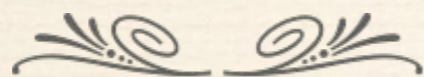


Жан-Жак Руссо



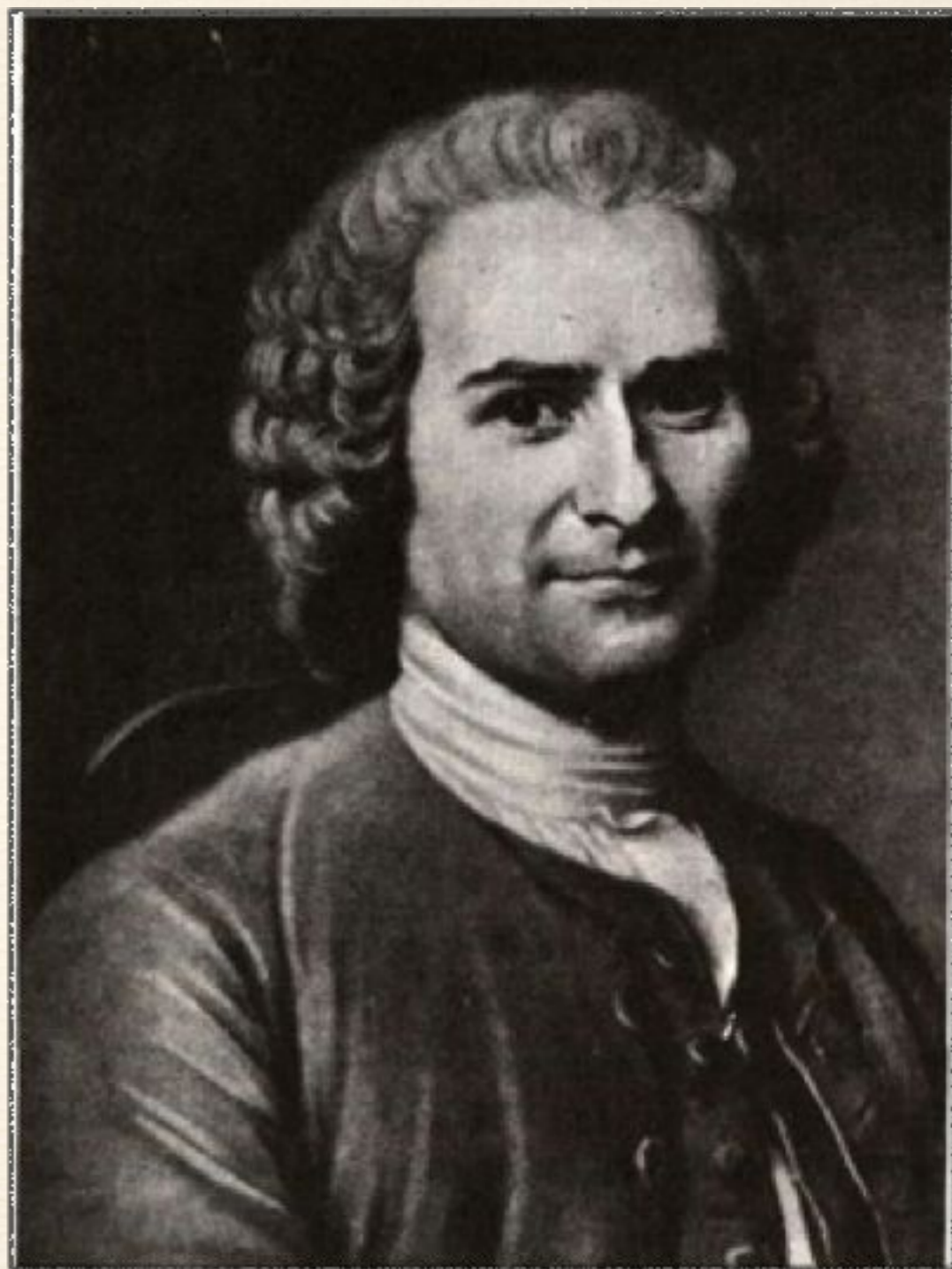
*Естественное воспитание*

# Жан-Жак Руссо



1712 - 1778

*Философ, писатель,  
композитор,  
великий педагог*



#

- Сын часовщика из Женевы
- Перепробовал множество профессий, не получил систематического образования, но всегда стремился к самосовершенствованию
- За естественное воспитание



# Основные произведения

- 1743-1745 «Проект воспитания де Сент-Мари» (работал домашним учителем) «..сформировать сердце, суждение и ум, и именно в таком порядке, в каком назвал их».
- 1749 «Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?» Осуждает современную культуру, социальную несправедливость, противоречащую природе человека.

