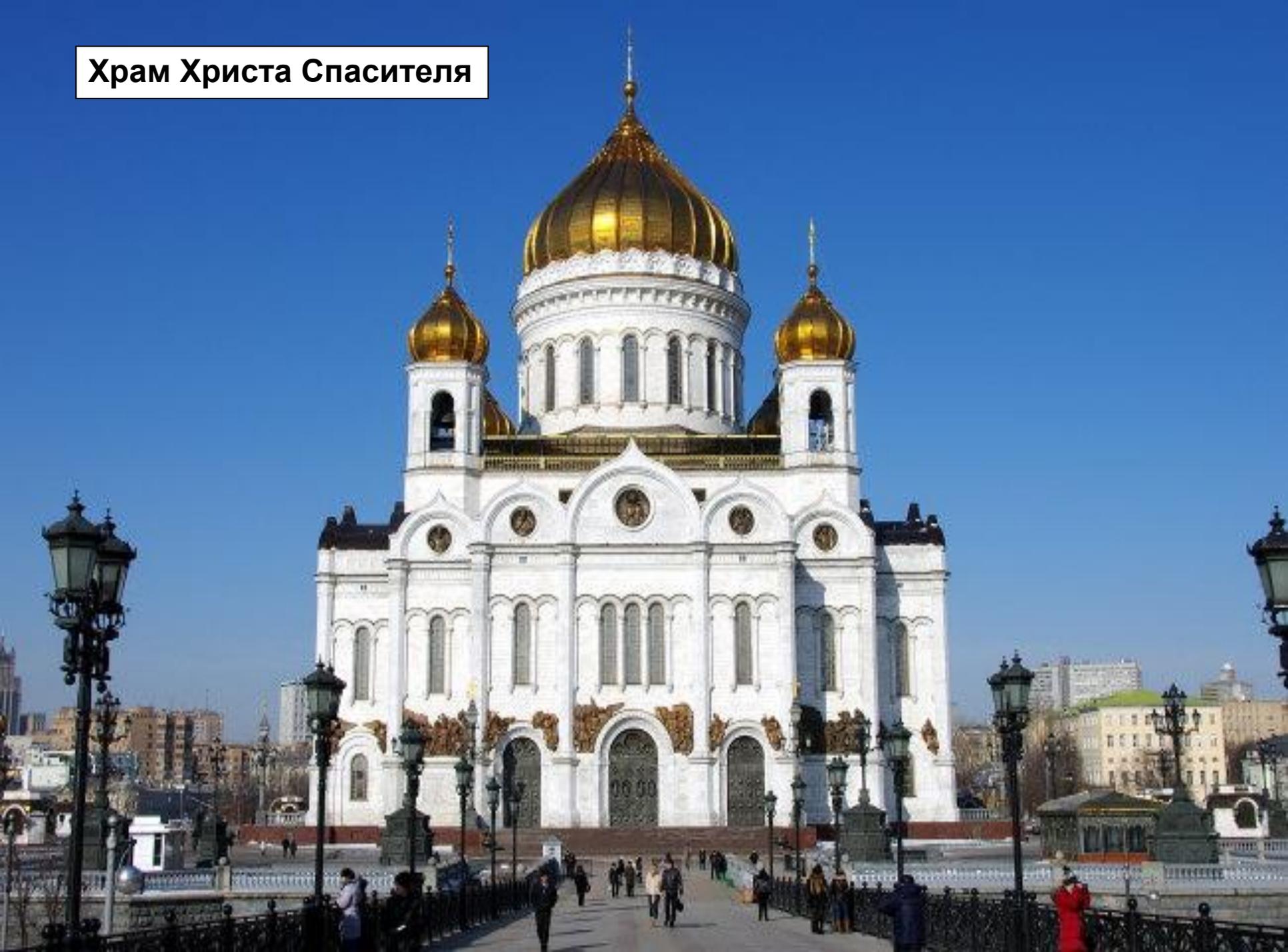
«Русско-византийский» стиль

(в 30-е годы упадок классицизма)

Константин Андреевич Тон (Москва)

- Храм Христа Спасителя,
- Большой Кремлёвский дворец,
- Оружейная Палата,
- Николаевский вокзал (ныне Ленинградский).

Храм Христа Спасителя





Большой Кремлёвский дворец XIX век

Большой Кремлёвский дворец





Старая Оружейная Палата

Оружейная Палата



Оружейная Палата



Москва. Николаевскій вокзалъ.
Moscou. Gare de Nicolas I.





ЛЕНИНГРАДСКИЙ

КАЗАНЬ

ЖИВОПИСЬ

Карл Павлович Брюллов

(классицизм в русской живописи)



