

Творческий проект по  
технологии на тему:  
*Вязание на спицах*

# Пинетки «Тачки»



Выполнила: Бутакова Анастасия-  
ученица 9Б класса  
МОУ ООШ №21  
Под руководством учителя  
технологии Т.И. Бревновой

# Этапы выполнения проекта

- ▣ **Организационно-подготовительный этап**
- ▣ Выбор и обоснование темы
- ▣ Наименование вариантов и их оценка
- ▣ Цели творческого проекта
- ▣ История возникновения
- ▣ Выбор модели
- ▣ Выбор пряжи
- ▣ Выбор оборудования, инструментов и приспособлений
- ▣ Техника безопасности
- ▣ Подготовка к вязанию
- ▣ **Технологический этап**
- ▣ Описание работы
- ▣ Экономический расчет
- ▣ **Заключительный этап**
- ▣ Реклама
- ▣ Оценка о проделанной работе
- ▣ Используемая литература

# Выбор и обоснование темы

Для олимпиады по технологии я выбрала вязаное изделие. Самые первые азы по технике вязания мне дала бабушка. Последнее время ручное вязание становится все более популярным. Объяснить это можно, наверное, тем, что вязание даёт целительные минуты покоя среди ежедневной суеты неотложных дел и вместе с тем приучает к сосредоточенности, тщательности выполнения начатого дела.

В нашу жизнь неотвратимо вошел стандарт: Уныло похожими стали наши квартиры, их убранство, все более одинаково мы одеваемся. А стандарт в одежде удручает прежде всего творческих личностей молодого поколения, которые во все времена, намного более, чем люди зрелого возраста, стремились подчеркнуть своеобразие во внешнем облике. Вязание способствует развитию творческого начала, даёт самые широкие возможности создавать неповторимые рисунки и модели одежды. Связанная своими руками вещь всегда уникальна.

# Наименование вариантов и их оценка

№	Наименование вариантов	потребности	Наличие материалов	Развитие собственных способностей	Удобство в эксплуатации	Экологичность	эмоциональность	Всего баллов
1	Вышивка крестом	—	+	+	+	+	—	4
2	Кройка и шитье детского комбинезона	+	—	+	—	+	—	3
3	Вязание	+	+	+	+	+	+	5

# Цели творческого проекта

Показать самостоятельность в решении задач, умение работать с источником информации.

Совершенствовать навыки вязания.

Демонстрировать технологические умения по владению ручным инструментом и различным оборудованием.

Работать с выполнением правил техники безопасности.

Оценить соотношение планируемых и достигнутых результатов при выполнении творческого проекта.

Развивать самостоятельность, инициативность и творческую активность.

Ощувствовать себя творцом, дизайнером, художником.

Усилить уверенность в своих силах в процессе воплощения идеи в конкретное изделие.

Показать способность самостоятельно принимать решение и обеспечить максимальную самостоятельность от идеи до воплощения.

Заложить основы подготовки к трудовой деятельности.

# История возникновения

Исследователи истории прикладного искусства не без основания полагают, вязаные руками предметы одежды появились намного раньше, нежели шитые из ткани. Петли вязаного полотна можно образовывать без каких-либо вспомогательных инструментов – просто на пальцах. Ощутимый толчок к развитию вязание получило при введении в рукоделие спиц – сначала, по-видимому, костяных и деревянных. Ручной трикотаж сравнительно легко подвергается порче, именно поэтому не сохранилось вещей ранних периодов существования человечества. Однако можно с уверенностью полагать, что амазонки одевались в вязаные облегающие штаны, это отчетливо просматривается на рисунках греческих ваз. А Пенелопа, поджидая Одиссея, распускала по ночам, обманывая настойчивых женихов, не тканое, а вязаное полотно. Только связанную, а не тканую вещь можно быстро, без нарушений нити и видимых следов распустить.