- . 1774 «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми». В трактате доказал, что человек создан на началах гармонии, но общество разрушило эту гармонию и принесло ему несчастье.
- . 1758 «Письма о морали». Человеку дана свобода выбора - следовать природе или идти наперекор ей. Такая свобода - исходное условие становления личности - одновременно благо и зло.
- . 1758 «Юлия, или новая Элоиза». Сформулирована программа сентиментальной педагогики, воспитание на началах гуманизма.

- . 1760 «Общественный договор». О происхождении и сущности государства, суверенитете народа, социальных и природных условиях становления человека.
- . 1762 «Эмиль, или о воспитании». Общие взгляды Руссо на мир. Переработал достижения французской педагогики и педагогической мысли европейской цивилизации: от Античности до эпохи Просвещения.

# «ЭМИЛЬ»

- Осудил воспитание под присмотром гувернера или в пансионе (ребенок оторван от родителей)
- Предложил естественное, природосообразное воспитание. Жизнь в природе, вдали от искусственной культуры. Главное искусство наставника - уметь ничего не делать с ребенком: не показывать, а разъяснять, следить, чтобы созревал человек.
- Природа развивает способности и чувства; люди учат как ими пользоваться; общество обогащает опыт. Наилучшее воспитание - самостоятельное накопление жизненного опыта. Опыт приобретается к 25 годам и человек становится полноправным членом общества.

- Превращение воспитания в естественный, активный процесс. Ребенок живет в радости, самостоятельно слушая, осязая, наблюдая мир, духовно обогащаясь и удовлетворяя свою жажду познания.
- Отказ от ограничений, установленных волей наставника. Нет слепого повиновения. Соблюдаются природные законы. Нет искусственных наказаний. Ребенок сам осознает последствия неверных поступков. Постоянная поддержка и опека наставника.
- С одной стороны - учет детских склонностей и потребностей, с другой - подготовка к общественным отношениям и обязанностям. Внутренняя мотивация - самосовершенствование.
- Не спешить с интеллектуальным и нравственным воспитанием. Развивать системы органы чувств, как фундамент формирования личности (сенсорика).
- Интенсивная физическая закалка.
- Трудовое воспитание (огородничество, столярное и кузнечное дело и т.д.), чтобы в будущем зарабатывать на жизнь.