«Всадница» К.П. Брюллов



Э. А. Кипренский

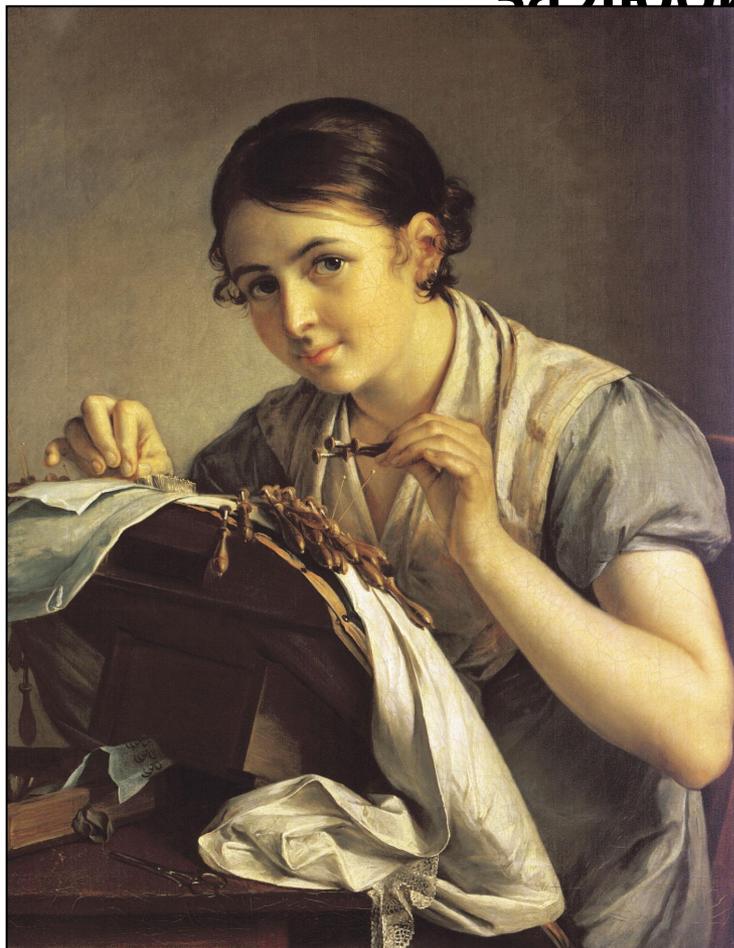
(романтизм в русской живописи)



А.Н. Оленин
президент Академии наук

В.А. Тропинин

отличительная черта творчества – показ человека
за любимым делом



Кружевница



Золотошвейка

Тропинин Василий Андреевич



Гитарист



Александр Андреевич Иванов

«Явление Христа народу»

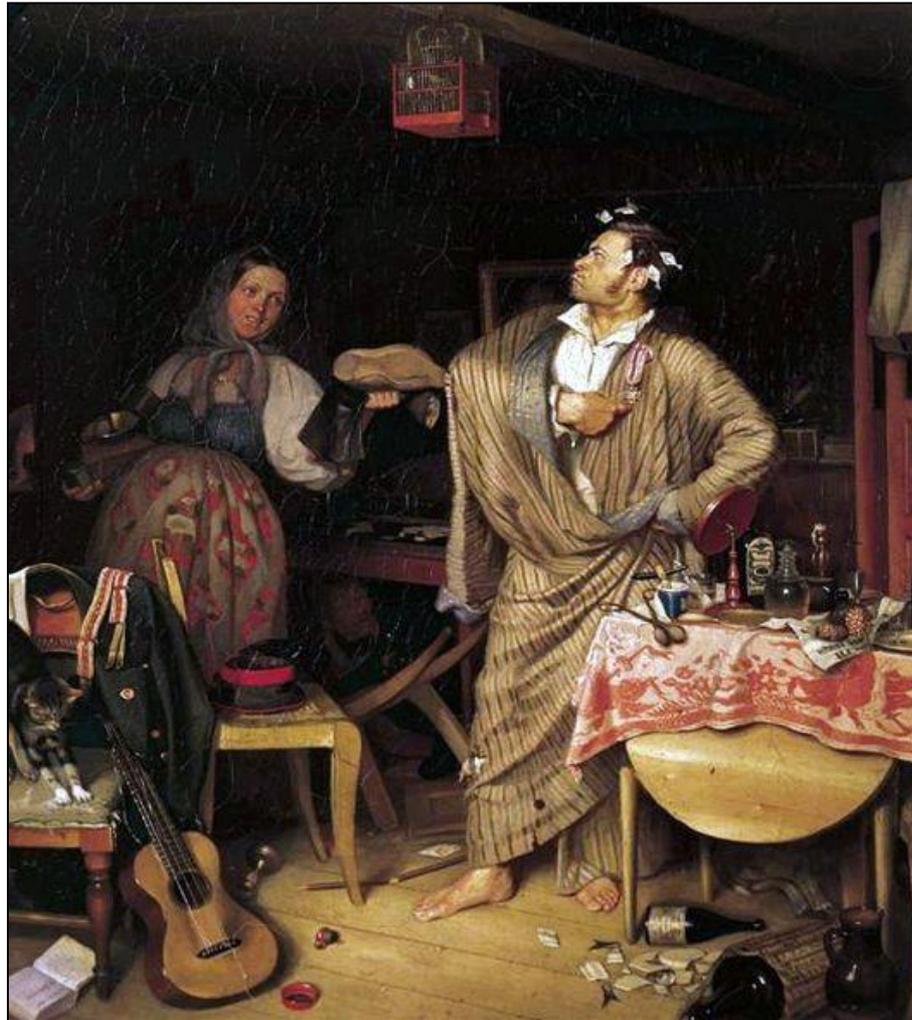
(1837-1858 гг.)



Основная идея картины – уверенность в необходимости нравственного обновления народа.

Павел Андреевич Федотов

основоположник критического реализма.