Более реально о времени возникновения ручного вязания можно судить по сохранившимся археологическим находкам. Например, в Перу обнаружен декоративный вязаный пояс с орнаментом- колибри. Период создания этой дивной находки - IIII век нашей эры. Оригинал экспонируется в Институте искусств в Детройте.

В египетских гробницах (4-5 века нашей эры) был найден детский носок из цветной шерсти довольно сложной вязальной техники: большой палец отделен от остальных для того, чтобы было удобнее продевать ремешок сандалии. К этому же периоду относятся вязальные спицы, что обнаружены в одной из германских гробниц. О высоком уровне культуры одежды и владения техникой вязания древних германцев говорит и находка из датских болот – длинные шерстяные штаны с пришитым чулком.

В Америке вязание развивалось совершенно самостоятельно, об этом говорят работы индейцев – самобытные, с яркими геометрическими орнаментами, которые имели для владельцев вязаных вещей мифический смысл.

Уместно заметить, что вязание очень долго было приверженностью мужчин.

Замечательные свойства шерсти - сохранять тепло в холодную погоду, не давать перегреваться телу в жару, отталкивать капли воды в ненастье – люди оценивали издавна. Для нужд вязальщиков была выведена порода овец-мериносов, из их шерсти стали получать прекрасную пряжу. В 16 веке вязание уже было известно во всех странах Европы. Из вязаных вещей стали особо популярными чулки. Выполненные из тонкого шелка, они стоили немалых денег, поэтому стали принадлежностью туалетов королей и знати. Английская королева Елизавета после вступления на трон получила в подарок от своей придворной дамы пару вязаных чёрных шелковых чулок.

Со временем производство чулок по всей Европе было организовано в цехах. Именно с этого момента женская конкуренция стала заметно теснить мужские позиции в вязании. Мужчины старались удержать свои привилегии. Пытаясь предотвратить это явление, в 1612 году пражские чулочники постановили под страхом денежных взысканий не принимать на работу ни одной женщины. Но факт уже свершился: Женщин, постигших искусство вязания, стало так много, что у них вошло в обычай собираться на посиделки со своими работами.

Бурное развитие вязание как ремесла началось с изобретением англичанином Вильном Ли вязального станка (1589 год), по принципу которого позднее были созданы почти все вязальные конструкции. Совершенствование вязального производства шло медленно, по-настоящему оно было механизировано только в 19 веке.

В нашей стране вязание на спицах было распространено почти повсеместно. Нам весь мир знамениты оренбургские и пензенские шали – мягкие, тонкие, лёгкие и тёплые. Ручное вязание как промысел существовало во многих губерниях, в особенности в Прибалтике, - вязали чулки, носки, варежки, перчатки. С появлением трикотажной промышленности ручное вязание потеряло промысловое значение, но, не утратив своей популярности, стало развиваться в ином направлении. Это рукоделие превратилось в один из видов прикладного искусства.

Нить, тянущаяся от клубка, и ныне завораживает таящимся в ней бесконечными возможностями. Мелькают спицы, разматывается клубок – создаётся полотно, а на нём проступают узоры будущего изделия. Создатель при этом получает неизъяснимую радость причастия к искусству сотворенного собственными руками. Сочинить узор, подобрать к нему цвет нитей, придумать фасон будущей вещи и проследить за тем, как всё это реализуется, - увлекательное занятие!

# Разработка и выбор вариантов



Пинетки  
"Тачки"



Мочалка-  
варежка  
"Пингвиненок  
Пиф"



Пинетки  
"празднич  
ные"



Детский  
вязаный  
шарф

Рассматривая вышеперечисленные варианты, я остановилась на варианте пинетки "Тачки", так как, это самый актуальный вариант, к тому же мультфильм «Тачки» - самый любимый мультфильм маленьких деток.

