

Древнерусское ИСКУССТВО

(IX – XVII века)

Древнерусское искусство

Возникло в результате слияния традиций славянского языческого искусства и византийской христианской культуры, наследие которой активно осваивалось после **Крещения Руси (988г)**.

За основу берется **Византийская культура**.

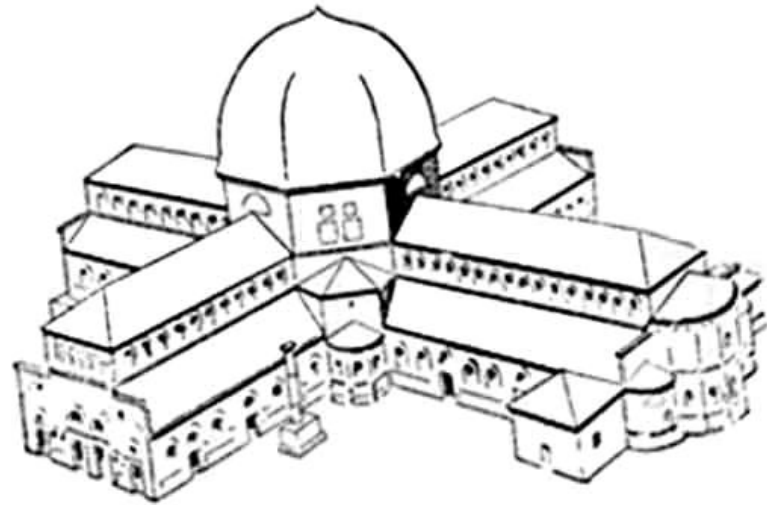
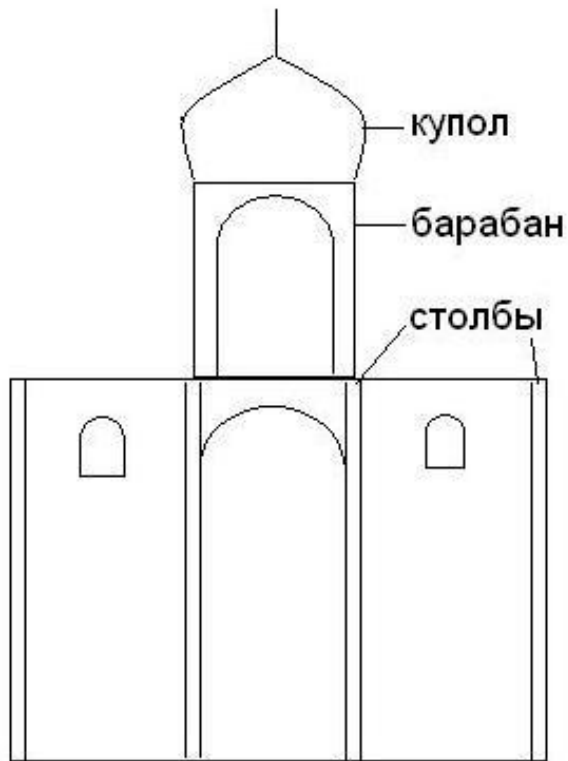
Основная цель:

духовное воспитание человека.

Архитектура

Особая роль храмов и монастырей – как центров просвещения.

Крестово-купольная композиция в строительстве каменных храмов.



1030-50е года – собор Св. Софии в Киеве (по указанию князя Ярослава Мудрого).





1045-1050 гг. – собор София Новгородская.



1152 г. – Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.



1193-1197 гг. – Дмитровский собор во Владимире.



Московский Кремль.

В конце XV века Московское княжество вступило в новый период истории. По указу Ивана III, Москва должна была стать центром Руси.

1472 г. – началась перестройка Кремля с возведения **Успенского собора**.

15 августа 1479 г. – освящение Успенского собора (итальянский архитектор **Аристотель Фиораванти**).

Он становится центром русской церковной и государственной жизни.





1530 г. – в честь рождения Ивана IV Грозного возводится Храм Вознесения (село Коломенское, на берегу Москва-реки).



1552 г. – в честь взятия Казани возводится Покровский собор.