Свежий кавалер

Завтрак аристократа





**«Разборчивая
невеста»
П.А. Федотов**



**«Сватовство
майора»
П.А.
Федотов**

«Жена модница» А.П. Федотов



Павел Андреевич Федотов сумел
выразить в своих картинах
крупные социальные проблемы,
выразил критическую позицию
автора по отношению к
действительности.

Алексей Гаврилович Венецианов

Бытовой жанр. Картины посвящены
повседневному труду и быту крестьян



«На пашне. Весна»

Алексей Гаврилович Венецианов

«На жатве. Лето»



Алексей Гаврилович Венецианов



«Знахарка»

Скульптура

Скульпторы М.И. Козловский, Ф.Г. Гордеев.
Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси



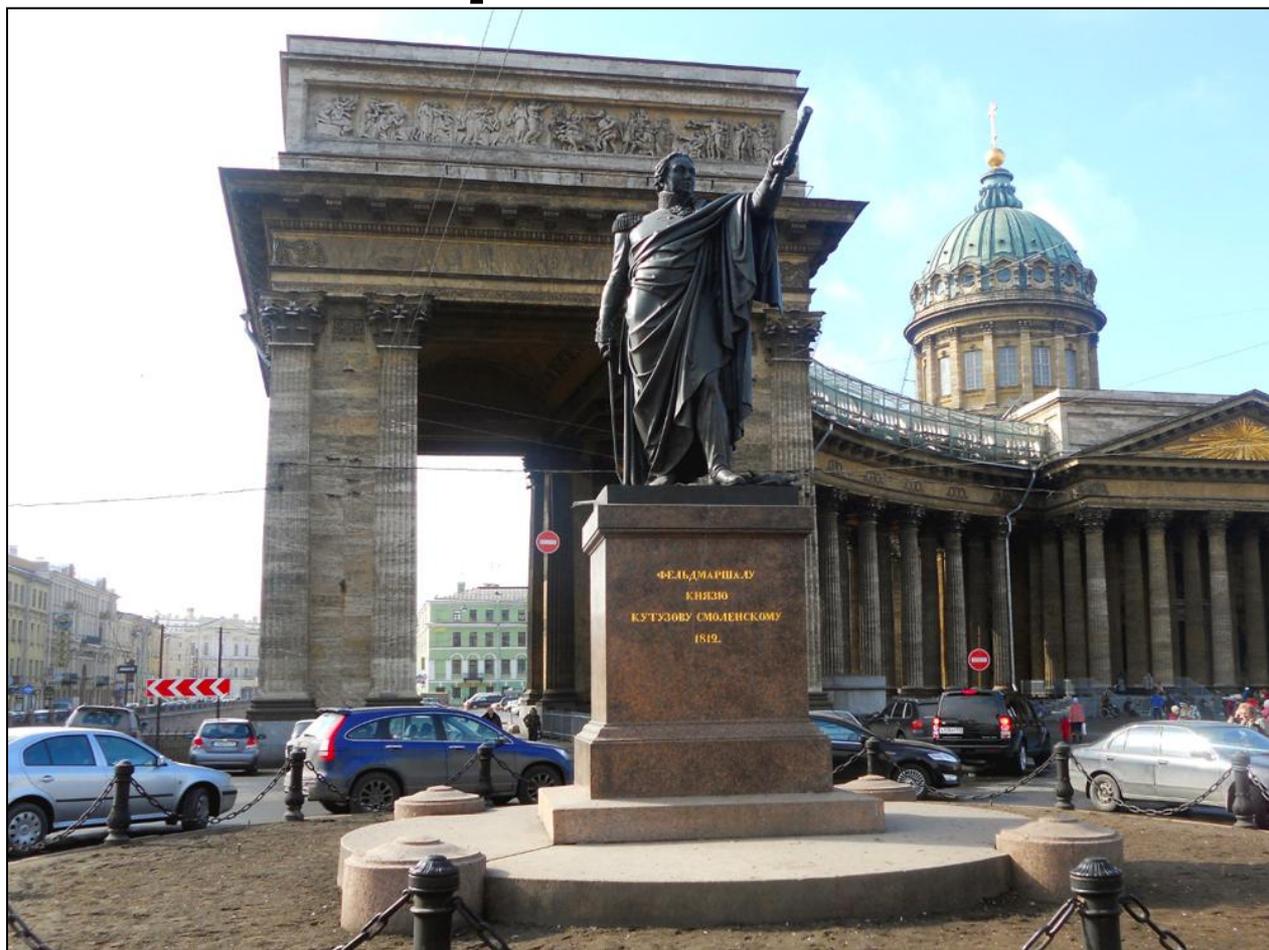
Памятник А.С. Суворову
Установлен в 1801 г. в Санкт-Петербурге

Скульптор Иван Мартос



Памятник Минину и Пожарскому

Скульптор Б.Н. Орловский и литейный мастер В.П. Екимов



**Памятник М.И. Кутузову
установлен в 1837 году в Петербурге**

Скульптор Б.Н. Орловский и литейный мастер В.П. Екимов



Памятник

Барклаю-де-Толли установлен в 1837 г в Санкт-Петербурге

Обобщение

- **Характерная черта развития культуры I половины XIX века - начало процесса демократизации культуры, т.е. увеличения числа деятелей культуры из непривилегированных слоев общества, а также приобретение русской культурой мирового значения.**