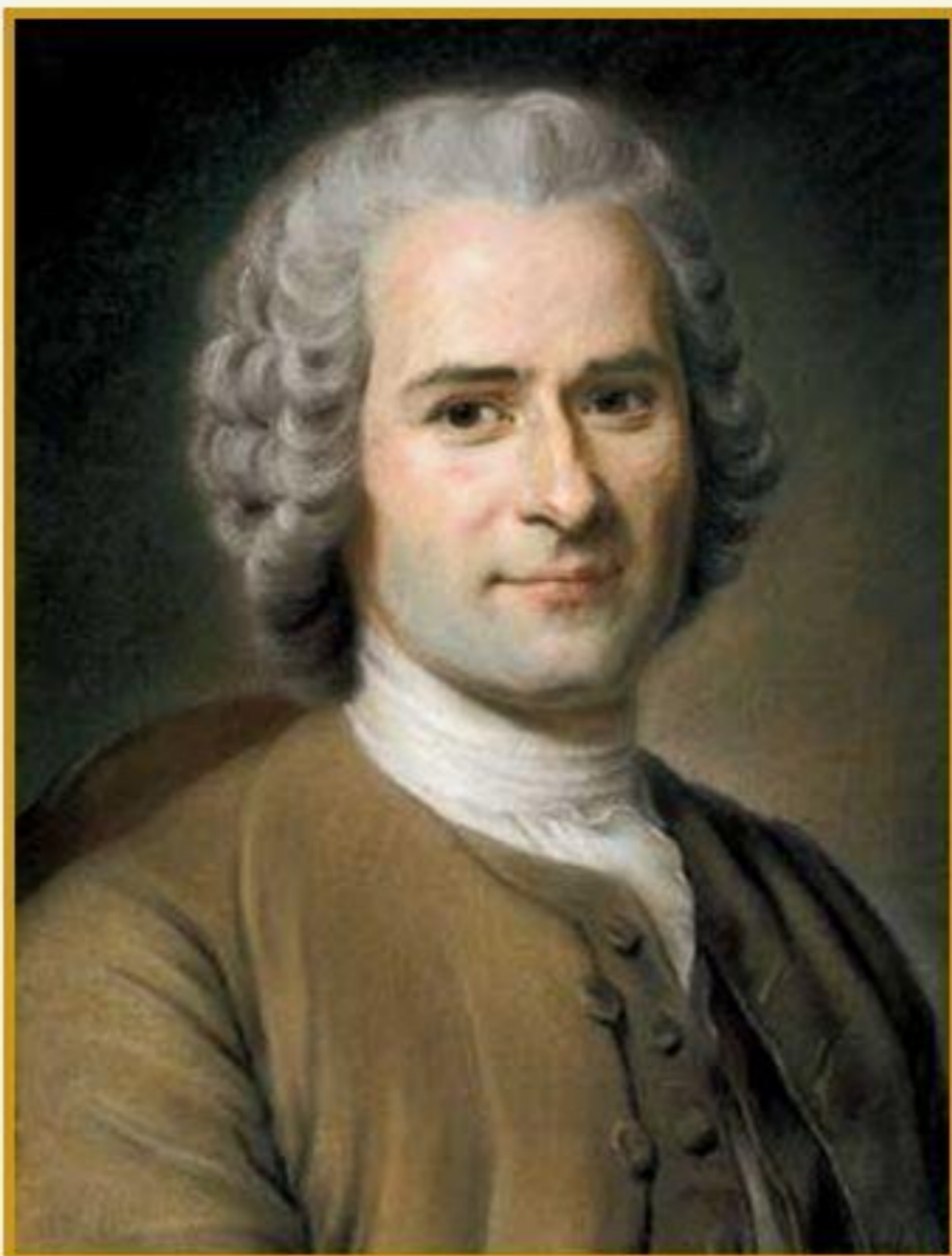


# Периоды развития по «Эмилю»

- 1 период - от рождения до появления речи: забота о здоровом физическом развитии, мать кормит грудью, не форсировать развитие детской речи (это может привести к дефектам в произношении), словарный запас должен совпадать с накапливаемыми идеями и представлениями.
- 2 период - от появления речи до 12 лет: создание условий для расширения кругозора, помощь в правильном восприятии окружающих предметов и явлений, развитие зрения, слуха, осязания, на практике усваивать естественные и точные знания без использования книг (сон разума). Нравственное воспитание на примерах, избегать морализаторских бесед. Избегать ситуаций, провоцирующих детскую лож, преждевременные попытки к нравственному наставлению вынуждают ребенка механически подражать старшим, лицемерить. Вредно учить грамоте и нравственным правилам, пока они не стали потребностью.
- 3 период - от 12 до 15 лет: природоведение и математика. Учение на личном опыте и самостоятельности. Книг в этом возрасте не читать. Исключение - «Робинзон Крузо» - идеал человека, создавшего благополучие собственным трудом.
- 4 период - от 15 до совершеннолетия (25 лет): заканчивается формирование нравственного облика молодого человека. Знакомство с установлениями и нравами окружающего общества. Нравственное воспитание приобретает практический характер. Пора чтения исторических сочинений (биографии великих людей) - это важное средство нравственного воспитания. Став взрослым, человек волен выбирать вероисповедание.

# ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

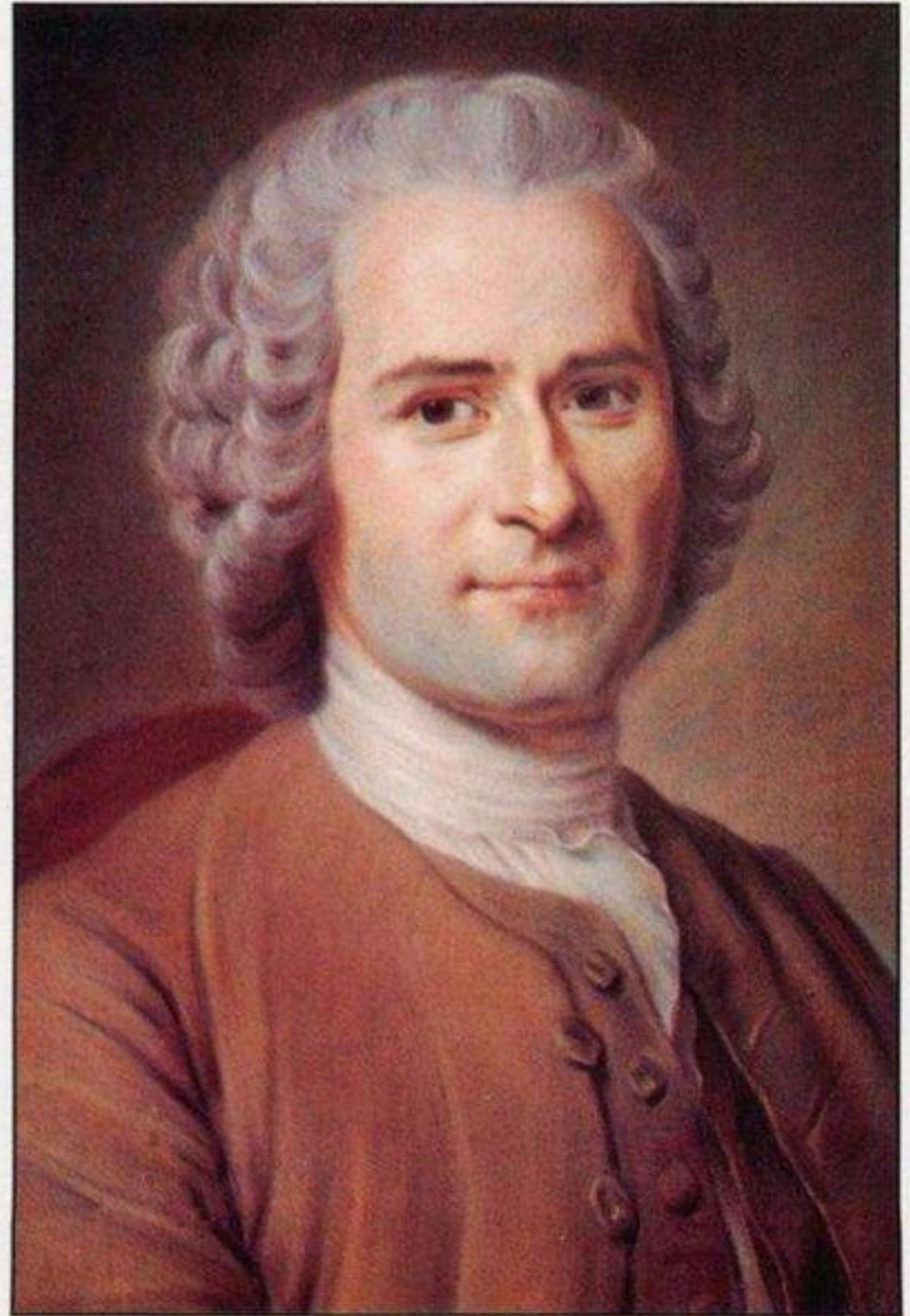
## ОСНОВНЫЕ ИДЕИ



Жан –Жак Руссо  
(1712-1778 г.г.)

- источник всех бедствий – частная собственность;
- народ-источник власти;
- идеал государства – демократическая республика мелких собственников;
- идея уравнивания крайности богатства и бедности.

- **Жан-Жак Руссо** - французский мыслитель, яркая фигура французского сентиментализма, просветитель, писатель, музыковед, композитор - родился 28 июня 1712 г.
- **Мать Жан-Жака** скончалась после родов. В 1723-1724 гг. мальчик был воспитанником протестантского пансиона.
- **В юности** он какое-то время являлся учеником нотариуса, чуть позднее - гравера. **Не приемля манеры обращения с собой**, в марте 1728 г., будучи 16-летним подростком, уехал из родного города.
- В этот период в его жизни появилась **госпожа де Варан**, молодая обеспеченная вдова-аристократка, стараниями которой Руссо был отправлен в Туринский монастырь. В 1730 г. Руссо продолжил странствие по стране, но в 1732 г. возвратился к покровительнице, на этот раз в роли любовника. Их отношения, длившиеся до 1739 г., стали для него **пропуском в другой мир**, который ранее был ему не доступен.



**Жан-Жак Руссо (1712-1778). Французский писатель и философ.**  
Выступал против социального неравенства, деспотизма и королевской власти.



Идеализировал «естественное состояние» всеобщего равенства и свободы людей, разрушенное введением частной собственности. Государство, по Руссо, может возникнуть только в результате договора свободных людей.

*Эстетические и педагогические взгляды выражены в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании» (1762).*

Роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), а также «Исповедь» (1782-1789) – начало становления психологизма в европейской литературе. «Тигмалион» – ранний образец мелодрамы.

**Идеи Руссо – культ природы и естественности, критика городской культуры и цивилизации, предпочтение сердца разуму – оказали влияние на общественную мысль и литературу многих стран.**