# Выбор пряжи

Для своего творческого проекта я использовала пряжу смешанного состава. Пряжа – это скрученные в нить волокна животного, растительного или синтетического происхождения.. Наиболее распространенные виды пряжи это: натуральная шерсть, шерсть/акрил, ангора, хлопок, трубчатая вискоза, вискоза, металлик, шерсть/металлик, ворсистая пряжа, скрученная пряжа в 2, 3, 4 сложения, креп, современные соединения, мохер, пряжа из гребенной шерсти, акриловый креп/синель.

Вязаные модели могут быть выполнены из различных видов пряжи. Фасон будущей вещи лучше выбирать в зависимости от того, какой пряжей располагаете. Грубые и полугрубые шерстяные нити из овечьей шерсти более подойдут для вязания рабочей и спортивной одежды. Если такую нить соединить с нитью лучшего качества, можно связать пальто, осенний пиджак или костюм на подкладке. Такая нить из овечьей шерсти хороша для выполнения орнамента. Мягкая шерстяная пряжа из шерсти повышенного качества годится для вязания самых разнообразных изделий.

Из синтетической пряжи также можно создавать изделия, она мягкая, пушистая, хорошо стирается. Учитывая её большую эластичность, необходимо обратить особое внимание на подбор инструмента и рисунка вязки.

Из хлопчатобумажных нитей (ирис, краше, гарус и т.д.) обычно вяжут летние изделия. С такими нитями лучше работать крючком, но можно и спицами.

Шелковые нити чаще используют в качестве дополнительного материала для обвязки, отделки, а также берут для основы при прядении ангорской шерсти – мягкого, лёгкого пуха ангорского кролика. Тонкая пушистая шерсть овцы меринуса особенно хороша для создания детских вещей. Верблюжья шерсть бывает и мягкой, и грубой, в зависимости от возраста верблюда. Её красивый естественный цвет (от светлого до тёмно-коричневого) даёт возможность вязать изделия без окрашивания пряжи.

Мохер – шерсть ангорских коз, которых разводят в Испании, Южной Африке, Америке, дает тонкую нить с шелковистым блеском чисто-белого цвета. Мохеровую пряжу часто смешивают синтетической или шерстяной нитями. Знаменитые оренбургские платки вяжут из шерсти оренбургских коз, которые похожи на ангорских.

Нити пряжи могут быть сильно- или слабокрученые. Из сильнокрученых нитей получают плотные и прочные изделия. Однако такие нити не подходят для вязания на спицах, так как полотно часто получается перекошенным. В этом случае лучше работать крючком. Для вязания на спицах хороши слабокрученые нити. Чем слабее скручена пряжа, тем она пушистее и воздушнее, тем меньше ее расход.

На этикетках пряжи фабричного производства всегда указан ее номер, выраженный дробным числом, например 32/2 или 10/2. Первая цифра обозначает толщину нити (Чем больше число, тем тоньше нить), вторая – из скольких нитей скручена пряжа. На этикетках также дан номер окраски партии пряжи. Не зная его, подобрать пряжу такого же оттенка почти невозможно: один и тот же цвет имеет множество оттенков.

# Выбор оборудования, инструментов и приспособлений

Основным инструментом вязания являются **спицы**. Все спицы имеют заостренный конец для формирования петель и длинное цилиндрическое тело для их расположения. Спицы бывают заостренными с двух концов или с ограничителями с одной стороны и изготавливаются из стали, алюминия, пластика или дерева. Вязанье спицы используются парами или в наборах. Они могут быть как гибкими, так и жесткими. Жёсткие спицы превосходят остальные в скорости вязания. Гибкие спицы более удобны для вязания, но легко гнутся. Все спицы должны иметь острый конец. Тупые спицы расщепляют шерсть, замедляют скорость вязания и неудобны для вывязывания петель ажурных узоров.

Хорошо иметь полный набор спиц каждого размера, для того, чтобы связать разные образцы плотности и определить необходимый номер спиц, размер петель, силу натяжения нити. Спица должна быть в два раза толще нити.