Развитие архитектуры

- Расцвет позднего классицизма – **АМПИРА** (от французского слова «империя»).
- Образец – наследие Древнего мира.
- Основные черты: монументальность, строгость, использование скульптуры и военной атрибутики.
- В 40-50 гг. ампир сменился ЭКЛЕКТИКОЙ (смешение стилей)

Развитие живописи

- **Существование различных школ и направлений: романтическая школа (К.П. Брюллов), критический реализм (П.А. Федотов). Творчество А.А. Иванова.**

Развитие музыки

- **Оформление отечественной композиторской школы, использование народной музыки. Композиторы: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев.**

№	Музыканты	Произведения
1.	К.А. Кавос	Опера «Иван Сусанин» (1815 г.)
2.	А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилёв	Русская народная тематика, народные мотивы.
3.	А.Н. Верстовский	Опера «Аскольдова могила» Романтическое направление
4.	М.И. Глинка	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин» 1836 г.)
5.	А.С. Даргомыжский	Опера «Русалка», народно-бытовая психологическая драма.

Развитие театрального искусства

- Создание русской драматической школы:

П.С. Мочалов



М.С. Щепкин



А.Е. Мартынов



Особенность развития театра

Единый прежде Петровский театр в Москве в **1824** г. был разделён на **БОЛЬШОЙ** (предназначенный для оперных и балетных постановок) и **МАЛЫЙ** (драматический).

Развитие культуры в России во II половине XIX века

Архитектура

- В архитектуре окончательно изжил себя **КЛАССИЦИЗМ**.
- Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений, вокзалов, магазинов, рынков, больниц, мостов, театров требовали новых архитектурных решений.

- Зодчие стали искать их в прошлом, используя мотивы и закономерности архитектурных стилей ГОТИКИ, РЕНЕССАНСА, БОРОККО и пр.
- Это привело к господству **ЭКЛЕКТИКИ** – смешение стилей (эклегейн – избирать, выбирать)