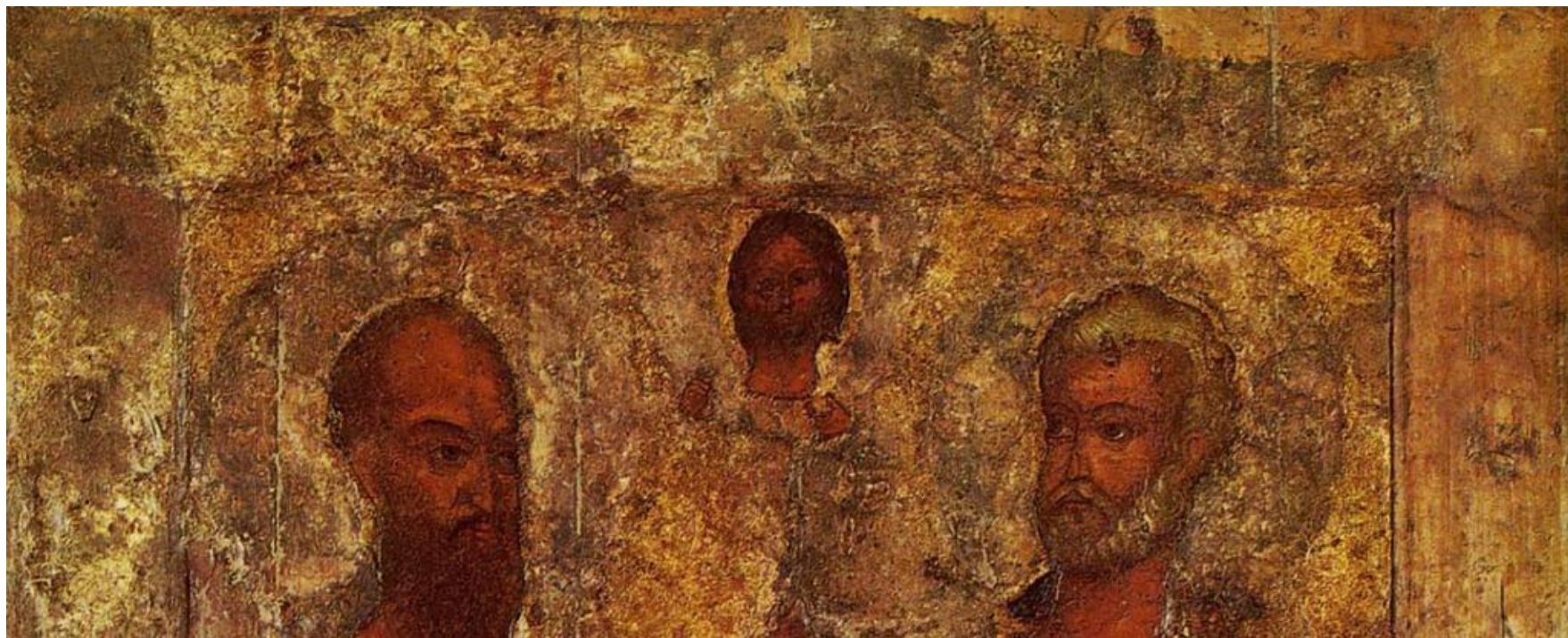


Собор Покрова Пресвятой
Богородицы
Храм Василия Блаженного

Монументальная живопись

- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

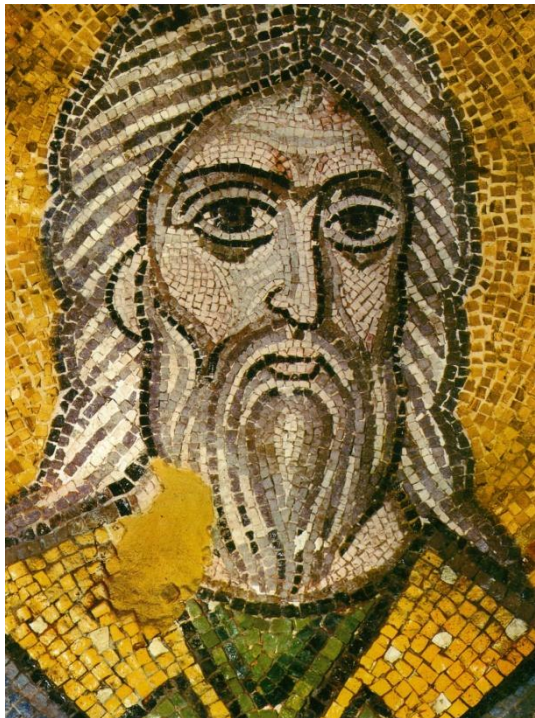
Появилась во времена расцвета Киевской Руси на основе Византийских традиций.