## Разновидности спиц

### **Чулочные спицы**

Продаются в наборах по 4 или 6 штук стандартного размера. Используются для вязания по кругу, в частности носков, варежек, горловин, а также для вывязывания плоских фигурных форм.

### **Круговые спицы**

Это две спицы, соединенные гибкой леской или пластиковой трубкой. Производятся различного размера и длины. Применяются для вывязывания больших изделий, например свитеров и юбок, вывязываемых по кругу.

### **Вспомогательные спицы или спицы для вывязывания «кос»**

Спицы стандартного размера, заострённые с двух сторон, могут иметь изгиб. Обычно короче, чем простые, заострённые с двух концов спицы. Используются для удержания петель спереди или сзади полотна при вывязывании «кос».

### **Дополнительные принадлежности**

Для успешного вязания предлагаются ещё пять дополнительных аксессуаров:

#### **Калибратор спиц**

Нужен для определения номера спиц. Это кусочек пластика или металла с отверстиями, соответствующими стандартной толщине спиц. Каждое отверстие промаркировано по международной, метрической, а также по английской и американской системам

#### **Счетчик рядов**

Это небольшой пластиковый цилиндр, который надевается на конец спицы и используется для подсчета рядов или групп петель. Счетчик переводится вручную.

#### **Держатель петель**

#### **Большая английская булавка.**

Удерживает временно неиспользуемые при вязании петли.

#### **Сантиметр или линейка**

Необходимы для измерения размера образца вязания или проверки длины провязанного отрезка.

# Подготовка к вязанию

Как и в любой другой работе, прежде чем приступить к вязанию, надо подготовить материал. Характер подготовки зависит от состояния пряжи. Обычно новые чистошерстяные нити, купленные в магазине, или старые распущенные надо выстирать в горячей воде. Шерстяную пряжу надо стирать слегка сжимая руками. Затем прополоскать, меняя воду три-четыре раза с горячей на холодную. В последнюю воду добавьте немного уксуса, чтобы предупредить усадку пряжи и восстановить ее первоначальный цвет. Для распрямления старых нитей после стирки к мотку привязывают груз и вывешивают сушить.

Иногда купленная в магазине пряжа белого цвета бывает желтовато-кремового оттенка. При желании ее можно отбелить с помощью отбеливающего или прокипятить в растворе «Детского мыла». Точно так же отбеливают любую пряжу темного цвета, при этом мокрые мотки опускают в теплую мыльную воду, которую постепенно нагревают. Мотки следует непрерывно помешивать. Время от времени воду меняют, пока не получат желаемого оттенка. Всегда надо помнить, что после высыхания пряжа становится немного светлее. Отбеливают пряжу только после стирки ее.

Высушенную пряжу слабо сматывают в клубки с помощью моталок или вручную, подкладывая под нить два-три пальца. Благодаря этому шерстяная нить не истончается и сохраняет свою первоначальную упругость.

# Описание работы

## Пинетки-носочки по мотивам мультфильма "Тачки" для возраста 2-3 года

### Подошва



- Набрать 13 ВП + 1 ВП подъёма
- 1 ряд: вяжем по кругу: 1 ВП, 11 СБН, 5 СБН из общей петли основания, 11 СБН, 5 СБН из общей петли основания, соединительный столбик в первую ВП подъёма.
- 2 ряд: 1 ВП, 11 СБН, (по два столбика СБН из каждого следующего СБН предыдущего ряда) x 5 раз, 11 СБН, (по два столбика СБН из каждого следующего СБН предыдущего ряда) x 5 раз, соединительный столбик в первую ВП.
- 3 ряд: 1 ВП, 11 СБН, (2 СБН из одной петли основания, 1 СБН из следующего СБН предыдущего ряда) x 5 раз, 11 СБН, (2 СБН из одной петли основания, 1 СБН из следующего СБН предыдущего ряда) x 5 раз, соединительный столбик в первую ВП, поворачиваем работу.
- 4 ряд: 1 ВП, провязываем только петли носка СБН (16 петель), поворачиваем работу.
- 5 ряд: 1 ВП, провязываем только петли носка СБН, соединительный столбик.
- Сформировали бампер.