Архитектор М. Месмахер



**Архив Государственного совета в Петербурге
в духе архитектуры эпохи Возрождения**



Архив Государственного совета в Петербурге



1887

1887

Архитектор А.И. Кракау



Здание Балтийского вокзала в Петербурге конец XIX века





БАЛТИЙСКИЙ ВОКЗАЛ



Особняк барона Штиглица на английской набережной Невы

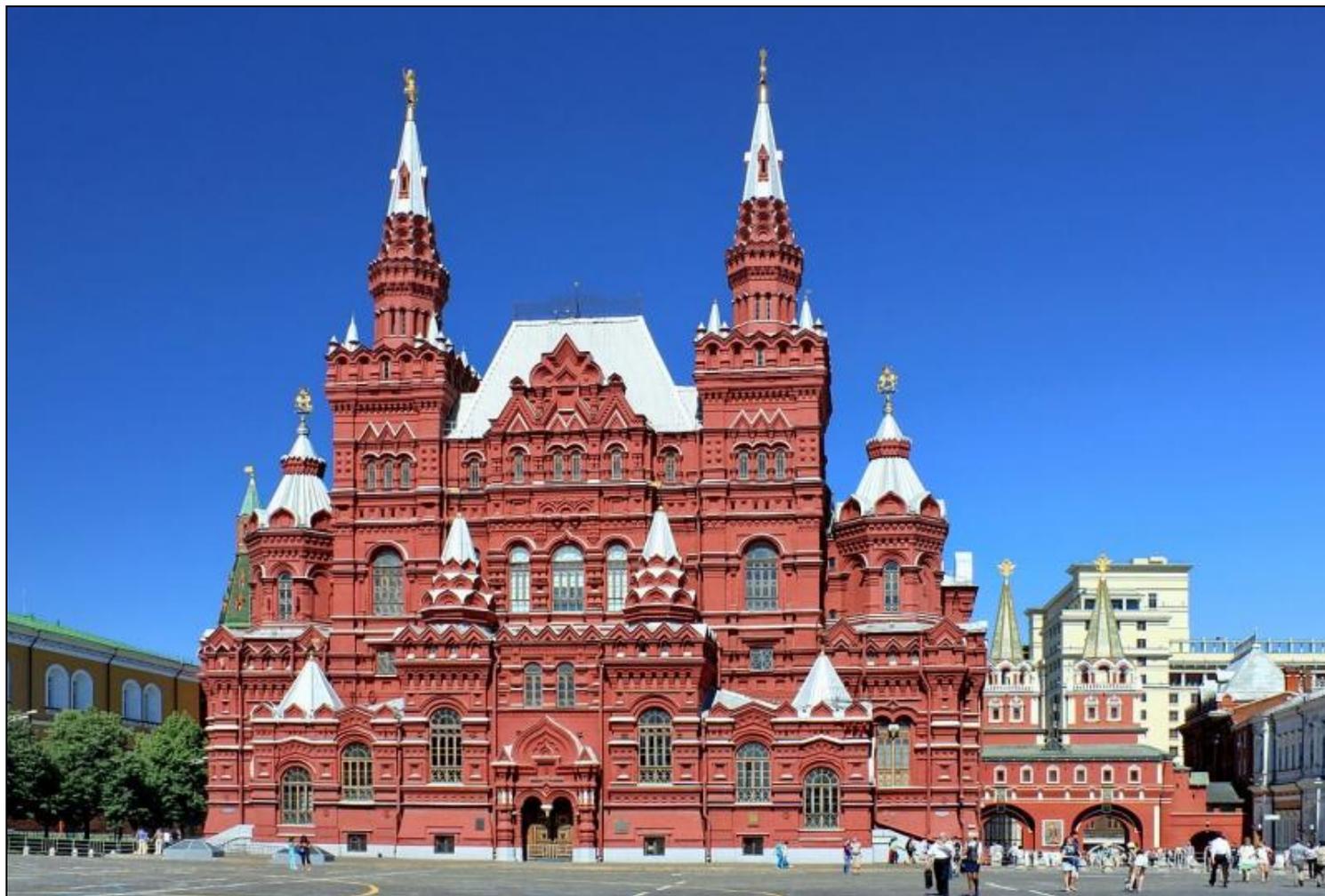


А.И. Кракау. Особняк барона Штиглица на английской набережной Невы

«Неорусский» или «псевдорусский стиль

**В моду входят шатровые
завершения, башенки, узорчатые
декоры, фигурные наличники, по
меткому замечанию современника, -
«мраморные полотенца и кирпичная
вышивка».**

Архитекторы А.А. Семёнов и В.О. Шервурд Здание Исторического музея в Москве



Исторический музей



Исторический музей



Архитектор Д.Н. Чичагов здание Городской думы в Москве







Москва дореволюционная

Архитектор **А.Н. Померанцев** Верхние торговые ряды в Москве (1889-1893)



Верхние торговые ряды (ныне ГУМ)



Архитектор **А.В. Щусев**
Казанский вокзал в Москве
(1962-1864)







Архитектор **Ф.О. Шехтель**
Ярославский вокзал в Москве
(1895-1904)





Ярославский
ВОКЗАЛ





ЖИВОПИСЬ

Живопись

- Ведущее направление – критический реализм.
- «Товарищество передвижных выставок» - 1870 год, руководитель **Иван Николаевич Крамской**.
- Выступали за критическое изображение действительности, за отражение жизни со всеми её острыми проблемами, во всей злободневности.
- Это своеобразное «хождение в народ» русских художников.

Товарищество передвижных художественных выставок

- И.Н. Крамской
 - Н.Н. Ге
 - А.К. Саврасов
 - И.И. Шишкин
 - В.Г. Перов
 - В.И. Суриков
 - В.М. и А.М. Васнецовы
 - Н.А. Ярошенко
 - К.А. Савицкий
- С середины 80-х годов участие в выставках принимают В.А. Серов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.

Василий Григорьевич Перов

- **Картины – это развёрнутый рассказ о положении российских сословий.**
- **Показывают с обличительным пафосом многие неприглядные стороны жизни.**

«Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 г.



В.Г. Перов

«Чаепитие в Мытищах»



В.Г. Перов

«Приезд гувернантки в купеческий дом»



В.Г. Перов

«Последний каба́к у заставы»