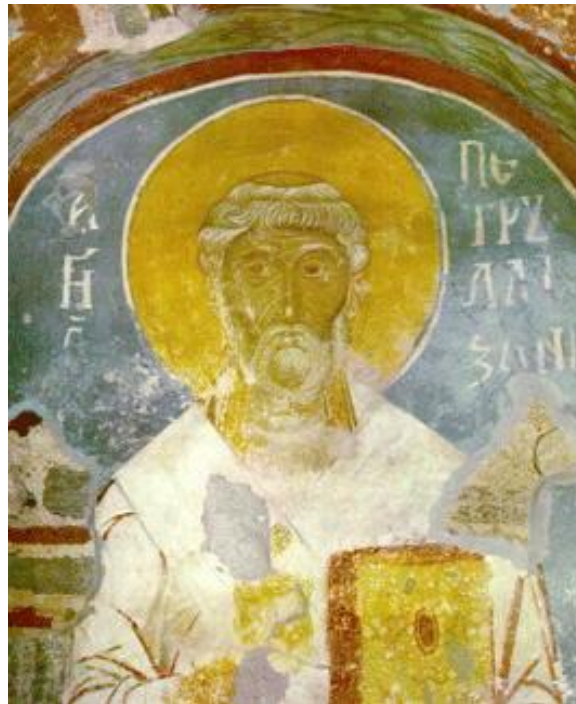
Виды и техники монументальной живописи:



Мозаика
смальта,
стекло



Фреска
водяные краски по
сырой штукатурке



Витраж

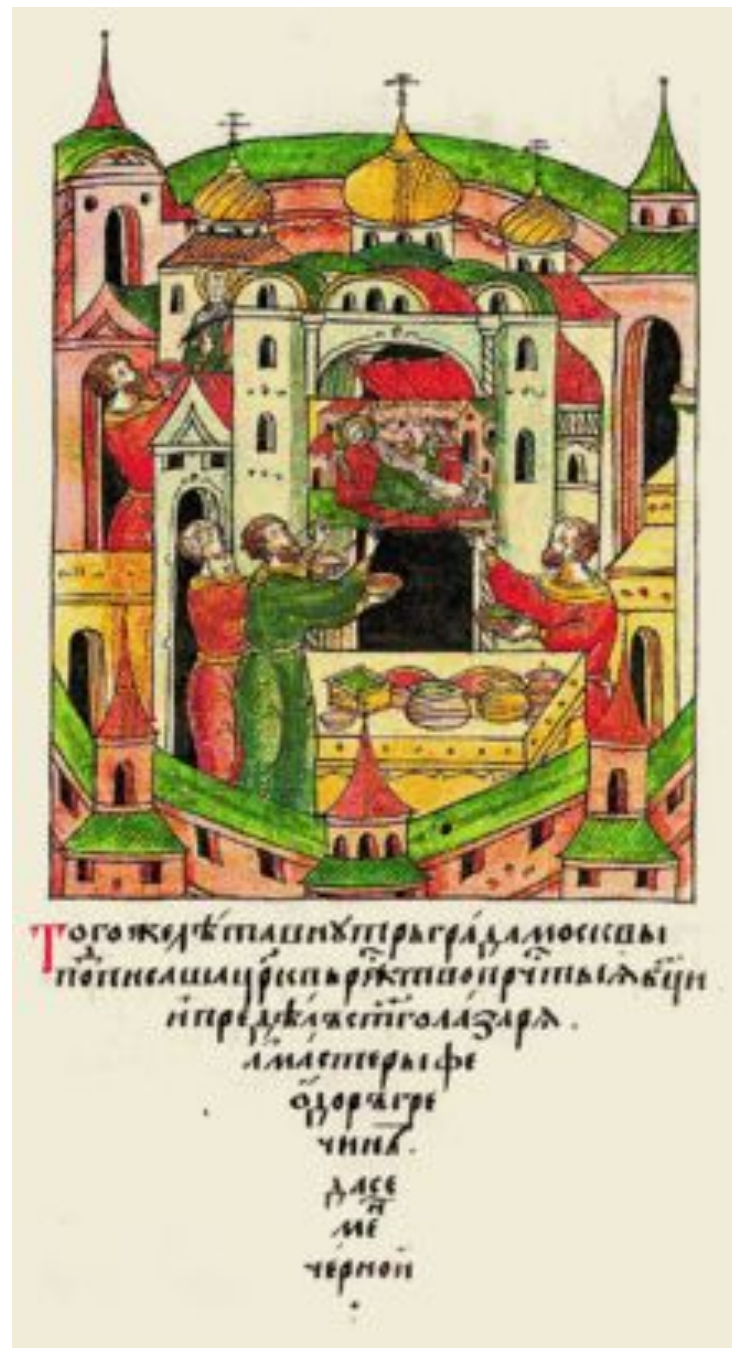


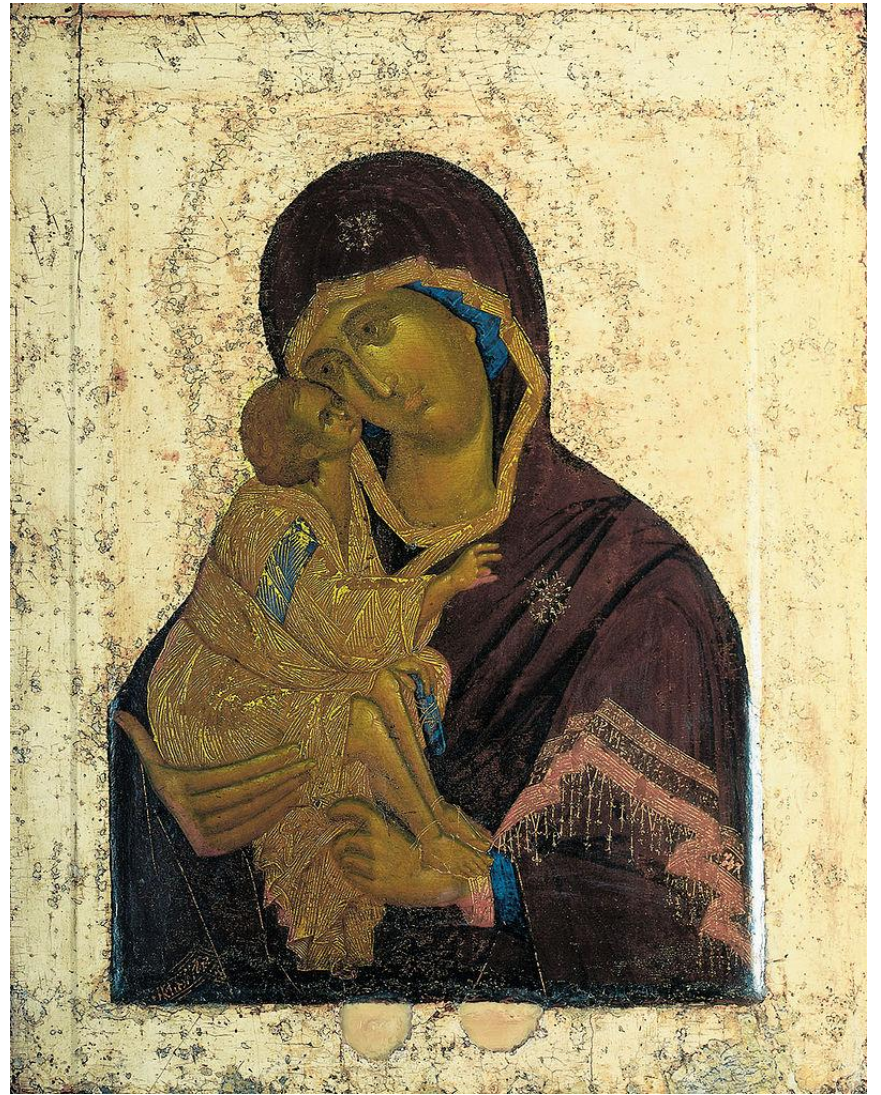
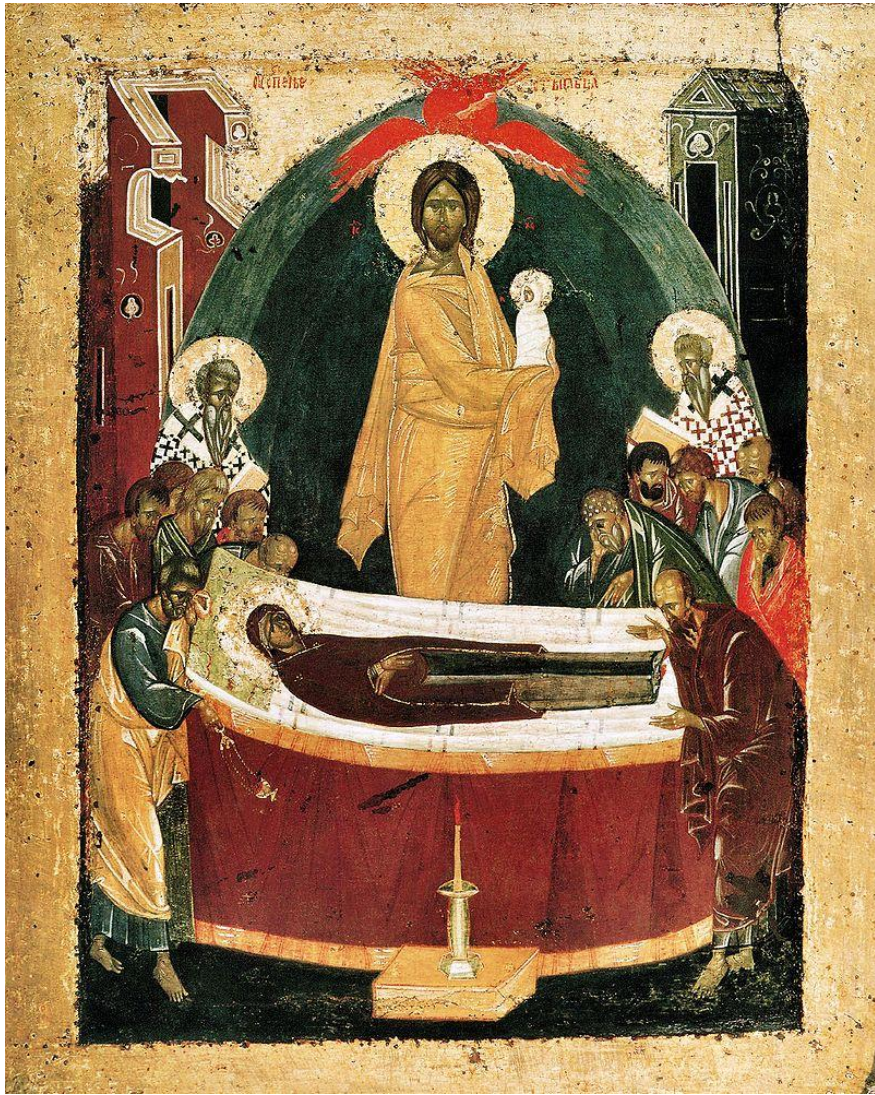
Феофан Грек (1340-ок. 1410)

- великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

С X по XIII века в Новгороде было построено 125 церквей, в некоторых из них сохранились фрески Грека.