Далее работаем чулочными спицами 3,5 или 2,5  
в зависимости от возраста ребенка

Поднимаем петли по краю подошвы на 4 спицы,  
распределяем следующим образом:

на носок: 17 петель;

на пятку: 12 петель, остальные петли распределяем в  
равном количестве на две спицы.

1. Далее вяжем 5 рядов следующим образом: петли носка  
(17 петель) лицевой гладью, остальные резинкой 1 x 1  
(лицевая, изнаночная).

2. 2 ряда только петли носка лицевой гладью.

3. Провязываем один круговой ряд в порядке п.1

4. Начинаем вывязывать носок (капот).

Вяжем только на 17 петлях носка в каждом ряду  
провязываем последнюю петлю на рабочей спице с  
первой петлей на следующей спице, (в лицевом ряду -  
лицевой, в изнаночном ряду - изнаночной), поворачиваем  
работу. До тех пор, пока на боковых спицах не останется  
по 10 петель.

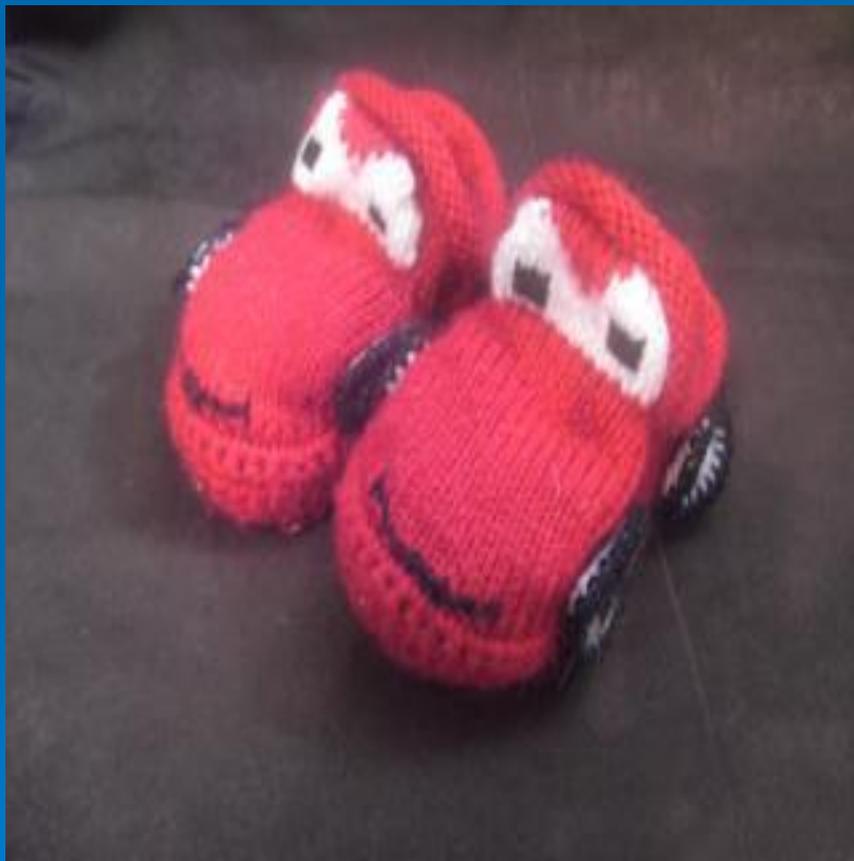
5. 1 круговой ряд, в котором на петлях «капота»  
провязываем по две вместе первые и последние петли =  
15 петель.

6. Вывязываем «лобовое стекло»:

1-6 ряд белой нитью провязываем 15 петель «капота»  
лицевой гладью.