В.Г. Перов «Тройка»



Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге»



И.Е. Репин «Не ждали»



И.Е. Репин

«Отказ от исповеди»



И.Е. Репин

« Арест пропагандиста »



Исторические темы И.Е. Репина

«Иван грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 г.»



И.Е. Репин
«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



И.Е. Репин
**«Царевна
Софья»**



В.И. Суриков

Его полотна – это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ



«Меншиков в Березове»

В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни»



В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»



В.И. Суриков «Боярыня Морозова»



В.И. Суриков «Степан Разин»



В.И. Суриков
«Переход
Суворова через
Альпы»



Виктор Михайлович Васнецов

- **Художник обратился к жанру русских народных сказаний.**
- **Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа-богатыря.**

В.М. Васнецов



«Аленушка»



«Иван царевич и серый волк»

В.М. Васнецов

«Витязь на распутье»



В.М Васнецов
**«После побоища Игоря
Святославовича с половцами»**



В.М. Васнецов

«Богатыри»



В.М. Васнецов

«Царевна-лягушка»



В.М. Васнецов «Ковёр-самолёт»



В.М. Васнецов
«Иван Грозный»



Иван Иванович Шишкин

- **Его главным объектом внимания стал среднерусский пейзаж, суровая природа Русского Севера.**
- **Картины создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.**

И.И. Шишкин

«Рожь»



И.И. Шишкин «Рубка леса»



И.И. Шишкин
«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»



И.И. Шишкин

«Утро в сосновом бору»



**Алексей
Кондратьевич
Саврасов
«Грачи
прилетели»**



Архип Иванович Куинджи – мастер световых эффектов в жанре пейзаже



«Украинская ночь»



Архип Иванович Куинджи

«Ночь на Днепре»





Архип Иванович Куинджи

«Берёзовая роща»



Исаак Ильич Левитан

«Вечерний звон»



Исаак Ильич Левитан

« Над вечным покоем »



Исаак Ильич Левитан

« Владимирка »



Исаак Ильич Левитан

«Золотая осень»



Иван Константинович Айвазовский



«Девятый вал»



И.К. Айвазовский
«Наполеон на острове святой Елены»



К. И. Айвазовский
«Среди волн»



К. И. Айвазовский «Рыбаки на берегу»



К. И. Айвазовский
«Буря на море»