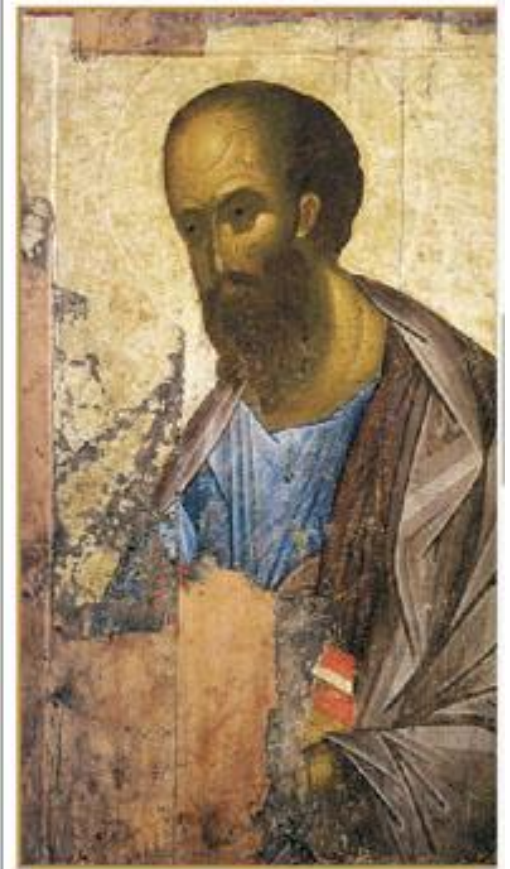
Феофан Грек и Семён Чёрный расписывают церковь Рождества





**Андрей Рублёв (ок. 1350-
ок. 1430)** – наиболее
известный и почитаемый
мастер московской школы
иконописи, книжной и
монументальной живописи
XV века.