7 ряд провязываем следующим образом: вторую и третью  
петлю вместе протяжкой (первую петлю снять,  
следующую провязать лицевой и протянуть ее через  
снятую) белой нитью, 8 петлю провязываем красной  
нитью, 13 + 14 петлю вместе лицевой белой нитью,  
поворачиваем работу.

8 ряд: 3 петли белой нитью, три средние красной нитью,  
три белой нитью.



9 ряд: вторую и третью петлю вместе протяжкой (первую петлю снять, следующую провязать лицевой и протянуть ее через снятую) белой нитью, 5 средних красной нитью, 9 + 10 петли вместе лицевой белой нитью, поворачиваем работу.

10 ряд: набираем по бокам «лобового стекла» по пять петель, вяжем по кругу после набранных петель следующим образом накид, 2 петли вместе лицевой, повторяем до следующих пяти набранных петель:

-Вяжем 8 рядов лицевой гладью по кругу.

-Закрываем петли, образовался рулик:

11 Вышиваем черной нитью над «бампером» ротик, и на «лобовом стекле» глазки

12. Вяжем колеса, крючок 2,5:

\* черной нитью: 4 ВП, соединяем в кольцо. 1 ВП подъема, 10 СБН в кольцо, соединительный столбик ;

\* белой нитью: 1 ВП, по 2 СБН из каждой петли, соединительный столбик;

\* черной нитью: обвязываем «рачьим шагом» получившееся кольцо, соединительный столбик, нить отрезаем.

Таким образом делаем 4 колеса и пришиваем их по бокам пинеток:

13. Вяжем второй носок-пинетку и получаем пару носочков-игрушек для детей, не любящих носить домашнюю обувь!

# Техника безопасности

## Техника безопасности при выполнении ручных работ:

### **Опасности в работе:**

- повреждение пальцев спицей, иглой или булавкой;
- травма руки ножницами
- травма глаз

### **Что нужно сделать до начала работы:**

- посчитать количество иголок, спиц, булавок
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

### **Что нужно делать во время работы:**

- быть внимательной к работе.
- - спицы хранить в футляре.
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

### **Что нужно сделать по окончании работы:**

- посчитать количество иголок, спиц, булавок, их должно быть столько, сколько было в начале работы
- убрать рабочее место.

# Экономический расчет

Наименование	Кол-во	Цена за 1 шт	Стоимость
Черная пряжа	1	20	20
Красная пряжа	2	20	40
Спицы №2,5	1	0	0
Электроэнергия	20 ч.	1.33р	26.6р

ИТОГО: 86.руб

# Оценка о проделанной работе

Я считаю, что я не зря проделала такую большую работу и выбрала такой вариант работы, как вязание на спицах, так как я научилась хорошо вязать, вывязывать разные элементы и узоры. Также я познакомилась с некоторыми понятиями, которых не знала раньше, техникой безопасности. Во время выполнения своей цели я ни разу не пожалела о том, что взялась за эту работу. Сначала я хотела вышить картину крестом, но подумала: почему бы мне ни развить свои способности и попробовать выполнить другой вид работы. И мне даже очень понравилось. Я думаю, что не надо всегда стоять на одном, а всегда пробовать что-то новое, ведь в дальнейшей жизни это не помешает. Такой вид работы как творческий проект по технологии пришелся мне по душе, и я считаю мне надо задуматься о выборе своей будущей профессии.

# Реклама!

Уютные и модные -  
пинетки для Саши.  
Братик доволен,  
И сердце спокойно.  
Цвета подобрала:  
Красный и чёрный.  
Сама всё вязала,  
В подарок обнова  
Носи на здоровье,  
И будь всем любимым.  
Одно лишь условие:  
Будь крепким и сильным!!!



# Используемая литература

- Журнал «Вязание».-Сычева Л.В.
- Журнал «Золотые руки»
- «Азбука вязания».- Максимова М.В.
- Энциклопедия «Ваш дом»