Скульпторы Чижов, Микешин и Опекушин

Памятник Екатерины II 1873 год



Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге



Скульптор А.М. Опекушин

Памятник А.С. Пушкину



Памятник открыт в 1880 году в Москве

Скульптор Михаил Микешин

Памятник «Тысячелетие России»

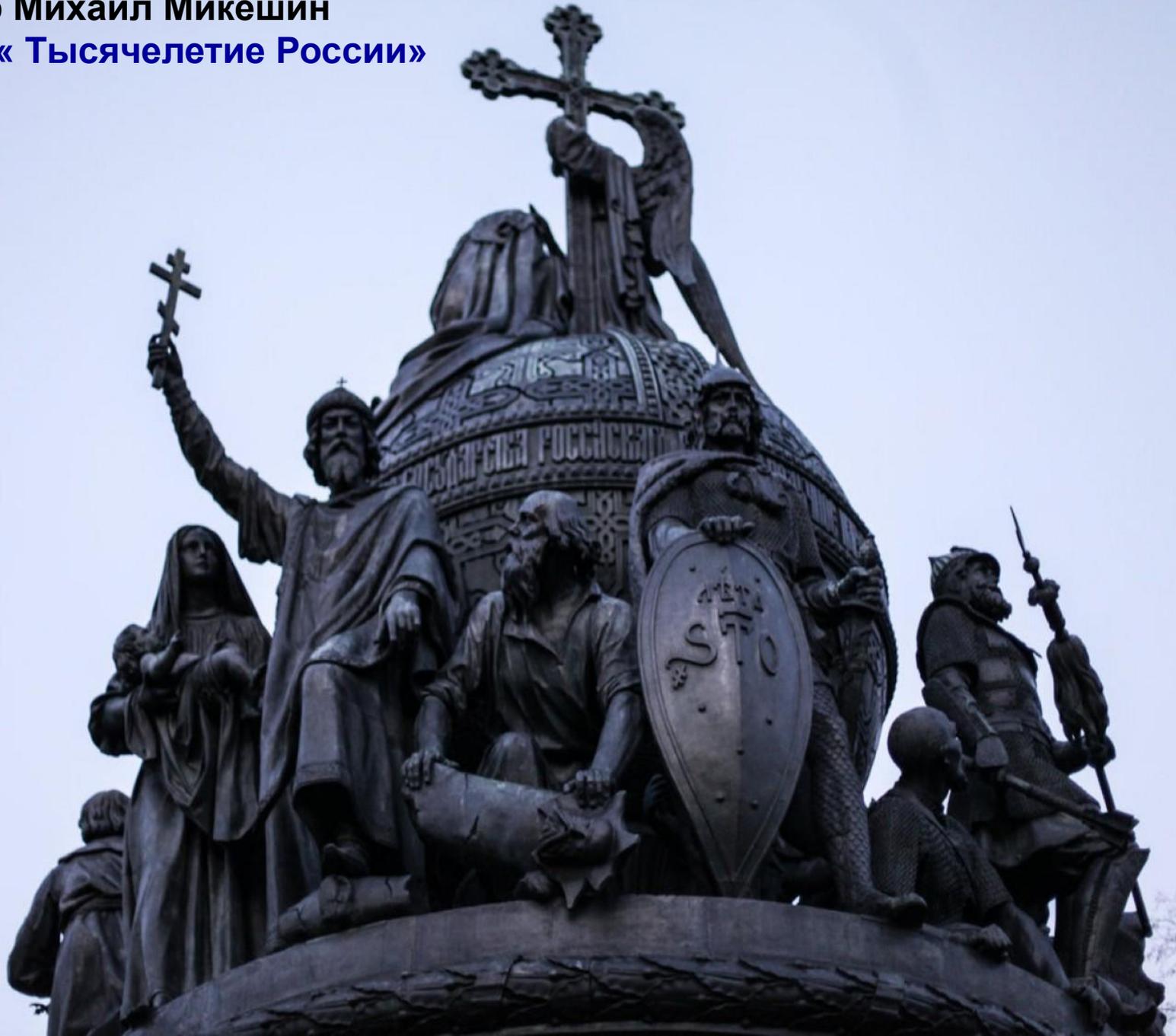


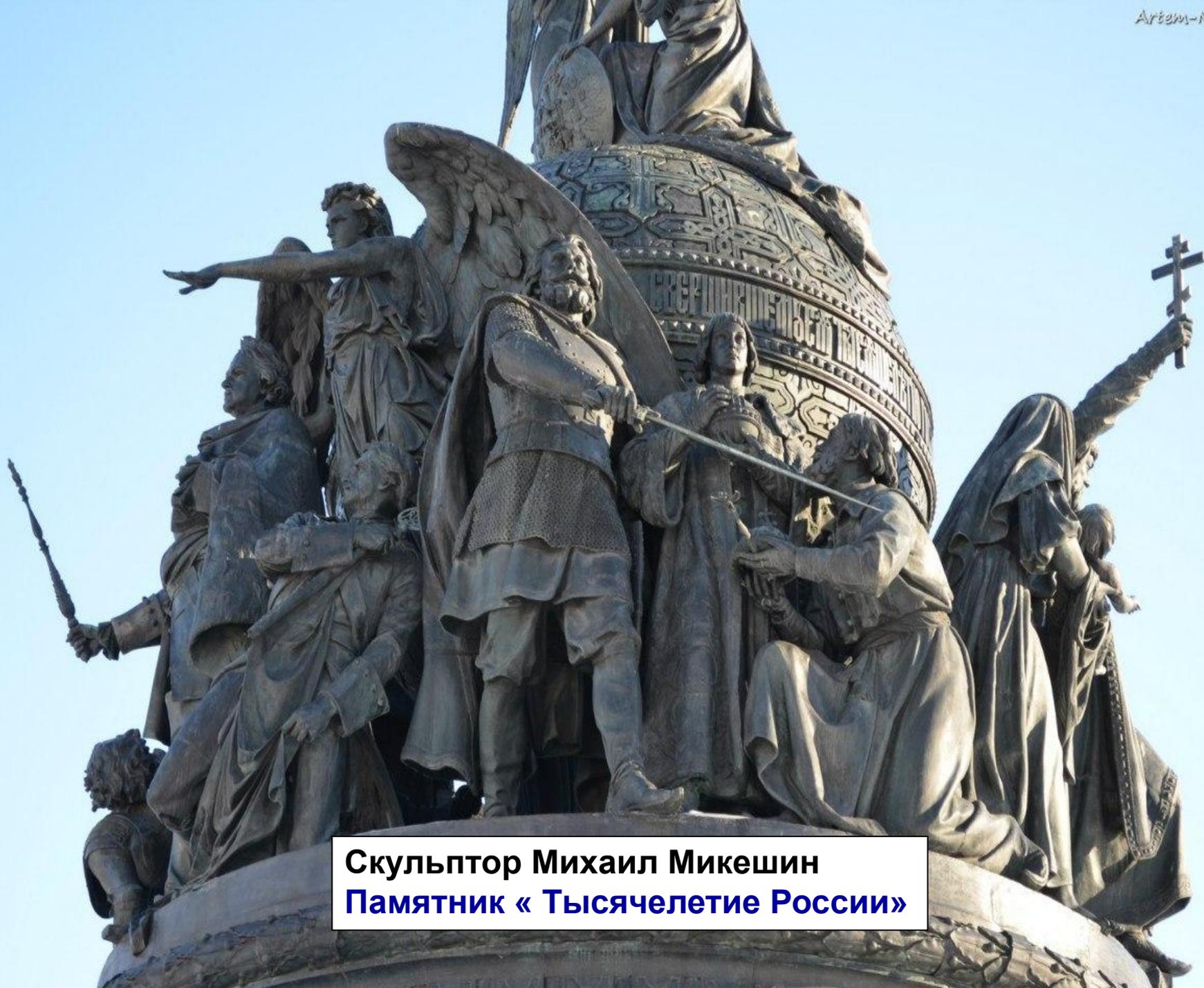
Шесть скульптурных групп. Всего памятник содержит **129** человеческих фигур – князей (от Рюрика), царей (династии Романовых), воинов и героев, святых.



**Памятник «Тысячелетие России»
Установлен в Великом Новгороде в 1862 г.**

Скульптор Михаил Микешин
Памятник «Тысячелетие России»