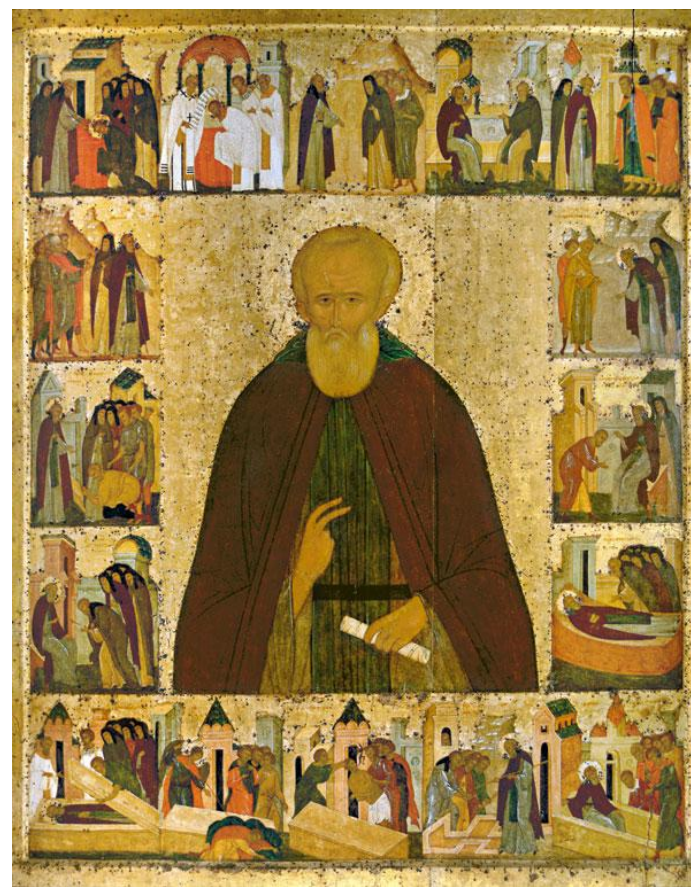


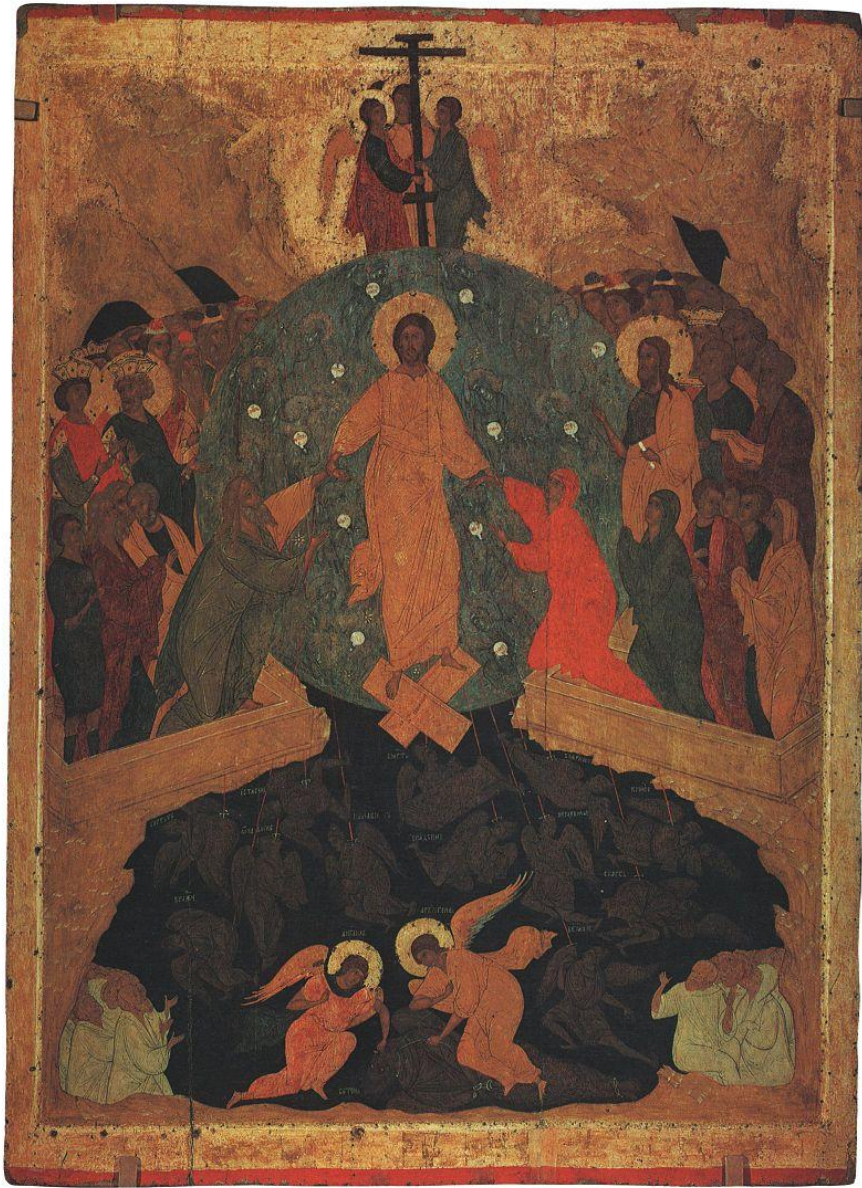




«Троица»

Дионисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева. Расписывал Благовещенский и Успенский соборы в Кремле.





Иконопись

Икона – изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков.

Каноничность – следование строгим правилам.

конец 11 в. – ¼ 12 в. – Икона Св. Георгия (самая древняя из икон Руси).



**Особо почитались
иконы с изображением
Божьей Матери.
Икона Владимирской
Божьей Матери –
святыня Руси (привезена
из Византии).**



Книгоиздание

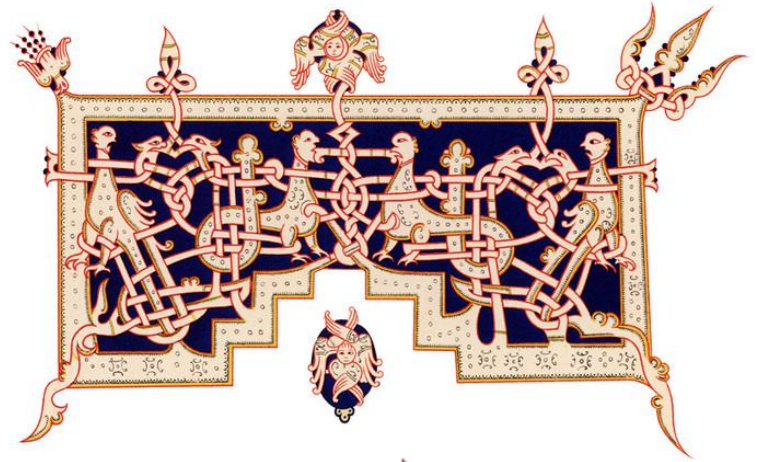
Книга содержала молитвы, песнопения, житие святых, поучение отцов церкви.

XIV век – на Руси впервые появилась бумага.

XVI век – появление **книгопечатания** связано с именем **Ивана Федорова**.

Заставка

– небольшое изображение.



Инициал (буквица)

– заглавная буква.



Миниатюра

– рисунок от руки, может располагаться в любом месте рукописи.