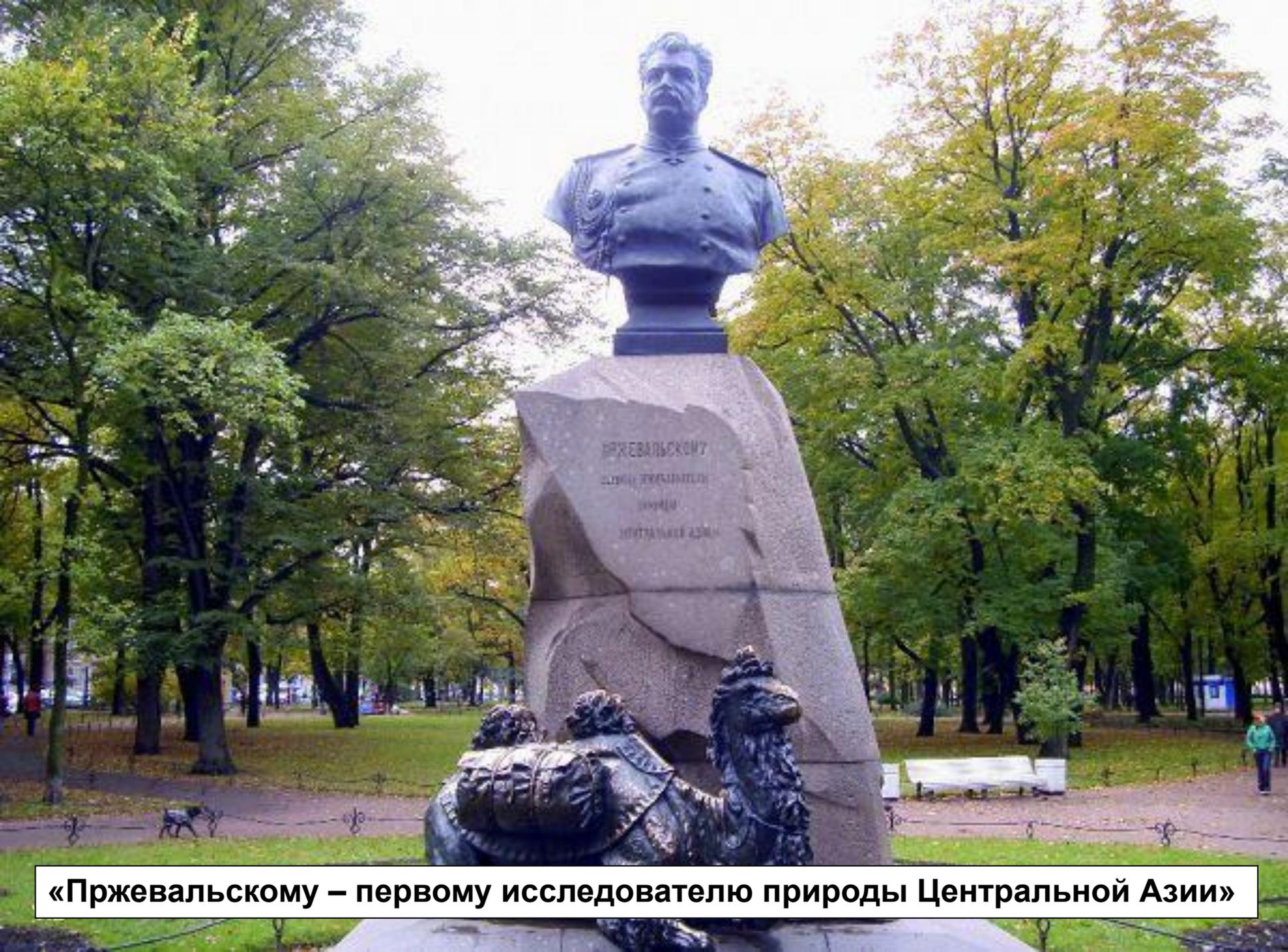


Скульптор Михаил Микешин
Памятник «Тысячелетие России»

Скульптор И. Шредер

Памятник Пржевальскому в Санкт-Петербурге 1892 г.





«Пржевальскому – первому исследователю природы Центральной Азии»

**Скульптор М.М.
Антокольский**
Скульптура
«Иван Грозный»





М.М. Антокольский
«Иван Грозный»

М.М. Антокольский

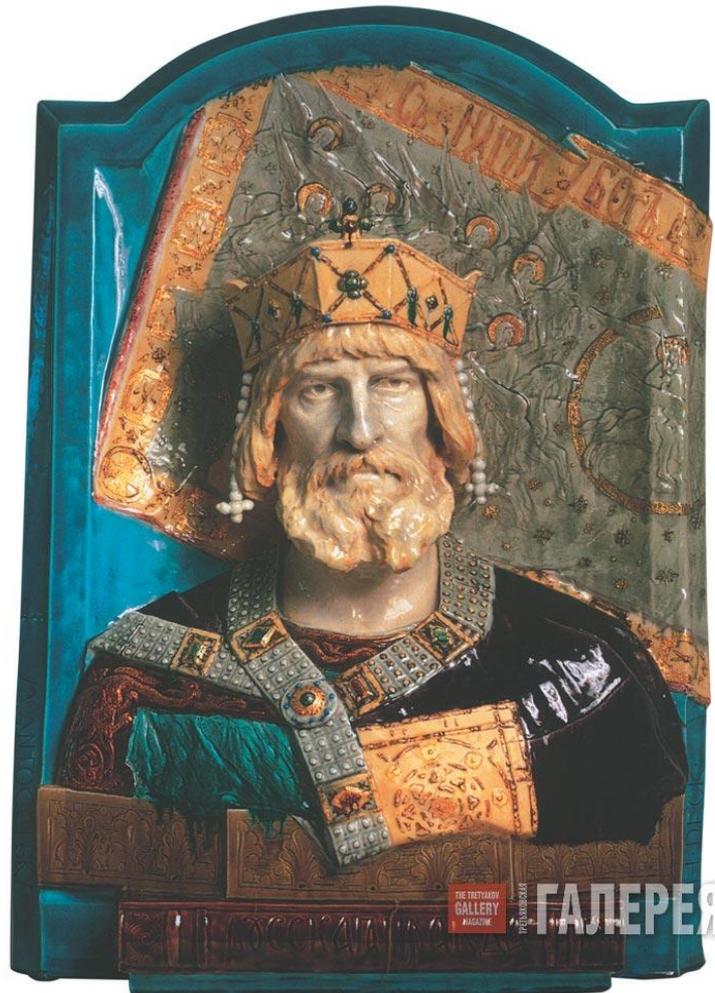
«Петр 1»





М.М. Антокольский

«Ярослав Мудрый»



М.М. Антокольский

«Ермак»



Литература

№	Писатель	Произведения
1.	М.Е. Салтыков-Щедрин	«Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлёвы».
2.	Ф.М. Достоевский	« Бедные люди», «Преступление и наказание», Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Униженные и оскорблённые»
3.	Л.Н. Толстой	«Война и мир» «Анна Каренина» «Воскресенье»
4.	А.П. Чехов	«Чайка», «Каштанка», «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»

5.	И.С. Тургенев	«Отцы и дети», «Накануне», «МуМу», «Бежин луг»
6.	Н.А. Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Дед Мазай и зайцы»,» Размышление у парадного подъезда», «Мороз Красный нос», «Железная дорога», «Крестьянские дети»